

54. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

W A R S Z A W S K A

Muzyka, muzyka, tkliwa polityka...

J E S I Ą

P R Z E W O D N I K P O F E S T I W A L U

16-24 września 2011

MUZYKA ZABIERA GŁOS?

Jeśli ktoś sądzi, że muzyka współczesna jest nieczuła na otaczającą rzeczywistość, że to tylko sztuka dla sztuki – myli się. Istnieje muzyka krytyczna, a kompozytorzy uczestniczą w debacie społecznej. Ich społeczne „reagowanie muzyką” może być nawet lepiej... słyszalne.

Wydaje się, że domeną muzyki jest ulotny dźwięk, a nie społeczne przesłanie. W istocie, sprawa nie jest prosta. Muzyka jest asemantryczna. Owszem, w połączeniu z tekstem, obrazem, akcją, może wypowiadać rozmaite treści, ale są one zwykle metaforyczne. Walka o konkretną sprawę zmienia sztukę muzyczną

w publicystykę. A jeśli nawet owa publicystyka nie tłamsi dzieła artystycznie, pozostaje pytanie, jaką funkcję pełni w nim sama muzyka? Czy staje się zaangażowana dlatego, że kompozytor dołączył do niej „sprawę”? Czy nabiera wymowy politycznej przez sam fakt, że taka była intencja kompozytora? Sami rozsądźcie. W programie znajdziecie utwory w sposób mniej lub bardziej bezpośredni dotykające rzeczywistości. Najbardziej wprost swoje przesłania referują uczestnicy *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy*. To utwór interwencyjny, rodzaj ulicznej manifestacji. Najbardziej dokumentalny charakter mają: *Strange News* na aktora, orkiestrę i projekcje wideo o dzieciach-żołnierzach w Afryce, monodram *Lelele* poruszający problem handlu żywym towarem, *Brygada Śmierci* – słuchowisko z tekstem dziennika więźnia nazistowskiego obozu, a także

Freizeitspektakel o paradoksie czasu wolnego w społeczeństwie „spektaklu”. Trudno wskazać najbardziej zaangażowaną kompozycję – jest ich wiele. Obok powyższych są to na pewno *Missa pro nobis* Bergera i *De Profundis* Rzewskiego. Dla nich wszystkich kontekst historyczny i artystyczny stanowią *Scontri* Góreckiego (inauguracja festiwalu) i *Il Canto sospeso* Nona (finał). Oba te słynne dźwiękowe i polityczne manifesty pochodzą z okresu awangardy przełomu lat 50. i 60.

W kontrapunkcie do głównego nurtu utworów znajdują się między innymi dwa asemantyczne spektakle – *hellhörig* i *Sand-*

glasses. Osobnym wydarzeniem jest prezentacja utworów z cyklu *KLANG* Kerlheinza Stockhausena.

I nowość – w ramach Warszawskiej Jesieni pojawia się **Mała Warszawska Jesień!** Festiwal muzyki współczesnej dla dzieci. Informacje o jego koncertach i instalacji zainteresowani znajdą w osobnym folderze.

A w ramach imprez towarzyszących – konferencja „**Muzyka i polityka**”. Swój udział zapowiedział między innymi Ivo Josipović, prezydent (Chorwacji) i kompozytor.

16 **piątek** wrzesnia

19.30 – Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO

RADIA W KATOWICACH Lilianna Zalesińska sopran Arthur Kisenyi aktor

Jonathan Green reżyseria dźwięku Pierre-André Valade dyrygent

Henryk Mikołaj Górecki *Scontri* **Bronius Kutavičius** *10th April, Saturday* *

Joji Yuasa *Eye on Genesis III* * **Rolf Wallin, Josse De Pauw** *Strange News* *

Oto inauguracja, która od razu wprowadza nas w samo sedno

W 2006 roku norweska telewizja publiczna realizowała w Afryce program o byłych dzieciach-żołnierzach. Byli przy tym kompozytor Rolf Wallin i dramaturg Josse De Pauw. Stworzyli następnie dzieło niezwykle – telewizyjny reportaż skojarzony z symfonią. W *Strange News* na aktora, orkiestrę, dźwięk surround i wideo mocne, klarowne akordy łączą się ze zdjęciami archiwalnymi z wojny i relacjami dawnych dzieci-żołnierz. Na scenie w jednego z nich wciela się młody Arthur Kisenyi z Ugandy. Pod koniec swej opowieści tańczy. Taniec, śpiew, lokalny rytuał stają się terapią umożliwiającą powrót do normalności.

Scontri (Zderzenia) – jeden z najważniejszych utworów powojennej polskiej awangardy. Poprzez swój dźwiękowy radykalizm stały się Zderzenia niemiłe władzy, która wydawała na nie groźne pomruki.

16 **piątek** wrzesnia

22.30 – Hala Sportowa OSiR Ochota

Phill Niblock projekcja obrazu i dźwięku

Phill Niblock *The Movement of People Working*

Przyjemnie popatrzeć jak pracują inni

Trzy duże ekrany, mocne głośniki, przestrzeń sportowej hali. *The Movement of People Working* Philla Niblocka. Czy lubicie wpatrywać się w przepływające chmury, palący się ogień, płynącą wodę? Okazuje się, że można też zapatrzeć się na pracę człowieka. Na wykonywane przez niego czynności. Nieustępliwie, nieustająco. Magia żęcia, zbierania, tkania. Spokojny mózół, powtarzalność ruchów. To jest jak zasluchanie w ciągły dźwięk, który przeobraża się, żyje, pracuje...

17 **sobota**
wrzesnia

16.00 – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ

Szymon Bywalec dyrygent

Octavian Nemescu PINASCENSIOCRISTICHO **

Graciela Paraskevaïdis *algún sonido de la vida* *

Yannis Kyriakides *Paramyth* *

Roderik de Man *Strange echoes for trunks and pipes* *

Alberto Posadas *Nebmaat* *

(ZAMÓWIENIE WJ)

Mówi śpiewająco

Kompozycja *Paramyth* wykorzystuje autentyczny dokument: nagranie Athinoulea'i Christou Kyriakou ze wsi Potami na Cyprze, opowiadającej baśń (wariant historii o Sinobrodym). Jej mowa przetwarzana jest za pomocą komputerowej syntezy w rodzaj zaśpiewu. Pojedyncze głoski rozciągane są w długo trwające dźwięki. Przestajesz rozpoznawać, że to głos ludzki, brzmi jakiś nieznany instrument, a tu znowu: kobieta to czy klarnet? Mówi czy śpiewa? I tak wtapia się w brzmienia pozostałych instrumentów, że wydaje się, iż nie człowiek, lecz sama muzyka – podszyta człowiekiem – mówi.

Inne utwory też są rewelacyjne, zwłaszcza *algún sonido de la vida* (wszelki dźwięk z życia) – dziki i fascynujący.

17 **sobota**
wrzesnia

19.30 – Soho Factory

Wprowadzenie do koncertu: z Heinerem Goebbelsem rozmawia Joanna Grotkowska

**LONDON SINFONIETTA, ORCHESTRA
OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT**

Sian Edwards dyrygent

Sound Intermedia projekcja dźwięku

Heiner Goebbels *Songs of Wars I have seen* * (teatr muzyczny)

Polityczne – prozaiczne

Tekst – fragmenty dzienników *Wars I have seen* Gertrudy Stein – wypowiadają nie aktorzy, lecz muzycy. „Aktor zabiera ci tekst – mówi Goebbels – czyta jakby był jego własnością, jakby posiadał tajemnicę jego zrozumienia. Tym samym pozbawia nas wolności i przyjemności naszego własnego rozumienia”. Goebbels uważa, że polityka nie powinna być obecna na scenie. „Areną polityki może być tylko widownia, która na podstawie słów, obrazów, dźwięków i realizacji sztuki wyrabia sobie opinie”. W dziennikach Gertrudy Stein kwestie osobiste i polityczne są wymieszane i traktowane na równi. Powierając je do czytania nie-aktorom, którzy tekstu nie interpretują, pragnął Goebbels słuchaczowi dać właśnie wolność rozsądzenia tego, co jest istotne, a co nie. „Przyjemność własnego rozumienia”.

17 **sobota** wrzesnia

22.30 – Teatr IMKA

Edmundas Kulikauskas, Povilas Jacunskas,

Justas Kulikauskas, Onutė Švabauskaitė wiolonczele

Michele Tadini, Antonello Raggi live electronics

Justė Janulytė *Sandglasses* * (teatr dźwięku i obrazu, czasu i przestrzeni)

Przyjemnie wciska w fotel

Projekcje wideo wirują wokół czterech cylindrycznych ekranów; wewnątrz nich grają wiolonczeliści. Dźwięki ich instrumentów poddane zostają elektronicznym przetworzeniom i krążą z kolei wokół widza za pomocą wielokanałowej projekcji. Jest w tym jakiś magnes. Sycisz oczy i uszy, dajesz się owijać gęstym brzmieniom i światłu, i trudno – zostajesz wciśnięty w fotel.

18 **niedziela** wrzesnia

19.30 – Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

NEUE VOCALSOLISTEN

Georges Aperghis *Vittriool* * **Andreas Dohmen** *infra* *

Lars Petter Hagen *The Neue Vocalsolisten Stuttgart Notebook* * **Luciano Berio** *A-Ronne* *

Krzysztof Penderecki *Brygada śmierci* (sluchowisko radiowe)

Teatr wokalny i radiowy

Zespół ze Stuttgartu to wokaliści fenomenalni i wszechstronni. Przekonamy się o tym słuchając między innymi *A-Ronne* na pięcioro aktorów Luciana Beria. Na aktorów? Tak, ale ci aktorzy dają „przedstawienie dla uszu”, którego nie uświadczysz w zwykłym teatrze. *Brygada śmierci* była publicznie przedstawiona tylko raz, w 1963 roku. W formie koncertu, choć to rodzaj sluchowiska, opera radiowa. Mimo, że nagrane recytacje i muzyka przetworzone zostały elektronicznie, szokowało użycie w dziele artystycznym autentycznego tekstu dziennika Romana Weliczera, więźnia nazistowskiego obozu. Będziemy świadkami antenowej, a więc właściwej premiery kompozycji mistrza Pendereckiego po blisko pięćdziesięciu latach! I osobiwość: na ogół muzyka transmitowana jest z sali koncertowej. Tu zostanie wyemitowana do sali Filharmonii z Programu 2 Polskiego Radia.

18 niedziela wrzesnia

22.30 – Centrum Kultury „Koneser”

PLUS ENSEMBLE

Pia Freund sopran Nicholas Isherwood bas-baryton

Perttu Haapanen *Nothing to Declare* *(monodram)

Lotta Wennäkoski *λελελε Lelele* *(monodram)

Dwa monodramy

W pierwszym bohater – pracownik biura dużej firmy – popada w obłąd. Żyje w świecie zafałszowanym, skłamanym. W sztucznym raju korporacji, proponującej sztuczny raj konsumpcji. Rządzi slogan i frazeologia PR.

Drugi monodram wykorzystuje materiał dokumentalny – opublikowane przez Columbia University Press informacje, dane statystyczne i autentyczne wypowiedzi kobiet, uprowadzonych z Europy Wschodniej, sprzedanych na Zachód i zmuszanych do prostytucji. Czy można śpiewać na takie tematy? Czy można śpiewać do słów danych statystycznych? A jednak jest to mocne również artystycznie. Coś w Tobie porusza. Przesławia jakieś meble.

19 poniedziałek wrzesnia

19.30 – Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

CHÓR I ORKIESTRA SYMFONICZNA

FILHARMONII NARODOWEJ

Denisa Šlepkovská mezzosopran

Stanislav Beňačka recytator Zsolt Nagy dyrygent

Roman Berger *Missa pro nobis* *

Missa pro nobis

Oto przykład dzieła kompozytora zaangażowanego – we współodczuwaniu. Wyraz postawy wobec ofiar barbarzyństwa i cynizmu współczesnego świata. *Missa pro nobis*, przywołująca konkretne wydarzenia, tragedie i zbrodnie współczesnego świata, to zarazem utwór, o którym można powiedzieć, że realizuje kategorię prawdy. Kompozytor o tych sprawach pisał najpierw w tekstach prywatnych, w listach do znajomych. By wreszcie umieścić je w materii utworu.

19 **poniedziałek** wrzesnia

22.30 – Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy im. Gustawa Holoubka

NEUE VOCALSOLISTEN

Hannes Seidl, Daniel Kötter *Freizeitspektakel* * (teatr muzyczny)

Spektakl na czas wolny

wykorzystuje teksty francuskiego filozofa Guy'a Deborda, który pisał o społeczeństwie „spektaklu”. W życiu społecznym wszystko zamienia się w spektakl. Czym jest więc spektakl na przykład teatralny, który to życie przedstawia? Spektaklem do potęgi. A czas? Odmierzany jest przez momenty czasu wolnego; kiedy to wydaje się, że żyjemy naprawdę. Ale to właśnie wtedy (a nie, kiedy pracujemy) oddajemy się spektaklowi. Kompozycja niniejsza jest spektaklem właśnie. Widzimy śpiewaków w ich pracy: wykonują rozmaite efekty dźwiękowe – szumowe i perkusyjne, często też nawiązują do dźwięków dochodzących z ekranów. Na których odtwarzane są filmy ukazujące ich w prywatnych chwilach czasu wolnego... Cemu będzie przyglądać się publiczność, jeśli będzie miała czas wolny...

20 **wtorek** wrzesnia

19.30 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY MUSIC

Rüdiger Bohn dyrygent

Oscar Bianchi *Mezzogiorno* *

Gordon Kampe *Zwerge* ** (ZAMÓWIENIE RZĄDU NADRENI PÓŁNOCNEJ-WESTFALII)

Agata Zubeł *Ulicami ludzkiego miasta* ** (ZAMÓWIENIE DEUTSCHLANDFUNK)

Rebecca Saunders *a visible trace* *

Nie ma to jak od czasu do czasu posłuchać klarownej gry

Nie ma to jak od czasu do czasu posłuchać klarownej gry European Workshop, zwłaszcza gdy Bogu ducha winnego człowieka nagle jakiś głos wewnętrzny zawezwie ku czemuś co miałoby precyzję i świeżość subtelnej frazy utworu *A Visible Trace* lub po prostu schwyc go chęć, by oszołomić się *Mezzogiorno*, kompozycją eksplodującą kaskadami nietuzinkowych instrumentalnych barw, feerią kontrowaną regularnym bzykiem przypalanego gitarzyska.

Komponując *Zwerge* Gordon Kampe próbował, powiada, wycisnąć muzykę ze swojego codziennego życia.

21 **środa** wrzesnia

19.30 – Studio Tęcza nr 2

CELLOTRIO BLU SCHLAGQUARTETT KÖLN

Sylvia Nopper sopran Truike van der Poel mezzosopran Matthias Horn baryton

Helena Bugallo fortepian Erik Oña dyrygent

Carola Bauckholt *hellhörig* * (teatr muzyczny)

Hellhörig

to teatr, w którym występują dźwięki. Mówią jakimś fantastycznym językiem i w ogóle popisują się. Zaczyna się od cynkowej wanny. Przesuwana śpiewa śpiewem alikwotowym. Wiele innych przedmiotów staje się generatorami dźwięku. Są też ludzie, którzy wydają dźwięki. „Imituj głosem krzyk lwa morskiego” – czytają polecenie w partyturze. „Naśladuj wycie psów huskies”. I tak dalej. Ni to opera, ni instalacja. Są światła i wszelkie odcienie szarości: od bieli-jasności do czerni-ciemności.

22 **czwartek** wrzesnia

19.30 – Soho Factory

MUSIKFABRIK

Karlheinz Stockhausen KLANG: NATÜRLICHE DAUERN (nr 1, 4, 8, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22)

21.00 – Soho Factory

MUSIKFABRIK Karlheinz Stockhausen KLANG: PARADIES*, URANTIA*, ORVONTON*

22.30 – Soho Factory

MUSIKFABRIK Karlheinz Stockhausen KLANG: NATÜRLICHE DAUERN (nr 24), FREUDE*

Dzień z muzyką Stockhausena

KLANG – 24 godziny dnia jest cyklem utworów na różne obsady instrumentów z elektroniką i bez. Każdy z nich – jest ich dwadzieścia jeden (Stockhausen nie zdążył dokończyć cyklu) – przedstawia kolejną godziną dnia. Usłyszemy pięć spośród z tych, których jeszcze nie było na festiwalu. Będzie to maraton trzech koncertów. Stockhausen jest mistrzem długich form: nie tylko nie nuży, ale jak nikt potrafi zaczarować muzyką i swoistym teatrem. W jednej z części *Natürliche dauern* pianista gra z nasuniętymi na palce dzwoneczkami. W *Freude* harfistki swe akordy dopełniają głosem. Całości spójnego brzmienia dopełnia zaś dźwięk elektroniczny. Wykonawczynie ubrane są na biało, a światło z ciemności wydobywa jedynie ich szaty oraz harfy, swym ustawieniem przywodzące na myśl skrzydła jakiejś ogrodowej bramy

23 **piątek**
wrzesnia

19.30 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

MUSIKFABRIK

Carl Rosman klarnet kontrabasowy Dirk Rothbrust perkusja

Paweł Hendrich komputer Sian Edwards dyrygent

Richard Barrett *Interference* * **Sven-Ingo Koch** *Der Durchbohrte* *

Wolfgang Rihm *Stück* **Paweł Hendrich** *Emergon* $\alpha\beta$ **

(ZAMÓWIENIE WJ)

Gerhard Stäbler *Den Müllfahrern von San Francisco* *

Hydrauliczna muzyka uliczna

Przeraźliwy dźwięk hydraulicznego podnośnika śmieciarki o szóstej rano zza okna hotelu na pewnej ulicy w San Francisco najpierw kompozytora wbił w poduszki, a potem w natchnienie. Za ten bodziec do napisania utworu śmieciarze z San Francisco uwiecznieni zostali dedykacją w partyturze.

Niemożliwe, co w *Interference* ten Rosman wyczynia z klarnetem basowym, perkusją i własnym gadaniem jednocześnie!

23 **piątek**
wrzesnia

22.30 – Centrum Artystyczne „Fabryka Trzciny”

Frederic Rzewski fortepian

Frederic Rzewski *Etiuda* *, *Nanosonaty* Księga VII *, *De Profundis* *

Słowa można zafortepianić

Z początku masz wrażenie, że pianista przeszkadza sam sobie. Mówi, śpiewa, gwizdże, krzyczy – i gra. Miejscami aż pierze leci. Ale w *De Profundis* napięcie i energia rodzą się pomiędzy tymi dwoma żywiołami: graniem pianisty i gardłowaniem pianisty. Tekst to fragmenty listów Oscara Wilde’a, pisane z więzienia w Reading, gdzie pisarz znalazł się skazany za homoseksualizm. Rzewski to postać prowokująca, wojująca. Gdy występuje, to zarazem „w sprawie”.

24 sobota
wrzesnia

12.00 – ul. Chmielna

BIG BAND AKWARIUM, CHÓR MIESZKAŃCÓW WARSZAWY

Ryszard Borowski dyrygent

Zorka Wollny, Artur Zagajewski *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* **

Co boli mieszkańców Warszawy

Rodzaj zkomponowanej manifestacji ulicznej. Autorami tekstu i wykonawcami partii wokalne są mieszkańcy Warszawy, wyłonieni podczas otwartej próby. Tekst wykrystalizował się w toku improwizacji; jest przez nich wykonywany. Propozycję udziału w tej niecodziennej akcji artyści wystali zarówno do wybranych organizacji pozarządowych, jak i do gazet w formie otwartego zaproszenia. Orkiestra rozmieszczona jest w różnych punktach ulicy i w oknach kamienic. *Oratorium* w warstwie dźwiękowej wkomponowuje się w odgłosy miasta. Jest wielogłosem obywateli, którzy czują się pomijani w społecznym dyskursie.

24 sobota
wrzesnia

19.30 – Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

**ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII NARODOWEJ,
CHÓR OPERY I FILHARMONII PODLASKIEJ W BIAŁYMSTOKU**

Agata Zubel sopran Jadwiga Rappé alt

Sylwester Smulczyński tenor Lucas Vis dyrygent

Aleksander Nowak *Breaking News* **

(ZAMÓWIENIE WJ)

Luigi Nono *Il canto sospeso* **Andrzej Krzanowski** *I Symfonia* **

Nono

W 1954 roku opublikowano we Włoszech autentyczne pożegnalne listy członków ruchu oporu z różnych krajów Europy, skazanych przez nazistów na śmierć. Nono wykorzystał pojedyncze zdania, które rozbił na osobne słowa i głoski. W partii orkiestry dźwięki rozrzucił w różnych, często skrajnych rejestrach. To serialna, punktualistyczna muzyka – *Il Canto sospeso* (*Śpiew zawieszony*) należy do kanonu awangardy lat 50. Wbrew pozorom ten *Śpiew*... jest gorący, przejmujący. Dzieło stanowi przykład postawy Nona – artysty „przejętego”. Za pomocą sztuki (awangardowej!) walczył o społeczno-polityczne cele. W *Breaking News* syntetyczny głos z orkiestry czyta nagłówki z prasy. Ich wybór oraz przetworzenia tekstu i muzyki są swoistym komentarzem autora do rzeczywistości.

MAŁA

WARSZAWSKA JESIEŃ

Rekomendowana dla dzieci w wieku 5-12 lat

16 **piątek** **25** **niedziela**
wrzesnia – wrzesnia

09.00 – 18.00 – Stara Kordegarda, Muzeum Łazienki Królewskie

Patryk Zakrocki *Melodeusz* (instalacja dźwiękowa)

(ZAMÓWIENIE WJ)

17 **sobota**
wrzesnia

11.00 i 16.00 – Skwer

Jarosław Siwiński fortepian Leszek Lorent perkusja

Hanna Gawrońska prowadzenie koncertu

Agata Felikszevska-Igiel animacja publiczności

Jarosław Siwiński *Dominobajki*

18 **niedziela**
wrzesnia

11.00 i 16.00 – Studio Tęcza nr 2

RITMODELIA

Magdalena Bojanowicz, Michał Pepol wiolonczele Michał Moc animacja publiczności

Bartłomiej Orlicki autor oprawy wizualnej

Tomasz Sikorski *Przygody Sindbada Żeglarza* (opera radiowa)

Michał Moc *S.A.N.D* **

(ZAMÓWIENIE WJ)

23 **piątek**
wrzesnia

17.30 – Królikarnia

Prezentacja zbioru utworów *spielBar – nowa muzyka*

dla amatorów i profesjonalistów, adresowana do rodziców, nauczycieli i dziennikarzy

24 **sobota**
wrzesnia

17.30 – Królikarnia

Koncert z udziałem dzieci przygotowany na podstawie zbioru utworów

spielBar – nowa muzyka dla amatorów i profesjonalistów

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

17 września **sobota**

12.00 – Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorem: Phill Niblock

Organizator: Warszawska Jesień

18 września **niedziela**

10.00 – Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorem: Octavian Nemescu

Organizator: Warszawska Jesień

19 września **poniedziałek**

16.00 – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Koncert Warszawskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich

Organizator: Związek Kompozytorów Polskich

20 września **wtorek**

16.00 – Kościół Ewangelicko-Reformowany

I Koncert Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich

Organizator: Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich

21 września **środa**

16.00 – Studio Koncertowe Polskiego Radia im.

Witolda Lutosławskiego

Koncert Filharmonii Kameralnej Warszawa, Organizator: Oddział

Warszawski Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków

22 września **czwartek**

16.00 – Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorem: Carola Bauckhoft

Organizator: Warszawska Jesień

22 września **czwartek**

16.00 – Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki

II Koncert Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich

Organizator: Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich

23 września **piątek**

16.00 – Królikarnia

Prezentacja książki Marty Szoki *George Crumb. Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł*, Organizator: Warszawska Jesień

24 września **sobota**

10.00 – Uniwersytet Warszawski,

Pałac Tyszkiewiczów-Potockich, Sala Balowa

Spotkanie z kompozytorem: Frederic Rzewski

Organizator: Warszawska Jesień

i Polskie Centrum Informacji Muzycznej (POLMIC)

24 września **sobota**

10.00 – 17.30 Uniwersytet Warszawski,

Pałac Tyszkiewiczów-Potockich, Sala Balowa

Muzyka i polityka – Doroczna Konferencja

Międzynarodowego Stowarzyszenia Centrów Informacji

Muzycznej (IAMIC)

Organizator: Polskie Centrum Informacji Muzycznej (POLMIC)

24 września **sobota**

16.00 – Królikarnia

Otwarta dyskusja na temat książki Alexa Rossa

Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku.

Organizator: Warszawska Jesień

Miejsca koncertów i imprez towarzyszących

Filharmonia Narodowa Jasna 5

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego
Modzelewskiego 59

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Okólnik 2

Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy im. G. Holoubka
Pałac Kultury i Nauki Plac Defilad 1

Teatr IMKA Konopnickiej 6

Centrum Kultury „Koneser” Żąbkowska 27/31

Centrum Artystyczne „Fabryka Trzciny” Otwocka 14

Skwer
Krakowskie Przedmieście 60 A
(Skwer Hoovera)

Austriackie Forum Kultury Próżna 8

Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki Elektoralna 12

Studio Tęcza
Rydygiera 8 (wjazd od Burakowskiej)

Soho Factory Mińska 25

Hala Sportowa OSiR Ochota Nowowiejska 37 B

Uniwersytet Warszawski, Pałac Tyszkiewiczów-Potockich
Krakowskie Przedmieście 32

Kościół Ewangelicko-Reformowany
Al. Solidarności 76 A

Stara Kordegarda, Muzeum Łazienki Królewskie
Agrykoli 1

Królikarnia Puławska 113 A

Chmielna 6-14
(pomiędzy Szpitalną a Nowym Światem)

Biuro Festiwalowe

Rynek Starego Miasta 27

00-272 Warszawa

tel./fax: 22 831 06 07

tel.: 22 635 91 38

tel.: 22 831 16 34 w. 32

e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl

www.warszawska-jesien.art.pl



RÉSEAU
VARÈSE



Festiwal jest członkiem Europejskiej Konferencji Promotorów Nowej Muzyki oraz Réseau Varèse, europejskiej sieci kreowania i promocji nowej muzyki wspieranej przez „Program Kultura” Komisji Europejskiej. Zamówienia na bilety i karnety przyjmuje Biuro Festiwalu do 31 sierpnia 2011.

** prawykonanie * pierwsze wykonanie w Polsce

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.