



Sound Chronicle of the 2020 'Warsaw Autumn'  
Kronika Dźwiękowa „Warszawskiej Jesieni” 2020

**63**  **Warszawska Jesień**  
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

**18-26**  
**września**  
**2020**

**CD nr 1 (polmic 168)**

*ElettroVoce (Agata Zubel & Cezary Duchnowski)*

**Whims for semantabsorbing phonotyser** (2020)

for voice, electronics and piano

and orchestra

First performance

Warsaw Autumn commission with the support by Society of Authors ZAiKS

ElettroVoce: Agata Zubel soprano

Cezary Duchnowski electronics, piano

Barbara Okon-Makowska, Aleksandra Koniuch, Piotr Papier sound projection

/ 2

*Aleksandra Kaca*

**rilievo** (2020)

for orchestra and electronics

First performance

Warsaw Autumn commission with the support by Society of Authors ZAiKS

POLISH NATIONAL RADIO SYMPHONY ORCHESTRA IN KATOWICE

Monika Wolinska conductor

Barbara Okon-Makowska, Aleksandra Koniuch, Piotr Papier sound projection

/ 3

**ElettroVoce (Agata Zubel & Cezary Duchnowski)**

**Whims for desemantric verbaphone** (2020)

for voice, electronics and piano

First performance

Warsaw Autumn commission with the support by Society of Authors ZAiKS

ElettroVoce: Agata Zubel soprano

Cezary Duchnowski electronics, piano

Barbara Okon-Makowska, Aleksandra Koniuch, Piotr Papier sound projection

/ 4

**Mikołaj Laskowski**

**Infectious (Feel It®)** (2020)

for big band and electronics

First performance

Warsaw Autumn commission with the support by Society of Authors ZAiKS

CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND  
 Piotr Kostrzewa big band coaching  
 WARSAW PHILHARMONIC ORCHESTRA  
 Maciej Tomaszewicz conductor  
 Barbara Okon-Makowska, Ewa Guziołek-Tubelewicz, Aleksandra Koniuch, Michał  
 Bereza sound projection

/ 5

**Joanna Woźny**

***canti in/versi*** (2020)

for choir and electronics

First performance

Warsaw Autumn and Warsaw Philharmonic commission

WARSAW PHILHARMONIC CHOIR

Bartosz Michałowski conductor

Barbara Okon-Makowska, Ewa Guziołek-Tubelewicz, Aleksandra Koniuch, Michał

Bereza sound projection

/ 6

**Żaneta Rydzewska**

***don't look*** (2020)

for two violins, accordion, piano, percussion and electronics

First performance

Composed thanks to the support by Society of Authors ZAiKS

Barbara Mglej violin

Paulina Wos-Gucik violin

Martyna Zakrzewska piano

Aleksandra Gołaj percussion

Alena Budzináková-Palus accordion, electronics

Stanisław Zarychta video

Przemysław Kunda sound projection

/ 7

**Kuba Krzewiński**

***Contre no. 2*** (2019)

for piano and gran cassa

Lutosławski Piano Duo:

Emilia Sitarz & Bartłomiej Wąsik

**CD nr 2 (polmic 169)**

**Monika Szpyrka**

***Zoom in/dolly out*** (2020)

for ensemble and electronics

First performance

Composed thanks to the support by Society of Authors ZAiKS

Barbara Mglej violin

Paulina Wos-Gucik violin

Martyna Zakrzewska piano

Aleksandra Gołaj percussion

Alena Budzináková-Palus accordion, electronics

Stanisław Zarychta video

Przemysław Kunda sound projection

/ 2

### **Martyna Kosecka**

***Isorropía. In Search of Balance*** (2020)

for amplified quintet and electroacoustic layer

First performance

Spółdzielnia Muzyczna Society commission

Cofinanced by the Minister of Culture and National Heritage's Culture Promotion Fund within the Composing Commissions programme, implemented by the Institute of Music and Dance

Barbara Mglej violin

Paulina Wos-Gucik violin

Martyna Zakrzewska piano

Aleksandra Gołaj percussion

Alena Budzináková-Palus accordion, electronics

Stanisław Zarychta video

Przemysław Kunda sound projection

/ 3

### **Teoniki Rożynek**

***Float*** (2020)

for instrumental ensemble

First performance

Warsaw Autumn commission with the support by Society of Authors ZAiKS

EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY MUSIC

Rüdiger Bohn conductor

/ 4

### **Rafał Zapala**

***Futility*** (2020)

for five instruments, electronics and video

First performance

Warsaw Autumn commission with the support by Society of Authors ZAiKS

ENSEMBLE VORTEX:

Anne Gillot recorder

Benoît Morel viola

Aurélien Ferrette cello

Tomás Fernández double bass

Mauricio Carrasco guitar

Daniel Zea electronics

Arturo Corrales ensemble coordinator

Marek Straszak visual layer in the work of Rafał Zapala

Szymon Kaliski interactive system in the work of Rafał Zapala

/ 5

### **Grażyna Pstrokońska-Nawratil**

***The Nightingale and the Stone*** (2020)

for two pianos and two percussion

from the cycle Reportages

First performance

Warsaw Autumn commission

Cofinanced by the Minister of Culture and National Heritage's Culture Promotion Fund within the Composing Commissions programme, implemented by the Institute of Music and Dance

KWADROFONIK:

Emilia Sitarz piano

Bartłomiej Wasik piano

Magdalena Kordylasinska-Pekala percussion

Piotr Maslanka percussion

Kamil Keska sound projection

### **CD nr 3 (polmic 170)**

/ 1

**Paweł Hendrich**

***Prismiris*** (2018)

for string trio

NFM STRING TRIO LEOPOLDINUM:

Christian Danowicz violin

Michał Micker viola

Marcin Misiak cello

/ 2

**Tomasz Skweres**

***Concertino*** (2018)

for string orchestra

NFM LEOPOLDINUM ORCHESTRA

Christian Danowicz conductor

/ 3

**Przemysław Scheller**

***The Little Match Girl*** (2019)

for string orchestra

NFM LEOPOLDINUM ORCHESTRA

Christian Danowicz conductor

/ 4-6

**Ewa Trębacz**

***Metanoia*** (2020)

concerto for violin, string orchestra and surround sound

First performance

National Forum of Music commission

Cofinanced by the Minister of Culture and National Heritage's Culture Promotion Fund within the Composing Commissions programme, implemented by the Institute of Music and Dance

Adam Bałdych violin

NFM LEOPOLDINUM ORCHESTRA

Christian Danowicz conductor

Paweł Hendrich electronics

/ 7

**Anna Sowa**

***Message for the Year of the Metal Rat II*** (2020)

for two violins, accordion, piano, percussion and electronics

First performances

Composed thanks to the support by Society of Authors ZAiKS

Barbara Mglej violin

Paulina Wos-Gucik violin

Martyna Zakrzewska piano

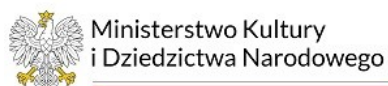
Aleksandra Gołaj percussion

Alena Budzináková-Palus accordion, electronics

Stanisław Zarychta video

Przemysław Kunda sound projection

Projekt został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyczny ślad”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Projekt uzyskał również wsparcie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, a Partnerem była firma Repliq Media Sp. z o.o., której wydawca niniejszym dziękuje za bezcenne wsparcie na wszystkich etapach produkcji.



Płyty wydawane przez Związek Kompozytorów Polskich przeznaczone są wyłącznie do celów promocyjnych, edukacyjnych i naukowych. Nie są sprzedawane. Przekazywane są nieodpłatnie zainteresowanym instytucjom i osobom, przy czym ze względu na bardzo mały nakład i duże zainteresowanie pierwszeństwo mają biblioteki muzyczne, gdzie z każdego egzemplarza może skorzystać większy krąg osób. Zainteresowanych prosimy o kontakt z Biblioteką Naukową Związku Kompozytorów Polskich – Polskim Centrum Informacji Muzycznej POLMIC.

More:

<https://bibliotekazkp.org.pl/>

<https://polmic.pl/>