

WARSZAWSKA JESIEŃ 2010



53. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ | 17-25 WRZEŚNIA

chcesz rozwiązać klawiaturę koła? na festiwalu!

fortepian słuchający siebie • keyboard midi jako kontrakordeon
• fortepian świetlny i fortepian obrazu • klawiatura wirtualna •
fortepian sterowany fortepianem • klawiatura pomnożona przez
siebie samą • Disklavier jako przestrojona pianola • nadforte-
pian • organy elektryczne samplewane cięciem taśmy • fortepian
eksplodujący wstecz przez godzinę • klawiaturologia

Przewodnik po festiwalu

Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa, Jasna 5
Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego,
Modzelewskiego 59
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Okólnik 2
Centrum Kultury w Dawnej Wytwórni
„Koneser”, Ząbkowska 27/31
Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny
Otwocka 14
Skwer, Krakowskie Przedmieście 60 a
(Skwer Hoovera)
Soho Factory, Mińska 25
Studio Tęcza, Rydygiera 8
(wjazd od Burakowskiej)
Lokal Użytkowy, Brzozowa 27/29
Plac Zamkowy

Miejsca imprez towarzyszących

Austriackie Forum Kultury, Próżna 8
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Okólnik 2
Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie, Dobra 56/66
Mazowieckie Centrum Kultury
i Sztuki, Elektoralna 12
Kościół św. Benona, Piesza 1
Instytut Muzykologii Uniwersytetu
Warszawskiego,
Krakowskie Przedmieście 32
Lokal Użytkowy, Brzozowa 27/29

Biuro Festiwalowe

Rynek Starego Miasta 27
00-272 Warszawa
tel./fax: (+22) 831 06 07
tel.: (+22) 635 91 38
tel.: (+22) 831 16 34 w. 32
e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl
www.warszawska-jesien.art.pl

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość
zmian w programie.

** prawykonanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

czwartek, 16 września

20.00 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

zobacz tekst Panta rei

piątek, 17 — czwartek, 23 września

Plac Zamkowy

Gordon Monahan A Piano Listening To Itself—Chopin Chord** (instalacja dźwiękowa)

SŁUCHAJĄCY FORTEPIAN

Stoi fortepian zasłuchany w siebie, stoi, aż tu stanęli ludzie, i też stoją zasłuchani w fortepian, i tak stoją, stoją... o, a tu i wieża stoi, cała zasłuchana w fortepian, zamkowa. A nie tylko wieża, bo przecież i zamek stoi, i kolumna Zygmunta stoi, a jakże, jak długa i wysoka - zasłuchana w fortepian. I kamienice stoją, a nawet samochody stanęły i stoją, cała Warszawa, wszystko stoi, wszystko zasłuchane w fortepian.

Przed użyciem zapoznaj się z ulotką, gdyż sześć długich strun umocowanych wysoko na wieży Zamku Królewskiego, doprowadzonych jest do fortepianu na placu Zamkowym. Bez udziału głośników, za pomocą specjalnych cewek, przenoszą one pasma częstotliwości nagrania dźwiękowego z odtwarzacza na wieży do płyty rezonansowej instrumentu. Płyta drgając, pobudza na zasadzie rezonansu właściwe struny fortepianu. Niejako Deus ex machina, bez pianisty i uderzania w klawisze, zjawia się muzyka akordu Chopinowskiego. Muzyka klawiszowa zaklęta w strunach.

piątek, 17 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII NARODOWEJ BUGALLO-WILLIAMS PIANO

DUO: Helena Bugallo, Amy Williams Anna Górecka, Magdalena Lisak, Iwona Mironiuk,

Małgorzata Walentynowicz fortepiany Reinbert de Leeuw dyrygent

Louis Andriessen Haags Hakkûh* **Tomasz Sikorski** Omaggio (in memoriam Jorge Luis Borges)

Zygmunt Krauze Listy** **Ondřej Adámek** Dusty Rusty Hush*

Inauguracja, czyli pianistki uderzają

Rruszyła zakręcona maszyna po szynach... To o utworze Adamka (choć mogłoby być i o Jesieni).

Omaggio Sikorski przeznaczył na intrygujący skład czterech fortepianów z orkiestrą. Założeniem było, by Listy skomponował Krauze na taki sam zespół. Partie fortepianów tworzą charakterystyczną dla niego heterofonię: rozwarstwiają się, aż w oczach się czworzy... W Omaggio muzyka fortepianów zapętla się: zasłuchani będziecie, kochani. W żeglowanie, w bezsenność, w nie pamiętanie...

W Haags Hakkûh pianistki wymieniają między sobą bezkompromisowe uderzenia szorstkich akordów.

piątek, 17 września

22.30 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

OESTERREICHISCHES ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK Joanna Freszel sopran
Maja Mijatović klawesyn Manuel Schönegger, Jakob Sigl reżyseria dźwięku Arturo Tamayo dyrygent
Katarzyna Szwed Coś jak babie lato * **Oscar Bianchi** Primordia Rerum * **Misato Mochizuki** Voilages *
Graciela Paraskevaïdis sendas * **Johannes Maria Staud** One Movement and Five Miniatures *

Inny kStaud klawesynu

Warto przyjść, bo ten klawesyn skombinowany z elektroniką, jest, no naprawdę... kompozytor przekracza tu wszelkie granice — skalę, strój, brzmienie. Szereg innych wykroczeń poza to, co przyjęte, popęlnia Staud w swej muzyce.

No, a są jeszcze z ostra ciosane dźwięki Paraskevaïdis, pulsujące drgawki rozdygotanych drzeń u Mochizuki, jest nieokrzesany zaśpiew u Bianchi'ego...

sobota, 18 września

16.00 Centrum Kultury w Dawnej Wytwórni „Koneser”

BUGALLO-WILLIAMS PIANO DUO: Helena Bugallo, Amy Williams Maciej Grzybowski fortepian
Agnieszka Bemowska, Agata Fandri, Sandra Kopijkowska, Urszula Nowakowska, Natalia Ostrowska, Anna Sikorzak-Olek, Grażyna Strzeszewska-Lis, Barbara Witkowska harfy
Rytis Mažulis Clavier of Pure Reason *, **Monad** *, **Kanon** ćwierćtonowy ** **Paweł Szymański** a piú corde

DŹWIĘCZĄCA LICZBA

I Mažulis i Szymański mogliby powtórzyć za Zarlino, że muzyka jest dźwięczącą liczbą. Pociąga ich kanon, algorytm, mikrotony mierzone w centach, symetrie. To jednak, co w ich muzyce pociąga nas, to rwący graj. Bo ja wiem zresztą, jak określić ten grajny rwąc? W Monad, na przykład, buzuje jak w ulu. A Clavier of Pure Reason mógłby być brzmiącym mottem tegorocznej Jesieni. To klawiatura pomnożona przez siebie samą. Trójdźwięki tego utworu są jakby umieszczone w gabinecie luster. Wielokrotnością odbić — aż dźwięczą.

Nowa kompozycja Szymańskiego w przestworze Konesera: dźwięki harf otaczają nas, krążą. Lecz powracają już nie takie...

sobota, 18 września

19.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

OSLO SINFONIETTA POING Frode Haltli akordeon Christian Eggen dyrygent

Sam Hayden Emergence** Maja Ratkje, Ørjan Matre, Eivind Buene, Christian Eggen, POING
korrespondanzer** Marcin Stańczyk Nibiru

Akordeon kontratakuje

Zaczyna się, jak się wydaje, od rozbicia sporej ilości cienkiego szkła. I zostajemy już przy tej barwie—zimnej, szklistej. Z której przebija błędzący akordeon w ekstremalnie wysokim rejestrze. Jakby kontrakordeonem jest keyboard midi, transponujący sample akordeonu o ćwierć tonu wyżej. Muzyka Emergence wzbiera i traci siły, znenacka przyspiesza, by zaraz zahamować. Jak jakiś pijany kierowca w swoim wspaniałym porsche (w pewnym stopniu jest nim osobnik z joystickiem w dłoni, kontrolujący przetwarzanie brzmień, uzyskiwane z pomocą programu Max/MSP i ośmiokanałowej projekcji dźwięku).

Maja Ratkje i inni twórcy norwescy skomponowali własne mazurki Chopina (sic!). Połączą je we wspólny projekt improwizowane interludia tria Poing.

sobota, 18 września

22.30 Soho Factory

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Ondřej Adámek Fishbones* Włodzimierz Kotoński Czarne słońce**
François-Bernard Mâche Aera Philippe Manoury Le Livre des claviers (cz. III i VI)

Cudowne dysonanse

Jest coś magicznego w oczekiwaniu na wejście Perkusistów, gdy przed naszymi oczami roztacza się widok instrumentów o formach szlachetnych i rzadkich, które zespół rozstawia na estradzie, umiejętnie je oświetlając. I zaczyna się spektakl, w którym dzieją się rzeczy niezwykle, jak rytmy i brzmienia podwodnych, zdezelowanych, zda się, dzwonów w Le Livre des claviers, jak szprychosztaki marimb o barwie jasnego metalu ze śniedzią, których wybrzmienia modulują niestabilnie, lub jak tajemnicze śpiewy rozwibrowanych tam-tamów i gongów w Aera Mache'a, pełnych poezji jakiegoś podziemnego świata, gdzie długie frazy zdążają do spokojnych kulminacji, i gdzie dysonanse brzmią tak, iż wsłuchujemy się chutliwie w te rozstrojenia niezgodnych ze sobą dźwięków, jakby to był słodki konsonans.

niedziela, 19 września

19.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

AUKSO – ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY Elżbieta Chojnacka klawesyn

Mario Caroli flet Klaudiusz Baran akordeon Marek Moś dyrygent

Paweł Mykietyn Klawe **Marcin Bortnowski** I już nocy nie będzie**

Bruno Mantovani Si près, si loin [d'une fantaisie]* **Doina Rotaru** L'Ange avec une seule aile – V Koncert fletowy**

BRZMIENIE-DZIWIENIE

W muzyce Doiny Rotaru mieszka jakaś pierwotna radość brzmienia. Z jej glissand i fłażoletów, z pulsujących faktur i tremoland, z ornamentów i tryli, przeziera zdziwienie: że są dźwięki, że przedmioty mogą brzmieć, że brzmi metal, skóra, powietrze, struna.

Bortnowski jest posępnym blondynem, co znajduje wyraz w jego muzyce, z której bije jasna pewność nieutulonej straty.

W tym koncercie słyszą solowe klawiatury akordeonu, klawesynu w stroju mikrotonowym oraz fortepianu nagłośnionego przez drugiego fortepian (sic!).

niedziela, 19 września

22.30 Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

ENSEMBLE NIKEL

Chaya Czernowin Sahaf* **Sivan Cohen-Elias** Riba* **Philippe Hurel** Localized corrosion*

Fausto Romitelli Trash TV Trance **Marcin Stańczyk** muzyka sugerowana** **Marco Momi** Ludica II*

Gitarowe przestery fortepianu

W bezpardonowej stylistyce gitarowych trzewi utworu Romitellego, zarzynanych i rżących, wyłonią się raptem niebiańskie harmonie, a raczej psychodeliczny trans.

Ale muzycy z Tel Awiwu z lubością stosują gitarowe przestery na wszystkim, co im wpadnie w ręce (fortepian nie fortepian). Urządzają też wirtuozowskie harce na wszelkich możliwych klawiaturach, rzeczywistych i domyslnych (elektronika) i prezentują najrozmaitsze prawdziwie wyrafinowane brzmienia. W Ludica II grzechotkowate, metaliczno-cykadowo-świerszczowe, elektroniczno-zgrzytliwe, przesterowane (oczywiście).

poniedziałek, 20 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY MUSIC

Stefan Wirth fortepian Rüdiger Bohn dyrygent

PRASQUALYMORH* Marco Stroppa élet...fogytiglan ** Isabel Mundry Le Silence—Tystnaden*
Beat Furrer Koncert na fortepian i zespół*

N A D F O R T E P I A N

W Koncercie na fortepian i zespół fortepian zostaje rozszerzony o swego sobowtóra. Kompozytor chciał w ten sposób osiągnąć jakby wyższy stan fortepianu. Brzmieniowy sobowtór tkany jest przez specyficzne dźwięki zespołu. Są one jak akustyczne cienie i odbicia dźwięków instrumentu solowego. Który oto rozkwita: ujawniają się szmery, dudnienia, rezonanse, metaliczność strun, dźwięki nie temperowane, dźwięki pojedyncze rozszczepiane ni to we współbrzmienie, ni to w unison.

Koniec utworu PRASQUALA jest taki: dzwon, w ciszy. Westchnienia instrumentów dętych. Zachrypnięte brzmienia strun głosowych altówek, coraz wyższe, wyższe, niktą ku niebu.

poniedziałek, 20 września

22.30 Studio Tęcza — Hala nr 2

GDZIE JEST CHOPIN? INSTALACJE KONCERTUJĄCE Jarosław Kapuściński Disklavier
Paweł Janicki Mapping Chopin** Józef Robakowski, Wiesław Michalak, Paweł Janicki Attention: Light! 2.0**
Jarosław Kapuściński Gdzie jest Chopin? **

Gdzie jest Chopin?

Trzy ekrany w półkolu, po środku fortepian. Klawisze poruszają się, ale pianisty nie ma... Słyszemy muzykę Chopina, ale jakby nie jego... Na ekranach twarze różnych ras, narodowości: słuchające, zaintrygowane. Ich poruszenia i reakcje, stanowiąc materiał wielokanałowej projekcji wideo, animowane są klatka po klatce przez samoistnie grający fortepian midi Disklavier.

To w przypadku instalacji. Dzisiaj, w wersji koncertowej, zmieniające się na ekranach twarze będzie ożywiał na żywo, poruszając ich poruszeniami — pianista.

Przed użyciem zapoznaj się z ulotką, gdyż szaleństwo! Żeby projekt przygotować Kapuściński zaaranżował specjalne koncerty w Tokio, San Francisco, Wellington, Sydney, Seulu, Pekinie, Stambule, Jerozolimie, Helsinkach, Buenos Aires, Santiago, Meksyku. Są to miejsca, w których Chopin nigdy się nie pojawił, ale jego muzykę kocha się tam gorąco. Podczas koncertów współdziałający z pianistą operatorzy obrazu i fotografowie rejestrowali malujące się na twarzach słuchaczy reakcje, poruszenia, emocje...

wtorek, 21 — sobota, 25 września

10.00 — 19.00 Studio Tęcza — Hale nr 1, 2, 3, 4

INSTALACJE AUDIOWIZUALNE

Hala nr 1 Ignas Krunglevicius Interrogation * **Hala nr 2** Paweł Janicki Mapping Chopin Józef Robakowski,
Wiesław Michalak, Paweł Janicki Attention: Light! 2.0 Jarosław Kapuściński Gdzie jest Chopin?
Hala nr 3 Elisabetta Benassi, Lucia Ronchetti Weltall * **Hala nr 4** XV Parówek, Eran Sachs, Seventeen
Migs of Spring, Wolfram Mówcie, a spełni się sen *

Cała Tęcza instalacji

Attention: Light! 2.0 — mazurek Chopina przełożony na język światła: muzyka steruje wieloe ekranową projekcją wideo — światłem rozszczepionym na czyste kolory (każdemu dźwiękowi fortepianu Disklavier przypisana jest czysta barwa). Mapping Chopin: sami, poruszając się, sterujecie muzyką i światłem.

Pozostałe prace to projekcje audio/wideo, zapowiadające przyszłoroczny temat festiwalu: muzyka a rzeczywistość (otaczająca).

Agdzie jest o Gdzie jest Chopin? Luknij tekst **Gdzie jest Chopin?**

wtorek, 21 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

Marco Blaauw podwójna trąbka Anna Kwiatkowska skrzypce Małgorzata Walentynowicz fortepian
Piotr Banasik fortepian Elwira Ślăzak marimba René Gulikers dyrygent
Agata Zubel III Symfonia ** **Misato Mochizuki** Homeobox * **Carlos Sánchez-Gutiérrez** ...Ex Machina *
Hanna Kulenty Twenty-Five **

Przedziwna dzicz dźwięków

Homeobox: muzyka z rytmicznego tarcia, zapamiętałego potrząsania, jazgotliwego pobrzękiwania, dzikich pomruków, ostentacyjnych klasterów, przysadzystych akordów, nieprzytomnego odmierzania równomiernych przybijań. Pozostaję z poważaniem dla kompozytorki, która potrafi wydobyć z orkiestry tak nieskrępowaną dzicz.

Ex Machina — jakby zorkiestrowana muzyka perkusyjna. Z dodanym efektem pogłosu. Głębokiego, jak gorąca noc.

Przed użyciem zapoznaj się z ulotką, gdyż części tego utworu to siedem kinetycznych rzeźb oddanych muzyką. Można je zobaczyć na <http://www.carlossg.com/exmachina.html#videos>

wtorek, 21 września

22.30 Lokal Użytkowy

Artur Tajber Emisja czasu — TIMEMIT (prezentacja)

Zapowiedź tematu przyszłorocznej Warszawskiej Jesieni.

Zobacz i posłuchaj

Muzyka może komentować otaczającą rzeczywistość, lecz czyni to nie wprost. W innej sytuacji są artyści sztuki performance'u, którzy w swych pracach posługują się dźwiękiem, lub dźwięk wytwarzają. Ich akcje nie są utworami muzycznymi, ale zachowują zasadniczą muzyczną właściwość — „emitują czas”.

Niniejsze wystąpienie (oraz instalacje Interrogation, Weltall i Mówcie, a spełni się sen w Studiu Tęcza) zapowiadają festiwal przyszłoroczny.

środa, 22 — sobota, 25 września

10.00-22.00 (25 września instalacja czynna do godz. 16.00)

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, dziedziniec

Krzysztof Czaja programowanie Max/MSP, PureData Andrzej Kopeć przetwarzanie Max/MSP

Peter Sych ISA Harp, programowanie Maciej Walczak wideo

Marek Chołoniewski, Krzysztof Knittel qub** (instalacja)

WIRTUALNA KLAWIATURA

Wchodzisz do sześcianu bez ścian i grasz na klawiaturze bez klawiszy. A na ścianach, których nie ma, ukazują się barwne pejzaże, których nie widać.

środa, 22 września

19.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Szabolcs Esztényi Disklavier Stefan Östersjö gitara Natasha Barrett, Clarence Barlow,
Jøran Rudi komputery **Natasha Barrett** Deconstructing Dowland* **Rolf Wallin** Strøk
Clarence Barlow otodeblu*, septima de facto** **Chopout: Krzysztof Czaja** Id** **Andrzej Kopeć** r-evolutio**
Szabolcs Esztényi Torus** **Krzysztof Czaja** Anathemata** **Lidia Zielińska** In the rear**

Ze ucho Cię nie myli pokażą kamery

Dwa fortepiany. Na jednym z nich gra pianista. Improwizuje zgodnie ze wskazaniem partytur (r-evolutio, Anathemata) lub swobodnie (Torus). Nie, to niemożliwe, aby jedynie dwoje rąk tak rozmnażało dźwięki i akordy! W tak nieprawdopodobnie szybkich tempach!

Przed użyciem zapoznaj się z ulotką, gdyż rozmnaża je system komputerowy, sterujący mechanizmami obu fortepianów. Śledzi grę pianisty i z zaobserwowanego materiału komponuje na bieżąco różne skrzypki i widłaki.

Dyptyk Barlowa przeznaczony jest na przestrojoną pianolę (wcieli się w nią Disklavier) i możliwy do wykonania przez komputer lub pianistę (zagra komputer). Ciekawostka: może być realizowany w różnych strojach (dzisiaj: 12 dźwięków przestrojonych będzie o różne ilości centów).

środa, 22 września

22.30 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

KWADROFONIK

Wojciech Ziemowit Zych Różnia**

Pan Zych a różnia

Nad trwającą ponad godzinę Różnią pracował Zych trzy i pół roku. „Dzięki temu doświadczeniu kształtowała się moja postawa wobec dźwięku, postawa troski o jego wysubtelnienie i wielobarwność”, napisał w komentarzu. Przyświecała mu intencja filozoficzno-poetycka („różnia” to termin z Derridy; trzecia część utworu odsyła do poezji Trakla). Dzieło składa się z czterech części; czwarta to cykl dwunastu miniatur, pomiędzy którymi następują pauzy, za każdym razem coraz dłuższe...

czwartek, 23 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ORKEST DE EREPRIJS Dirk Luijmes fisharmonia Joanna Freszel, Ewelina Siedlecka soprany

Katarzyna Krzyżanowska mezzosopran Wim Boerman dyrygent

Aleksandra Fol One Day God Will Return * **Cristian Lolea** 2010 **

Marco Nikodijević sadness untitled * **Jerzy Kornowicz** Sceny z Bułhakowa **

Martijn Padding I Koncert na fisharmonię i orkiestrę * **Richard Ayres** No. 44 (diary pieces) *

HUŚTAWKA CZY DRZWI?

Grzmiące trąby i trzaskające zwykle puzony Nikodijević wycisza do czterech piano. Przenikają je trzy precudnej naturalności głosy wokalne (bez vibrata!) tak, iż się wydaje, że to dęte śpiewają.

Trzymajcie mnie! Pierwszy koncert na fisharmonię! Ten zakurzony, parafialny instrument wiruje u Paddinga blaskiem i błyskiem.

No. 44 (diary pieces)—kwilenie ptasząt, znieenacka marsz, nagle symfonii klasycznej czar, skrzypiące drzwi albo i huśtawka, itd. „Interesowało mnie stworzenie spójnej narracji muzycznej z krótkich fragmentów” — rzecze kompozytor.

czwartek, 23 września

22.30 Lokal Użytkowy

Gamy i pasaże Krzysztof Szwajgier — o klawiaturze

Spotkanie poprowadzi Mariusz Koluch

Klawiaturologia Szwajgiera

Różne Gamy i pasaże wyprawiane będą w związku z esejem Klawiatura jest matrycą autorstwa Krzysztofa Szwajgiera (w książce programowej i na stronie internetowej festiwalu).

Przed użyciem zapoznaj się z ulotką, gdyż przenikliwy ów tekst to jeszcze inne wcielenie tematu tegorocznej Jesieni, element programu równorzędny z koncertem czy instalacją, tyle że realizowany w sferze (iście brawurowej) refleksji.

piątek, 24 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

MUSIKFABRIK Vanessa Barkowski głos Markus Brutscher tenor Emilio Pomárico dyrygent
Claude Vivier Hiérophanie* Mauricio Kagel In der Matratzengruft*

Nie bardzo wiadomo

dlaczego pochodząca z 1971 roku Hierofania została wykonana po raz pierwszy dopiero przed miesiącem. Tak czy owak, mamy możliwość zapoznania się na Warszawskiej Jesieni z właściwie nieznanym utworem znanego kompozytora.

In der Matratzengruft Kagel ukończył na krótko przed śmiercią. Skomponował go do tekstu ciężko chorego, spodziewającego się śmierci Heinego. W komentarzu mówi Kagel o dwóch liniach tematycznych swojego utworu. Jedna, to spustoszenia dokonywane przez chorobę w organizmie poety, druga, to niegasnący żar poetycki Heinego, umiławanie precyzji wyrazu i jasności znaczenia słów.

piątek, 24 września

22.30 Skwer

GOLDEN SERENADES: John Hegre, Jørgen Træen instrumenty elektroniczne
Sigbjørn Apeland fortepian elektryczny Fender Rhodes, organy elektryczne
Hammond Pops **

Hammond Pops

Mistrzowie noise'u z Golden Serenades ze swoją eksperymentalną akcją dźwiękową. Bierze w niej udział organista kościelny i profesor Akademii Griega Uniwersytetu w Bergen. Ten ci wystąpi na organach elektrycznych z początku lat siedemdziesiątych. Jego improwizacja jest samplowana na magnetofonach, a następnie poddawana zabiegom manipulowania ich mechanizmami i cięcia taśmy z użyciem nowych technik. W końcu przeobrażają ją rozmaite gitarowe przystawki. Mamy tedy kombinację musique concrete (Hegre i Træen powołują się na Pierre'a Schaeffera, Pierre'a Henry'ego i Johna Cage'a) i ikonicznych elementów muzyki rockowej.

sobota, 25 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

SINFONIA VARSOVIA Agata Zubel sopran Andrew Watts tenor/falset Bartosz Urbanowicz bas
Etienne Siebens dyrygent Jan Panis live electronics

Nikołaj Obuchow *Le Livre de la vie: Préface* * **Cornelis de Bondt** Karkas *

Finiał, czyli wybuchowy charakter fortepianu

Le Livre de la vie – wydarzenie! Ekstatyczne dzieło z lat dwudziestych zapomnianego modernisty. Wymiar muzyki porównywalny z Arcana Varèse'a.

Karkas: „Całkowicie inny, dziki, fascynujący świat. Uporczywy łomot tom-tomów, gitary elektryczne, agresywny repetitiv – to może najpierw wydawać się nużące, ale jest hipnotyczne – staje się dzisiejszym Bolerem Ravela inaczej... Transowe, musi trwać te 55 minut. Bardzo mocna maszyna.” (Chłopecki)

W skład całkowicie amplifikowanej orkiestry wchodzi m. in. osiem gitar (w tym dwie basowe), dwa Hammondy, cztery fortepiany itd. No, i spektakularnie eksploduje fortepian (w projekcji wideo, idącej od końca w zwolnionym tempie).

czwartek, 16 września

NADZWYCZAJNY KONCERT JUBILEUSZOWY Z OKAZJI 10-LECIA INSTYTUTU ADAMA MICKIEWICZA

20.00 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

Maciej Grzybowski fortepian Agnieszka Bemowska, Agata Fandri,
Magdalena Miłaszewska-Delimat, Urszula Nowakowska, Natalia Ostrowska,
Anna Sikorzak-Olek, Grażyna Strzeszewska-Lis, Barbara Witkowska harfy

Paweł Szymański a piú corde **

Panta rei

„Wszystko płynie”, chciałoby się powiedzieć za Heraklitem, słuchając a piú corde, tej wiecznej przemiany dźwięku w dźwięk, akordu w akord.

Prawykonanie nowej kompozycji Pawła Szymańskiego odbywa się w Filharmonii. Prezentacja jej wersji przestrzennej – w Koneserze (sobota, 18 września, godzina 16.00). Koniecznie do posłuchania!

Imprezy towarzyszące

Sobota, 18 września

12.00 Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorami: Louis Andriessen i Rytis Mažulis
Organizator: Warszawska Jesień

12.00 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Studio S1

I koncert Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich
Organizator: Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich

Niedziela, 19 września

12.00 Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorami: Ondřej Adámek i Gordon Monahan
Organizator: Warszawska Jesień

Poniedziałek, 20 września

16.00 Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego

Muzyka w okupowanej Polsce 1939-1945 — otwarcie wystawy
Organizator: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

16.30 Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki

Koncert Warszawskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich
Organizator: Związek Kompozytorów Polskich

17.00 Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorkami: Doina Rotaru i Isabel Mundry
Organizator: Warszawska Jesień

Wtorek, 21 września

17.00 Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorami: Misato Mochizuki i Zygmunt Krauze
Organizator: Warszawska Jesień

21.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, dziedziniec

Marek Chołoniewski, Krzysztof Knittel qub —
wernisaż instalacji Organizator: Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Czwartek, 23 września

16.00 Kościół św. Benona

II koncert Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich
Organizator: Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich

18.30 Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

L'opera è mobile. Hybrydy w teatrze muzycznym XX wieku — dyskusja
Organizator: Laboratorium Myśli Muzycznej Res Facta Nova

Piątek, 24 września

17.00 Lokal Użytkowy

Prezentacja książki Małgorzaty Gąsiorowskiej
Rozmowy z Włodzimierzem Kotońskim
Organizator: Warszawska Jesień

Sobota, 25 września

12.00 Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z kompozytorem: Cornelis de Bondt
Organizator: Warszawska Jesień

Organizator

ZKP Związek Kompozytorów Polskich

Współorganizator

dwójka Polskie Radio s.A., Program 2

Partnerzy Festiwalu

FILHARMONIA NARODOWA Filharmonia Narodowa

Instytut Adama Mickiewicza Instytut Adama Mickiewicza

Sponsor

Orbis Travel Orbis Travel

Patronat Honorowy:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego **Bogdan Zdrojewski**

Marszałek Województwa Mazowieckiego **Adam Struzik**

Prezydent miasta stołecznego Warszawy **Hanna Gronkiewicz-Waltz**

Festiwal zrealizowano dzięki wsparciu finansowemu miasta stołecznego Warszawy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Wydarzenia artystyczne”

Warszawska Jesień 2010 dziękuje
za pomoc finansową i zaangażowanie
na rzecz festiwalu

miastu stołecznemu Warszawa
Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

oraz instytucjom i firmom

Deutscher Musikrat

Ambasadzie Królestwa Niderlandów

Ambasadzie Izraela

Instytutowi Francuskiemu w Warszawie



Culturesfrance

„austriackie forum kultury”

**RUMUNSKI
INSTITUT
KULTURY**

**WRO
ART
CENTER**

SINFONIA IUVENTUS

PROPIANOFORTE

Malina Art

PROPIANOFORTE

Malina Art

Patroni medialni

TV P
TELEWIZJA POLSKA

Telewizja Polska s.A.

POLSKIE RADIO

Polskie Radio s.A.

gazeta

„Gazeta Wyborcza”

gazeta.pl

gazeta.pl

Forbes

„Forbes”

POLITYKA

„Polityka”

FORUM

„Forum”

MALEMEN

„Malemen Magazine”

empik.com

empik.com

STRÖER

Ströer/Infoscreen



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Opracowanie graficzne Martin Majoor
Tekst: Tadeusz Wielecki®



www.warszawska-jesien.art.pl