

WARSZAWSKA JESIEŃ 2009



52. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ 18-26 WRZEŚNIA

Ogłaszamy!

WARSZAWSKA JESIEŃ PRĄDOTWÓRCZA

**Aperghis — głoski, głosy, głośniki
Pierre Henry i czterdziestu głośników**

**Harvey, Szymański, Mykietyn, Nørgård, Stockhausen, Stańko, Evan Parker
i inne głośne nazwiska**

czyli Głośmy nową muzykę z prądem i nagłośnieniem

Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa
Jasna 5

Studio Koncertowe Polskiego Radia im.
Witolda Lutosławskiego
Woronicza 17

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Okólnik 2

Teatr Studio, Pałac Kultury i Nauki
Pl. Defilad 1

Hala Najwyższych Napięć, Instytut Energetyki
Mory 8

Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny
Otwocka 14

Centralny Basen Artystyczny
Konopnickiej 6

Centrum Artystyczne M25
Mińska 25

Studio Tęcza
Rydygiera 8 (wjazd od ul. Burakowskiej)
EMPIK Megastore Junior
Marszałkowska 116/122

Miejsca imprez towarzyszących

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Okólnik 2

austriackie forum kultury
Próżna 8

Centrum Łowicka
Łowicka 21

Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
Elektoralna 12

Kościół Ewangelicko-Augsburski Św. Trójcy
Plac Małachowskiego 1

Biuro Festiwalowe

Rynek Starego Miasta 27
00-272 Warszawa
tel./fax: (22) 831 06 07
tel.: (22) 635 91 38
tel.: (22) 831 16 34 w. 32
e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl
www.warszawska-jesien.art.pl

Organizatorzy zastrzegają sobie
możliwość zmian w programie.

** prawykonywanie

* pierwsze wykonanie w Polsce

Piątek, 18 września — Sobota, 26 września

12.00—19.00 EMPIK Megastore Junior

POLSKIE STOWARZYSZENIE MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

Marek Choleńewski koncepcja Peter Sych konstrukcja i podstawowe oprogramowanie ISA Harp

Marcin Pączkowski programowanie Iter/Eter (instalacja interaktywna)

Wirtualna Harfa

W ciągu całego festiwalu prosi się o odwiedzenie audiowizualna instalacja interaktywna Iter/Eter w Empiku przy Marszałkowskiej. To wirtualne struny — poziome i pionowe, a ich przecięcie tworzy matrycę niewidzialnych klawiszy, uwidocznionych na ekranie polami wyboru. Instalacja jest naładowana muzyką elektroniczną z polskich łąk i lasów studyjnych. Możesz grać i miksować!

Piątek, 18 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII NARODOWEJ Lawrence Power altówka

Antoni Wit dyrygent **Ton Bruynèl** Cours des nuages * **Edgard Varèse** Déserts

Georges Lentz Monh z Mysterium (Caeli enarrant... VII) * **Paweł Szymański** .Eals (Oomsu) ** (zamówienie WJ)

Inauguracja

Tej elektronicznej Jesieni rozerwały się z elektroniką wory, no i przez ich otwory sypią się elektroniczne twory, stwory, utwory.

Monh Lentza na altówkę, orkiestrę i elektronikę to siódma część Misterium o harmonii sfer — boskiej muzyce, której człowiek nie słyszy. Lentz starał się więc skomponować muzykę, która „jest, ale której nie słyszać”. Raz tylko zjawi się potężne fortissimo.

(Nikt też jeszcze z ludzi nie słyszał .Eals (Oomsu) Szymańskiego. Ale Wy usłyszycie.)

Każdy kulturalny człowiek słyszał natomiast Déserts Edgarda Varèse’a.

Piątek, 18 września

22.30 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

KWARTLUDIUM Agata Zubel sopran Frank Wörner baryton Philippe Manoury reżyseria dźwięku

Mateusz Bień komputer Gilles Gobert elektronika Eduardo Moguillansky dyrygent

Sławomir Wojciechowski Rope of sands ** **Georges Aperghis** Quatorze Jactations (wybór) *

Gilles Gobert Pièce pour piano, percussions et électronique * **Eduardo Moguillansky** aide-mémoire 2

('B' is for berliner rohrt) ** (zamówienie WJ) **Philippe Manoury** En écho *

En écho

to utwór pionierski, skomponowany 15 lat temu w IRCAM w Paryżu. Po raz pierwszy muzyka elektroniczna mogła być kształtowana na żywo w czasie rzeczywistym – poprzez interakcję z głosem. A to dzięki wypracowanemu tamże wspólnie z matematykiem Millerem Puckettem programowi Max/MSP, dziś najczęściej stosowanemu w nowej muzyce. Komputer dokonuje analizy głosu i na tej podstawie wytwarza dźwięki syntetyczne. Np. ich koloryt brzmieniowy wynika z analizy formantów partii wokalne: ulega modyfikacjom w zależności od zmian brzmienia głosu.

Aide-mémoire 2 na beatboxera i zespół Kwartludium to realizacja zamykająca zeszłoroczny projekt. W rolę beatboxera wcielił się Frank Wörner, mistrz wokalnych efektów specjalnych.

Sobota, 19 września

15.00 Hala Najwyższych Napięć Instytutu Energetyki

DXARTS – Center for Digital Arts and Experimental Media, University of Washington
Ewa Trębacz, Richard Karpen, Juan Pampin, Joshua Parmenter media elektroniczne i projekcja dźwięku (ambisonics) Robert Sowa integracja przestrzeni wizualnej/kreacja światła GRUPA PERKUSYJNA

AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE Anna Niedźwiedź sopran Josiah Boothby róg

Stefan Östersjö gitara **Ewa Trębacz** Errai ** **Richard Karpen** Strand Lines *

Joshua Parmenter risonanza ** **Juan Pampin** On Space *

ZOSTANIE UJARZMIONA PRZESTRZEŃ

I będzie posłuszna w rękach Wielkiego Reżysera. To jest, chciałem powiedzieć, reżysera dźwięku. Uwolnią się eksperymentalne technologie, jak ambisonics (technika „trójwymiarowej” rejestracji i projekcji dźwięku) i stereoskopia. I stanie się światło i wideo (w formacie 3D). I przekroczysz w Errai granice własnej percepcji.

A oto w On Space spuszczone z uwięzi otoczą Cię głośniki i zaleją grzmiące perkusje, a dźwięk nad głową przemieszczać się będzie. Aż zakołysze się Hala Najwyższych Napięć. Wysoka na 12 pięter, z 20-sekundowym pogłosem.

Nie chcę przesądzać, ale to będzie coś jak ocean.

Sobota, 19 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

LONDON SINFONIETTA Donatienne Michel-Dansac sopran Hidéki Nagano fortepian
Jonathan Harvey live electronics David Atherton dyrygent **Georges Aperghis** Teeter-Totter *

Aleksander Nowak Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie ** (zamówienie WJ)

Georges Aperghis Contretemps * **Jonathan Harvey** Bird Concerto with Pianosong

DŹWIĘK I WDZIĘK

Ponoć tworzywem dla Aperghisa jest nie tylko dźwięk, ale i wdzięk, esprit konkretnego artysty. Contretemps skomponował dla Michel-Dansac. Która w niepowtarzalny sposób „gra” głosem. Są to kreacje dźwięku aktorskiego, miny i gesty wokalne: krygowanie się, szczebiot, wirtuozowskie gaworzenie — muzyczna paleta Aperghisa jest bogata. Tak, muzyczna, bo z tychże jakości tworzy on jedną muzykę, pełną absurdałnego, poetyckiego humoru.

W Bird Concerto... w dialog z instrumentami wchodzi nagrane, przetransponowane i spowolnione do prędkości zgodnej z naszą percepcją ptasie śpiewy, odtwarzane na klawiaturze samplera. „W ten sposób zostały one włączone w układ wysokościowy i czasowy naszego własnego świata pieśni”, mówi Jonathan Harvey i dodaje: „Ptaki w swych śpiewach i świergotach stosują modulację częstotliwości zbliżoną do elektronicznej. Skorzystałem z tej podpowiedzi i naśladowałem ich sztuczki, wprowadzając elektroniczną modulację w partii orkiestry”.

Sobota, 19 września

22.30 Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

STEIM — Studio for Electro-Instrumental Music Evan Parker saksofon Alex Nowitz głos i live electronics dj sniff Joel Ryan live electronics **Alex Nowitz** voicescapes * Angelus Novus II (fragmenty) * Angelus Novus III (fragmenty) * Studies for Self-Portrait * I am that merry wanderer of the night * dj sniff Turntable Reconstructions **Evan Parker & Joel Ryan** improwizacja

Słuchaj i dotykaj

Ośrodek STEIM z Amsterdamu rozwija badania nad fizycznością w muzyce live electronics i takimi zagadnieniami, jak „dotyk” i „czas rzeczywisty”.

Fizyk i matematyk Joel Ryan skonstruował instrument, będący symulacją cyfrową. Idee muzyczne przekładają się w nim na zdarzenia w czasie za pomocą nośnika, jakim jest ludzki dotyk. „Nowy instrument jest dynamiczny, zmienny, przewidywalność akcji i reakcji to wzrasta, to maleje”. Zagra na nim z Evanem Parkerem. „Często pracuję z muzykami improwizującymi, ponieważ są to najlepsi słuchacze”, mówi Ryan.

Niedziela, 20 września

15.00 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

TEMPO REALE Francesco Canavese, Damiano Meacci live electronics Francesco Giomi reżyseria
dźwięku Jim Black bębny i perkusja **Projekt FLR**—Jim Black vs TEMPO REALE (koncert/improvizacja)*

Projekt FLR

Flr czyli Florencja. Kanwę stanowią pejzaże dźwiękowe tego miasta. W interakcji z warstwą live electronics zadziała Jim Black, czyli słynny nowojorski improwizator. Live electronics realizuje grupa Florentczyków z Tempo Reale, ośrodka badającego możliwości rozwoju muzyki komputerowej, spacji dźwięku i przetwarzania sygnału w czasie rzeczywistym. Przygotowali specjalne algorytmy, system wielokanałowy i szereg urządzeń do obróbki dźwięku i ... dziej się wola Boża!

Niedziela, 20 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

Pierre Henry reżyser dźwięku i przestrzeni Bernadette Mangin asystent muzyczny
Etienne Bultingaire reżyser dźwięku Isabelle Warnier koordynator projektu
SON/RÉ - Son et Recherche Électro-Acoustique **Pierre Henry Grande Toccata ***

Pierre Henry Capriccio ou une partie de boules** (zamówienie WJ i Culturesfrance)

Pierre Henry Histoire naturelle, ou les roues de la terre *

Pierre Henry

Inspirowała się nim muzyka rozrywkowa i techno, technika remiksu i didżeje. Człowiek-legenda: współtwórca (wraz z Pierrem Schaefferem) muzyki konkretnej — pierwszej muzyki elektronicznej.

Ów da czadu w systemie acousmonium. Skrzypce czy inny puzon wypełniają dźwiękiem całą salę, głośnik nie — działa kierunkowo. W acousmonium jest ich kilkadziesiąt, a każdy emituje ten sam sygnał z nieco innym pasmem wysokości dźwięku, ostrością czy głośnością. Tak zbrojny, Pierre Henry da popalić, formując dźwięk w przestrzeni jak jakąś tęczę.

Kto żyw, niech zdąży: nastąpi światowe prawykonanie Capriccia, skomponowanego na zamówienie Warszawskiej Jesieni.

Niedziela, 20 września

22.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy sopran WARSZAWSKIEGO CHÓRU CHŁOPIĘCEGO
PRZY UNIWERSYTECIE MUZYCZNYM FRYDERYKA CHOPINA CANTORES MINORES
WRATISLAVIENSES Urszula Kryger mezzosopran Maciej Stuhr recytator
Katarzyna Moś głos naturalny Marek Moś dyrygent **Paweł Mykietyn** Pasja wg św. Marka

Pasja Mykietyna

jest inna niż wszystkie, bo opowiadana wstecz. Bo śpiewana w języku hebrajskim i tylko Piłata słyszymy w języku kraju, w którym jest prezentowana. Bo partii Jezusa nie wykonuje głos męski lecz mezzosopran. Bo recytatorem nie jest Ewangelista lecz Piłat. Bo formalnie jest jakby montażem filmowym. Bo wprowadza elektronikę i konkretne dźwięki otoczenia. Bo używa wielu muzycznych stylów funkcjonujących w dzisiejszej kulturze. Bo odniesiona jest do współczesności.

A jednocześnie odbieramy ją jako dzieło przynależne wielkiej pasyjnej tradycji.

Poniedziałek, 21 września

19.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ Jakob Kullberg wiolonczela Veli Kujala akordeon ćwierćtonowy
TEMPO REALE: Francesco Canavese, Damiano Meacci live electronics Szymon Bywalec dyrygent
James Tenney Form 1. In memoriam Edgard Varèse **Sampo Haapamäki** Velinikka * **Krzysztof Wolek**
Elements ** **Per Nørgård** Momentum - Koncert wiolonczelowy nr 2 ** (zamówienie WJ)

F R A K T A L

Nørgård — jedna z najważniejszych postaci kompozytorskich współczesnej doby. Zasłynął muzyką konstruowaną wedle wynalezionej przez siebie „serii nieskończoności”, tj. układu dźwięków budowanego na kształt fraktalu (obiektu, którego części są podobne do całości). Usłyszymy jego najnowszą kompozycję, zamówienie Warszawskiej Jesieni.

Nowy wynalazek — akordeon ćwierćtonowy!

W partyturze Tenney’a zapis jest dość nieokreślony, „co wymaga podejmowania przez wykonawców znacznej ilości decyzji w czasie rzeczywistym. Rezultat, choć rytmicznie bardzo swobodny, jest dokładnie kontrolowany pod względem harmoniki, dynamiki i formy”, komentuje autor.

Poniedziałek, 21 września

22.30 Centralny Basen Artystyczny

Saba Zuzanna Krasoczko *śpiew* Mieczysław Litwiński *śpiew* Mohammad Rasouli *nej* Mohssen Hosseini *tar* Wu Wei sheng Magdalena Małecka *altówka* Krzysztof Lenczowski *wiolonczela* Marianna Dąbek *akordeon* Zofia Dowgiałło *harfa* GLASS DUO: Anna Szafraniec, Arkadiusz Szafraniec *instrumenty szklane* DUO HOB-BEATS: Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pękala *perkusja* Tadeusz Sudnik *reżyseria dźwięku* Monika Wolińska *dyrygent* Jerzy Kosalka, Henryk Waniek *scenografia* Piotr Szmítke *performer* Paweł Prochnowski *projekcje wideo*

Mieczysław Litwiński SOMNIVM ** (zamówienie WJ)

Mieczysław Litwiński

— artysta tajemniczy i fascynujący, swoją kompozycją utkaną ze snów, wizji, lunarnych fantazji, auditio, fantasmagorii, omenów, tinnitus, meditatio reversa, hypnagogii, szeptów i głosów, i przy użyciu instrumentów tradycji zachodniej, szklanych harmonik, chińskiego szeng, klasycznych perskich i sufickich nej, tar i daf, zaciemni raczej obraz, niż odsłoni, kim jest.

No cóż, zamknij oczy i otwórz się.

Wtorek, 22 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

ASKO | SCHÖNBERG ENSEMBLE

Karlheinz Stockhausen GLANZ Karlheinz Stockhausen ORCHESTER-FINALISTEN

Nie pic, lecz Glanz

W Glanz jedni grają, inni im przerywają. W momentach magicznych, swoim graniem. Kompozycja jest dziesiątą godziną cyklu Klang — 24 godziny dnia. Ubiegłej Jesieni trzynastą godzinę, elektroniczną — Cosmic Pulses — słyszeć było na Torwarze. Już z daleka.

W Orchester-Finalisten soliści grają, jak gdyby to był jakiś kosmiczny popis. I wszyscy w tej orkiestrze są solistami... Za sprawą elektroniki publiczność otaczają dźwięki dnia codziennego, a całość jest z ducha sceniczna: Orchester-Finalisten to scena z opery Mittwoch.

A Glanz całe się świeci i nie jest to pic, zobaczycie.

Wtorek, 22 września

22.30 Centrum Artystyczne M25

Agata Zubel głos Eryk Lubos aktor Andrzej Bauer wiolonczela, komputer Cezary Duchnowski fortepian, komputer, kierownictwo muzyczne Jacek Kochan perkusja, komputer
DJ Lenar Michał Moc akordeon, komputer Ewa Guziołek-Tubelewicz, Paweł Hendrich projekcja dźwięku Łukasz Twarkowski reżyseria i scenografia Piotr Choromański scenografia
Marcin Rupociński projekcje wideo Wojciech Puś reżyseria światła Karol Przestrzelski kierownik techniczny **Cezary Duchnowski Ogród Marty (opera performance) ****

Ogród Marty,

elektroniczna opera Duchnowskiego zasadza się na idei sterowania muzyki elektronicznej – instrumentem akustycznym. Ta metoda jest tu podstawową techniką i głównym środkiem wyrazu.

Sytuacja liryczna: chłopak i dziewczyna prowadzą dialog nie wypowiedany bezpośrednio do siebie, tylko skierowany w stronę drugiej osoby...

Środa, 23 września

19.30 Studio Tęcza – Hala nr 2

Bogusław Schaeffer scenariusz, fortepian Marek Frąckowiak, Waldemar Obłoz, Agnieszka Wielgosz aktorzy Karina Piwowarska reżyseria Andrzej Kokosza scenografia i kostiumy Krystyna Gierłowska realizacja spektaklu Fundacja Przyjaciół Sztuk Aurea Porta produkcja spektaklu

Bogusław Schaeffer Multimedialne Coś

STUDIO KOMPUTEROWE AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI we współpracy z Pracownią Fotografii Leokadii Bartoszek Wydziału Edukacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
Krzysztof Knittel, Jacek Partyka, Maciej Staszewski, Wojciech Trębicki, Artur Zagajewski dźwięk
Maciej Walczak, Artur Chrzanowski, Sławomir Ochotny, Justyna Jakóbowska, Łucja Świć,
Anna Bąk, Maciej Andrzejewski, Maciej Bohdanowicz działania wizualne **Wspólne (improwizacja kolektywna)**

Multimedialne coś i jeszcze coś

Ten przymiły wieczór w przestronnej hali przyjaznego Studia Tęcza upłynie w ciepłej atmosferze zrazu o charakterze stacjonarnym (siedzimy sobie), po przerwie przenośnym (chodzimy sobie). Część pierwsza to spektakl Schaefferowskiego tekstu. Frazy interpretowane i improwizowane. Uskrzydleni weną aktorzy i niewymuszona gra na fortepianie samego Autora. Część druga to łagodne, acz elektryczne, misterium. Dźwięk zwielokrotniony architekturą. Przestrzenne projekcje obrazu, rzucanego życzliwie na sklepienie i ściany. Szereg stanowisk światła, muzyki i lubczyku dźwięcznego. Wędruj sobie, zwiedzaj.

Czwartek, 24 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY MUSIC Maria Kowolik alt Heike Schuppelius

performer Rüdiger Bohn dyrygent **Filip Matuszewski** ZuM ** (zamówienie Deutschlandfunk Köln)

Iannis Xenakis Thallein **Karol Nepelski** PRIMORDIUM: Naturalia ** (zamówienie WJ)

André Werner Augen-Blicke ** (zamówienie WJ i Deutscher Musikrat)

O godz. 18.30 wprowadzenie do koncertu — udział wezmą: André Werner, Filip Matuszewski, Karol Nepelski

Dźwięki przeginane

Thallein: muzyka żywiołowa, rytmiczna, intensywna. Te klastery i surowe, dosadne brzmienia. Te mikrotonowo odstrajane dźwięki blachy. Kogucio piszczące, forsownie przeginane — obojów i klarnetów. Jazgotliwe smyczki, rytmizowane jakby obracały się krzywe tryby w koślawym mechanizmie. To przykuwa uwagę. I nie musisz rozumieć. Jak to się dzieje, że nie rozumiesz, a słuchasz — z niesłabnącym upodobaniem?

W Augen-Blicke muzyka i tekst są dokumentowane plastycznie. Pojawiają się i znikają akwarelowe motywy. Przez specjalny materiał przepływa woda, która je aktywizuje i sprawia, że stają się widoczne. Kompozycja jest audiowizualna, choć nie ma w niej krzty elektroniki.

Czwartek, 24 września

22.30 Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

MISO STUDIO opracowanie techniczne Miguel Azguime wykonanie, teksty i koncepcja
Paula Azguime projekcja dźwięku, live electronics, dramaturgia, reżyseria wideo i inscenizacja
Perseu Mandillo reżyseria wideo André Bartetzki programowanie wideo, wideo live

Miso Music Portugal produkcja

Miguel Azguime / MISO ENSEMBLE Salt Itinerary (opera multimedialna)

Salt Itinerary

Ta na wskroś multimedialna opera na performerów, projekcję wideo i live electronics „przekracza konwencję teatru i muzyki. Jest refleksją nad sztuką i szaleństwem. Rozgrywa się wokół języka, słów jako znaczeń i słów jako dźwięków. W obu wypadkach słowa traktowane są jako przedłużenie ciała i stanowią integralną część inscenizacji, rzeczywistą projekcję rezonansu słów poprzez dźwięk i obraz”.

(z książki programowej Warszawskiej Jesieni)

Piątek, 25 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH

Rafał Zambrzycki-Payne skrzypce Nathan Plante trąbka Jacek Kasprzyk dyrygent

Luciano Berio 4 dedicaces* Hanna Kulenty Koncert skrzypcowy nr 2* Aleksandra Gryka t.aAmiper** (zamówienie WJ)

Fausto Romitelli Audiodrome. Dead City Radio* Per Nørgård Iris

W

utworze Kulenty solista nie zawodzi — zawsze „wychodzi przed orkiestrę”, „gra pierwsze skrzypce” i „przeciąga strunę”. A potem wpada w trans.

Jak brzmi sen? Jak Iris — ta muzyka Nørgårdowi naprawdę się śniła.

Romitelli traktuje dźwięk jak materiał o określonej grubości, ziarnistości, elastyczności. W nim rzeźbi: dzięki technologiom elektroakustycznym przeobraża go w nowe gęstości i barwy. Do tego świata chętnie włącza brzmienia brudne, agresywne, metaliczne, właściwe dla rocka i techno. I uzyskuje nowy sens.

Piątek, 25 września

22.30 Teatr Studio

Sylvie Levesque głos Donatienne Michel-Dansac głos Sylvie Sacoun głos Geneviève Strosser głos

Olivier Pasquet komputer IRCAM — Institut de recherche et coordination acoustique/musique:

Maxime Le Saux reżyser dźwięku Frédéric Vandromme reżyser Marc Richaud operator światła i wideo

Georges Aperghis reżyseria François Regnault, Georges Aperghis teksty

Daniel Levy projekt oświetlenia i wideo Emily Loizeau asystent reżysera

Olivier Pasquet, Tom Mays projektanci muzyki komputerowej IRCAM

Georges Aperghis *Machinations* *

MACHINACJE

to utwór-mechanizm tworzący dźwięk i obraz, prawie instalacja. Materiał wokalny są spółgłoski i fonemy. Tworzą się karkołomne do wymówienia zbitki, przy których, dajmy na to, quetzalcoatl to pestka. Dzięki wirtuozerii wokalistek wyłonią się rytmy, wysokości dźwięków, swoiste melodie. „Moim zamiarem nie było wcale napisanie muzyki w obcym języku, brzmiącej jak film bez dubbingu. Chcę usłyszeć te fonemy jako frazy muzyczne” — mówi Aperghis. Polifonię stanowią działania komputera, który przerywa lub modyfikuje akcje wokalne. Drobne gesty aktorek-śpiewaczek filmowane przez minikamery olbrzymieją na ekranach. W *Machinations* również gesty zostały pomyślane jako frazy muzyczne.

Sobota, 26 września
12.00-22.00 Studio Tęcza – Hala nr 2 i 5

MARATON ELEKTRONICZNY

to elektroniczne akcje i głośnikowe projekcje w hali Studia Tęcza podane w trzech se-
tach. Głównym wydarzeniem jest za każdym razem koncert Loudspeakers Orchestra
z Lizbony. Przedstawi ona dzieła electronic art music – nowe, jako też i światowej
elektronicznej klasyki – w trzech ujęciach: text-sound, prekursorzy popu i rocka, uster-
kowanie i noise. Ba, ale wszystko sterowane przez reżysera za pomocą 42 głośników
rozmieszczonych wokół i nad słuchaczem w systemie acousmonium, charakteryzującym
się wysoką plastycznością i uprzedzeniem dźwięku.

FILMY

W hali drugiej, nieopodal, czynna cały dzień instalacja prezentująca filmy
poświęcone postaciom i muzyce Georges'a Aperghisa, Pierre'a Henry, Eugeniusza
Rudnika, Bogusława Schaeffera, Pierre'a Schaeffera i Henri Pousseura.

MARATON ELEKTRONICZNY CZ. I

12.00–14.00 Studio Tęcza – Hala nr 5

MISO MUSIC PORTUGAL'S LOUDSPEAKER ORCHESTRA MISO STUDIO opracowanie techniczne
Miguel Azguime koncepcja, projekcja dźwięku i live electronics Nuno Pinto klarnet Perseu Mandillo
programowanie orkiestry głośników Miso Music Portugal produkcja

ELEKTRONICZNI PREKURSORZY POPU I ROCKA

Morton Subotnick Silver Apples of the Moon

Alain Savouret La Trans-Solitaire **Steve Reich** New York Counterpoint

REACTABLE Carlos López PHONOS EK MECHANES Cezary Duchnowski komputer, fortepian
Paweł Hendrich komputer, gitara elektryczna Sławomir Kupczak komputer, skrzypce

Obok Loudspeakers Orchestra – intrygujący i całkowicie elektroniczny instrument do
grania i oglądania – Reactable, przy którym wystąpi Carlos López z trójką instrumen-
talistów i laptopowców – kompozytorów.

MARATON ELEKTRONICZNY CZ. II

15.30–18.30 Studio Tęcza – Hala nr 5

MISO MUSIC PORTUGAL'S LOUDSPEAKER ORCHESTRA

MUZYKA ELEKTRONICZNA DŹWIĘKOWO-TEKSTOWA

Charles Dodge He Destroyed Her Image Miguel Azguime Le Diable Enfin Fini * Henry Pousseur Forges
Paul Lansky Notjustmoreidlechatter Jean-Claude Risset Invisible Irène *

Finał konkursu Call for Sounds

Sebastian Ładyżyński trajectory 0.1a ** Piotr Roemer Tango sonore **
Anna Maria Huszcza AB_synth schaevarius ** Martyna Kosecka Temat: Muzyka cisnień **

LAPTOP ENSEMBLE

Marcin Bortnowski, Cezary Duchnowski, Stanisław Krupowicz, Marcin Rupociński komputery
Marcin Bortnowski Cztery kwartety ** Cezary Duchnowski Rzut kości **
Stanisław Krupowicz Muzyka najwyższego zwoju ** Marcin Rupociński dCoding John **

Ten set, jak i poprzednio, otwiera Loudspeaker Orchestra, a po niej pojawią się uroczne kompozycje na taśmę wybrane w toku pierwszego etapu konkursu Call for Sound, rozpisane przez Warszawską Jesień. Dowieemy się, kto będzie laureatem.

Laptop Ensemble przedstawi kompozycje przygotowane w oparciu o dziedzinę zwaną przez informatyków „sztuczną inteligencją”.

MARATON ELEKTRONICZNY CZ. III

19.30–22.00 Studio Tęcza – Hala nr 5

Tomasz Stańko trąbka Krzysztof Knittel sampler, syntezyzator Bartosz Koziak wiolonczela
Tomasz Sikorski Samotność dźwięków Stanisław Bromboszcz Obrazy **
Krzysztof Knittel Sonata da camera nr 1

MISO MUSIC PORTUGAL'S LOUDSPEAKER ORCHESTRA

POEMATY DŹWIĘKOWE Z HAŁASU I USTEREK

Iannis Xenakis Concret PH Edgard Varèse Poème Electronique
Miguel Azguime No Oculito Profuso * Barry Truax Riverrun

Sonaty da camera komponowane są dla wybitnych muzyków-improvizatorów.

Pierwsza dedykowana została Tomaszowi Stańce. Słynny trębacz wystąpi również solo w spotkaniu z muzyką na taśmę Tomasza Sikorskiego.

Znakomity Koziak utworem utalentowanego Bromboszcza oraz trzecia prezentacja Loudspeaker Orchestra dopełniają całości trzeciego setu, maratonu, jak też i festiwalu.

Imprezy towarzyszące

Piątek, 18 września

16.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Koncert Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich
w 60-lecie Koła

Organizator: Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich

Sobota, 19 września

10.00 austriackie forum kultury

Spotkanie z kompozytorem: **Philippe Manoury**

Organizator: Warszawska Jesień

Sobota, 19 września

12.00 austriackie forum kultury

Spotkanie z kompozytorem: **Jonathan Harvey**

Organizator: Warszawska Jesień

Sobota, 19 września

12.00 Centrum Łowicka

Dyskusja i prezentacja multimedialna

w 60-lecie Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich

Organizator: Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich

Niedziela, 20 września

12.00 Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki

Koncert 60/60. 60 dedykacji Koła Młodych

w hołdzie Fryderykowi Chopinowi

(w 60-lecie Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich)

Organizator: Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich

Niedziela, 20 września

17.00 austriackie forum kultury

Spotkanie z kompozytorem: **Paweł Mykietyń**

Organizator: Warszawska Jesień

Niedziela, 20 września

17.00 Kościół Ewangelicko-Augsburski Św. Trójcy

Koncert Katowickiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich

Organizator: Związek Kompozytorów Polskich

Poniedziałek, 21 września

12.00 austriackie forum kultury

Spotkanie z kompozytorem: **Pierre Henry**

Organizator: Warszawska Jesień

Poniedziałek, 21 września

17.00 austriackie forum kultury

Spotkanie z kompozytorem: **Per Nørgård**

Organizator: Warszawska Jesień

Wtorek, 22 września

16.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Koncert Warszawskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich

Organizator: Związek Kompozytorów Polskich

Środa, 23 września

14.00 Pałac Tyszkiewiczów Potockich, Sala Balowa

Gala wręczenia Nagród Związku Kompozytorów Polskich

Recital klawesynowy Elżbiety Chojnackiej

Organizator: Związek Kompozytorów Polskich

Piątek, 25 września

12.00 austriackie forum kultury

Spotkanie z kompozytorem: **Georges Aperghis**

Organizator: Warszawska Jesień

Organizator

 Związek Kompozytorów Polskich

Współorganizatorzy

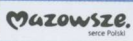
 Polskie Radio S.A., Program 2
 Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki

Partnerzy Festiwalu

 Filharmonia Narodowa
 Narodowy Instytut Audiowizualny
Nowy Teatr  Nowy Teatr

Sponsor

 Orbis Travel

Festiwal zrealizowano dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy 
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu operacyjnego „Wydarzenia artystyczne”
oraz Samorządu Województwa Mazowieckiego 

Warszawska Jesień 2009 dziękuje
za pomoc finansową i zaangażowanie
na rzecz festiwalu

 Miastu Stołecznemu Warszawa
 Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa
Narodowego
 Samorządowi Województwa Mazowieckiego

oraz instytucjom i firmom

 Deutscher Musikrat
 Ambasadzie Francji
 Instytutowi Francuskiemu i jego Komitetowi
„France-Mécène”

 francuski.fr

 Culturesfrance

 Mid Atlantic Arts Foundation — US Artists
International

 DXARTS Center for Digital Arts and Experimental

Media (DXARTS), University of

Washington

austriackiemu forum kultury

 Deutschlandfunk Köln

 PRO PIANO FORTE

Malina Art

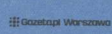
 Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Patroni medialni

 Telewizja Polska S.A.

 Polskie Radio S.A.

 Gazeta Wyborcza

 Gazeta.pl Warszawa

 POLITYKA Polityka

 FORUM Forum

 Forbes Forbes

 empik.com empik.com



www.warszawska-jesien.art.pl