



WARSZAWSKA JESIEŃ 2008

51. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ
19-27 WRZEŚNIA

(● — ani trudne, ani łatwe)

(●● — nie trudne i nie łatwe)

(●●● — trudne, choć może i łatwe)

(●●●● — trudno powiedzieć)

Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa Jasna 5

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. Witolda Lutosławskiego Woronicza 17

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
(dawniej Akademia Muzyczna
im. Fryderyka Chopina) Okólnik 2

Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny Otwocka 14

Centrum Kultury w Dawnej Wytwórni „Koneser”
Żąbkowska 27/31

Centralny BASEN Artystyczny Konopnickiej 6

Duża Aula Akademii Sztuk Pięknych
Krakowskie Przedmieście 5

Torwar Łazienkowska 6a

Hala Sportowa OSiR Ochota Nowowiejska 37b

Kościół parafii św. Barbary Nowogrodzka 51

Kościół Ewangelicko-Reformowany
Al. Solidarności 76a

Miejsca imprez towarzyszących

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
(dawniej Akademia Muzyczna
im. Fryderyka Chopina) Okólnik 2

EMPIK Megastore Junior Marszałkowska 116/122

Galeria Porczyńskich Plac Bankowy 1

Centrum Łowicka Łowicka 21

Kościół Wszystkich Świętych Plac Grzybowski 3/5

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
Narutowicza 20/22 Łódź

Sprzedaż biletów

Sprzedaż biletów i karnetów w Biurze Festiwalu,
w kasach Filharmonii Narodowej oraz w miejscach
koncertów na godzinę przed rozpoczęciem.

Biuro Festiwalu

Rynek Starego Miasta 27
00-272 Warszawa

Tel/fax: (+22) 831 06 07

tel: (+22) 635 91 38

tel: (+22) 831 16 34 w. 32

e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl

<http://www.warszawska-jesien.art.pl>

* pierwsze wykonanie w Polsce ** prawykonanie

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w programie.

Piątek, 19 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII NARODOWEJ CHÓR OPERY I FILHARMONII
PODLASKIEJ Arkadiusz Bialic organy Thomas Bloch fale Martenota Arcángel cantaor
Violetta Bielecka przygotowanie chóru Krzysztof Urbański dyrygent **Wojciech Widłak** Wziemięwzięcie
Giacinto Scelsi Uaxuctum. La leggenda della città Maya distrutta da essi stessi per ragioni religiose
Mauricio Sotelo Si después de morir ... In memoriam José Ángel Valente* **Enrico Chapela** Inguesu*

Inauguracja ●●●

Przyjdź do filharmonii na mecz Meksyk—Brazylia! Odwzorowany w orkiestrowej kompozycji Inguesu. Będzie naprawdę wiele emocji — ta muzyka ma autentycznego kopa!

Uaxuctum to przypowieść o mieście Majów, zburzonym przez nich z nakazu religii. Gorączkowe tryle, śpiew krtaniowy, głośne oddechy chóru — są jak stale dobiegające nas tchnienia ich głosów.

W Si después de morir... czyste brzmienie orkiestry nasycą emocjami głos Arcángela, jednego z najsłynniejszych współczesnych cantaores — śpiewaków flamenco.

Piątek, 19 września

22.30 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

QFWFQ DUO: Andrea Pensado (dźwięk), Greg Kowalski (obraz),
interaktywna projekcja obrazu i dźwięku

Andrea Pensado, Greg Kowalski Pierwotny sen* (performance: interakcja ruchu, obrazu i dźwięku)

Pierwotny sen ●●●

Gest performerów to sam w sobie akt ekspresji. Która wzrasta, jeśli ten gest wywołuje obrazy i dźwięki. I jeśli obrazy i dźwięki wpływają wzajemnie na swój kształt. I jeśli to staje się niedocieczone i intrygujące. Jak jakiś pierwotny sen.

Seria krótkich akcji. W każdej — inna swoista poetyka. „Chodzi o to, by zdefiniować na nowo nasze rozumienie relacji pomiędzy tym, co widzimy, i tym, co słyszymy” — mówią autorzy.

Sobota, 20 września

16.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Françoise Kubler sopran Mario Caroli flety Silva Costanzo fortepian Francesco Giomi,
Damiano Meacci live electronics CENTRO TEMPO REALE

Hilda Paredes Canciones sobre poemas de Eduardo Hurtado* **Javier Torres Maldonado** Primer libro del
canto alado* **Luciano Berio** Altra voce* **Krzysztof Wólek** Un claro del tiempo**
Ramon Lazkano Errobi-1** **Iannis Xenakis** Zyia

ICH TROJE I LIVE ELECTRONICS ●●●●

Mario Caroli swą błyskotliwą wirtuozerią oszałamia. Dajcie mu tylko punkt podparcia, to jest, chciałem powiedzieć, np. kompozycję Primer libro..., a poruszy ziemię. Mam nadzieję, że publiczność będzie poruszona. Również utworami z udziałem znakomitych Françoise Kubler i Silvy Costanzo oraz specjalistów z Centro Tempo Reale między innymi od przetwarzania sygnału w czasie rzeczywistym.

Sobota, 20 września

19.30 Kościół Ewangelicko-Reformowany

PROFIL ENSEMBLE Tiberiu Soare dyrygent

Octavian Nemescu rouaUruauor* **Horatiu Rădulescu** Dizzy Divinity* **Tania León** Toque*
Călin Ioachimescu Palindrom / 7* **Dan Dediu** Cartoon-Variations on a Theme by Mozart op. 51b*
Zbigniew Bagiński Danza generale **Doina Rotaru** Ielele*

Rytuały ●●●

„W kształcie i procesie tego utworu jest coś mistycznego i niezwykłego”
— orzeka Radulescu o swoim Dizzy Divinity.

Chyba podobnie w rouaUruauor: muzycy powinni otworzyć się na wrażenia węchowe i pochwycić:

- 1) woń kadzidła,
- 2) zapach wiosennych kwiatów,
- 3) woń emanującą z Wielkich Odpowiedzi i Tajemnic.

Odmianą będzie Toque Tani León. To fantastyczna ostra muzyka, ożywiona kubańską werwą. Inspirowana danzón Abelardito Valdésa Almendra z 1938 r.

Sobota, 20 września

22.30 Kościół parafii św. Barbary

Hans-Ola Ericsson organy **Olivier Messiaen** Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité

Misterium ●●

dźwięku, barwy, światła, czasu, nieskończoności, tego, co święte.

Niedziela, 21 września

12.00 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

WROCŁAWSKA ORKIESTRA KAMERALNA LEOPOLDINUM Ernst Kovacic dyrygent

LUTOSŁAWSKI PIANO DUO: Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik Cezary Duchnowski,

Paweł Hendrich elektronika **Zbigniew Penhersi** Mała litania smyczkowa **Beat Furrer** antichesis*

Hèctor Parra Fibrillan — Symfonia kameralna nr 2** **Cezary Duchnowski** Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna **Mario Lavista** Reflejos de la noche* **Aleksander Nowak** Last days of Wanda B.

P R Z E S T R Z E N I E ●●●●

Reflejos de la noche — magiczna przestrzeń alikwotów. W antichesis akustyczne dudnienia najwyższych flażoletów kontrabasu ewokują muzykę pulsujących w przestrzeni smyczków. U Duchnowskiego rytmiczny żywioł perkusyjnych barw fortepianów, smyczków i komputera rozwija się i rozkręca, aż się rozprzestrzeni jak rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna...

Niedziela, 21 września

19.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

PLURAL ENSEMBLE Anne Mercier skrzypce, Alberto Rosado fortepian, Fabián Panisello dyrygent

José María Sánchez-Verdú Machaut-Architektur II* **José Manuel López López** Le parfum de la lune*

César Camarero Klangfarbenphonie* **Jorge Fernández Guerra** Nova*

Leoncjusz Ciuciura Rencontre I** **Fabián Panisello** Concierto de Cámara*

Obroty rzeczy ●●●

Ciekawie pomyślana została muzyka Sáncheza-Verdú. Jej poszczególne części nawiązują do średniowiecznej Mszy Notre Dame Guillaume'a de Machaut i mogą być naprzemiennie wykonywane razem z jej ogniwami. Mogą też być grane osobno. Usłyszymy drugi z pięciu utworów Machaut-Architekten.

Choć o tym nie wiemy, formy spiralne Leoncjusza Ciuciury obracają się bezustannie, by — nie zatrzymując swego ruchu — co pewien czas ujawnić się na chwilę i ponownie zagłębić w przestrzeni.

Niedziela, 21 września

22.30 Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

SEATTLE CHAMBER PLAYERS Agata Zubel sopran

Tania León Axon* Jorge Campos Bora-Bora* Agata Zubel Cascando* Heiner Goebbels
Bagatellen* Anna Clyne Rapture* John Luther Adams The Light Within*

Bagatele ..

Elektroniczne rrrrrrrrrrrrr i zgrzrzrzz basowego klarnetu nieoczekiwanie przywołają powab wonnej marimby i mórz południowych.

Czy przypadkiem w utworze Heinera Goebbelsa ścieranie się swobodnej artykulacji żywego instrumentalisty-skrzypka z maszyną samplera nie traci pozornie tyle na wadze, ile waży maszyna wyparta przez to ciało?

Poniedziałek-Sobota 22-27 września

10.00-19.00 Duża Aula Akademii Sztuk Pięknych

Andrea Pensado, Greg Kowalski Pamięć zwierciadła** (instalacja interaktywna)

Jest w Tobie coś z artysty ...

Odwiedź instalację Pamięć zwierciadła. Wejdź w intymną przestrzeń, w której — zanurzony w świetle i dźwięku — będziesz mógł za pomocą laserowego pilota wywoływać na ekranie i przy użyciu głośników wizualne i muzyczne figury, tworzyć podobne i zupełnie nowe oraz wykreować wizje, jakich nie miał żaden wizjoner.

Efekt tym lepszy, im mniej działających jednocześnie. Nie pchajcie się, proszę.

Poniedziałek, 22 września

16.30 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

ALEPH GITARRENQUARTETT CELLONET José María Sánchez-Verdú dyrygent
Manuel Hidalgo Kampftanz* **José María Sánchez-Verdú** Arquitecturas de la ausencia*
Vinko Globokar Rêve énigmatique No. 135* **Martin Smolka** 8 pieces for guitar quartet*

DUCHOWOŚĆ GEOMETRII

Ogniste granie kwartetu gitarowego — kompozycje Globokara, Smolki, Hidalgo — przedziela cienka, jakby lodowa w swej strukturze, tafla Architektury nieobecności, rozpięta przez dwa kwartety wiolonczelowe. („Podczas komponowania najsilniej inspirowuje mnie geometria i jej duchowość” — mówi Sánchez-Verdú).

Kampftanz — odpryski, odłamki, drobne pociski tłuczonego kamienia. (Tak mi się skojarzyło... ze względu na te takie akcenty...) Albo ciętego przez tarczową piłę. Tak, ten utwór jest jak piła elektryczna — daje jedyny w swoim rodzaju niesamowity dźwięk.

Poniedziałek, 22 września

19.30 Centrum Kultury w Dawnej Wytwórni „Koneser”

SOND'AR-TE ELECTRIC ENSEMBLE Miguel Azguime projekcja dźwięku Jean-Marc Sullan live electronics MISO STUDIO Pedro Amaral dyrygent
João Pedro Oliveira Timshel* **Ryszard Osada** Mimesis II* **Enrique X. Macías** Itinerário de luz
Pedro M. Rocha To a World Free from Beliefs* **Miguel Azguime** Derrière son double*

Muzyka pod napięciem...

W Derrière son double „w niektórych miejscach instrumenty akustyczne służą jako model do kreowania partii elektronicznej, w innych to pomysł elektroniczny i synteza algorytmów wyznaczają modele dla partii instrumentalnych” — wyjaśnia sucho kompozytor.

Ale elektronika nie jest tu bezduszna, jest gryząco gorąca. Brzmienie instrumentów, podszyte nią, goreje napięciem i zniewala każdego, kto się doń zbliży.

Zobaczmy, jak Ryszard Osada, stosując elementy kreatywnej improwizacji, odnosi się do muzyki techno.

Poniedziałek, 22 września

22.30 Centralny BASEN Artystyczny

Marek Kalita aktor Tamás Waliczky sekwencje wideo Mesías Maiguashca audio/wideo
Marek Kędzierski reżyseria

Mesías Maiguashca La celda* (teatr muzyczny)

MYŚLĄCE DŹWIĘKI...

Oparta na opowiadaniu Borgesa miniopera jest projekcją myśli przepływających przez głowę bohatera. Bohater nie mówi nic. Słyszymy je jako wyrafinowane dźwięki elektroniczne. I wiemy, co czuje głębię jego duszy. Ponieważ słyszymy, co w niej gra.

Wtorek, 23 września

16.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

BARCELONA 216

Ernest Martínez Izquierdo dyrygent

Roberto Gerhard Nonet **José María Sánchez-Verdú** Giorno dopo giorno*

Bronisław Kazimierz Przybylski The Sleep of Reason** **Ernest Martínez Izquierdo** Norte-Sur*

Martin Matalon Las siete vidas de un gato*

Tango z psa

Ale z Psa andaluzyjskiego. A właściwie z muzyki — Martina Matalona — do tego filmu, słynnego acz kompletnie niemego. Jest więc owo tango w swoim impecie dziko oszalałe, żeby nie powiedzieć za dużo. Elektryzująca — jak na utwór z elektroniką przystało — jest zresztą cała muzyka, nazwana Siedem żywotów kota. Tango i nie tylko, z psa czyli z kota.

Nonet Gerharda — przykład jak nie starzeją się utwory tzw. muzyki serialnej.

Wtorek, 23 września

19.30 Torwar

MUSIKFABRIK Marco Blaauw trąbka (Michael) Nicola Jürgensen-Jacobsen basethorn (Eva)

Carl Rosman klarnet, Fie Schouten klarnet, basethorn („komiczna para jaskółek”)

Paul Jeukendrup reżyser dźwięku Bryan Wolf reżyser dźwięku Peter Rundel dyrygent

Karlheinz Stockhausen

COSMIC PULSES*

DONNERSTAGS-GRUSS (MICHAELS GRUSS)*

MICHAELS REISE UM DIE ERDE* (wersja koncertowa)

Będziesz mógł zaobserwować Kosmiczne Pulsy ...

Czyli Trzynastą godzinę zbioru DŹWIĘK — 24 godziny dnia. 24 pętle melodyczne poddane są rotacji w 24 tempach i tyluż rejestrach i kolejno nakładane na siebie od nisko brzmiących do wysokich i od najwolniejszego do najszybszego tempa („jak gdybym komponował orbity dla 24 planet lub księżyców”, mówi Stockhausen). Bardzo ważny jest ruch dźwięku w przestrzeni: każdy odcinek każdej spośród 24 warstw wykonuje swój własny ruch w przestrzeni pomiędzy ośmioma głośnikami („musiłem więc zaprojektować 241 trajektorii”).

Monumentalny cykl siedmiu oper ŚWIATŁO. Siedem dni tygodnia — futurologiczną wizję z Archaniołem Michałem, Ewą i Lucyferem — trzema duchami Uniwersum — Stockhausen komponował 26 lat. Będziesz świadkiem Czwartku (choć nie całego). W tej operze nie śpiewa się i nie mówi. Jej protagonistów odtwarzają soliści-wirtuozi, którzy dialogują ze sobą za pomocą dźwiękowych fraz, gestów i migów: Archaniola Michała kreuje trębacz, Ewę — basethornistka. Ważną rolę pełni symbolika barw (światła) oraz sześciokanałowa elektronika.

Środa, 24 września

16.30 Centrum Kultury w Dawnej Wytwórni „Koneser”

Alejandro Iglesias Rossi marakasy, głos

Sergio Kafajian Interioração* Basilio Maximiliano Del Boca Obra electroacústica*

Federico Schumacher Print...?* António Ferreira Gist* Julieta Szewach Dikyrion**

Alejandro Iglesias Rossi Angelus Javier Alvarez Temazcal

Tańczący z marakasami ••

A to jest, proszę wycieczki, koncert muzyki na taśmę. Tak, na taśmę. Tak się mówi. Ale tak się nie robi. Dziś już, oczywiście, robi się na komputerach w studiach, laboratoriach, ośrodkach nowej technologii. Projekcje dźwięku są wielokanałowe, bo w ogóle spacylizacja, czyli ruch dźwięku w przestrzeni, jest w muzyce elektronicznej czymś tak oczywistym jak w przyrodzie.

Alejandro Rossi w Temazcal to chyba tańczy z tymi marakasami.

Środa, 24 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ORQUESTA DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA María Antonia Rodríguez flet

Miguel Espejo klarnet Miquel Bernat perkusja Arturo Tamayo dyrygent

Adam Falkiewicz Counterpoint Seven* Joan Guinjoan Magma* Alberto Posadas Cripsis*

Jagoda Szmytka jonction Jose Ramon Encinar Almost on Stage* Mauricio Sotelo Chalan*

Nie usiedzisz •••

Chalan Mauricio Sotelo — nie wiem doprawdy, jak usiedzieć spokojnie, kiedy słucham tego inspirowanego Indiami pędu tabli i rytmicznie wykrzykiwanych sylab bols.

I ta wspaniała obojętność przyrody reszty instrumentów. Czasem gwałtownie porywanych wiatrem flażoletów, czasem zamierających w granitowe bloki mikrotonów.

Zwykle w Chalan wymiata Trilok Gurtu. Ale Miquel Bernat też ma ikrę.

Środa, 24 września

22.30 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

SONIC. ART QUARTETT

Witold Szalonek Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings **Graciela Paraskevaïdis** alibi**

Adolfo Kaplán Hors Chants* (wideo muzyczne) **Alejandro Viñao** The World we Know*

Adolfo Kaplán Sombras* (wideo muzyczne)

POWER

Ten zespół z powyginanymi rurami ma power, że szok. Widać to, bo grają Szalonka, że szął. Brzmienia różne, wymyślne, takie specjalnie dla saksofonów. Mają moc, że strach. A jeszcze idą falą.

Uracz się tajemniczym czarem filmów Kaplána.

Czwartek, 25 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA

Juan Manuel Cañizares gitara Arturo Tamayo dyrygent

Jerzy Kornowicz Zorze I – „Praskie” **Mauricio Sotelo** Como llora el viento*

Francisco Guerrero Oleada* **José Luis de Delás** Umbra vitae* **Elliott Carter** Partita*

La Guitarra

Witalna siła flamenco objawi nam się jeszcze raz – w utworze Como llora el viento. Gwiazda muzyki flamenco, Juan Manuel Cañizares, jest tu – podobnie jak Arcángel w koncercie inauguracyjnym – solistą występującym z orkiestrą.

Będzie miał dwie gitary, każdą w innym stroju. Kompozytorowi Mauricio Sotelo, panującemu jak mało kto nad brzmieniem współczesnej orkiestry, udało się rzecz niemożliwa: doskonałe stopienie dwóch różnych materii. Osobistego stylu dźwiękowego – z wyrazem flamenco.

Tytuł utworu – Jak wiatru szloch – pochodzi z wiersza Federico Garcii Lorki Gitara.

Czwartek, 25 września

22.30 Hala Sportowa OSiR Ochota

KWARTLUDIUM TikTak, Zgas, beatboxerzy

Juan Manuel Abras Chacarera beatboxera** Michał Górczyński Massive**

Paweł Hendrich Cyclostratus** Dobromiła Jaskot Hum...** Andrzej Kwieciński 14'48(3)**

Diego Roman Martinez Operetta** Eduardo Muguillansky aide — mémoire 2 ('B' is for berliner rohrpost)** Gabriel Paiuk Distancia (efectos de superficie)**

Kwrtl & bbx ..

Beatboxer imituje dźwięki instrumentalne. A Michał Górczyński dźwiękami instrumentu imituje beatboxera. Spróbował techniki właściwej dla tego wokalisty-mówisty, choć — zdawało by się — dla klawecisty nie oczywiste. A przecież, jak i beatboxer, dysponuje takim samym aparatem głębowym, czy oddechem. Bez tego nawet by nie pisnął. O, ale super: gdy grają unisono, słyszy się jakiś odmieniony klarnet! Czy może dziwny głos ludzki?

A co się usłyszysz, gdy wraz z instrumentami Kwartludium staną się te doświadczenia artystyczną materią w rękach zainspirowanego kompozytora? Do realizacji zamówionych przez Warszawską Jesień utworów, obok beatboxerów TikTaka i Zgasa, zaprosiliśmy młodych twórców z Polski, Argentyny i Meksyku.

Piątek, 26 września

19.30 Centrum Kultury w Dawnej Wytwórni „Koneser”

EUROPEAN WORKSHOP FOR CONTEMPORARY MUSIC Pedro Amaral dyrygent

Bryan Wolf reżyser dźwięku Karlheinz Stockhausen HYMNEN 1 i 2 Region — Muzyka elektroniczna i konkretna 3 Region — Muzyka elektroniczna i konkretna z orkiestrą 4 Region — Muzyka elektroniczna i konkretna (w przerwie: Stockhausen o HYMNEN, Barbican Centre, 2001 / projekcja filmu)

H Y M N Y

Muzyka skomponowana z gotowych, innych fraz — jako oryginalna i twórcza kompozycja? Do dziś wywołująca wrażenie, pobudzająca wyobraźnię, rozgrzewająca duszę? Tak! HYMNEN: Muzyka konkretna i elektroniczna — z improwizującą orkiestrą, takie są. Oszałamiająca artystyczna idea zjednoczonego świata z roku 1967 — narodowe hymny ponad stu krajów jako integralne dzieło muzyczne — to wciąż działa.

Sobota, 27 września

12.00 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

WARSZAWSKI CHÓR CHŁOPIĘCY PRZY UNIWERSYTECIE MUZYCZNYM

FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE ARA ENSEMBLE Marco Angius dyrygent

Mauricio Kagel 1898

1898 ...

Fenomen Mauricio Kagela polega na tym, że jego kompozycje są dowcipne, ale nigdy nie usłyszysz dowcipu odgrzewanego. A jeśli powtarza on jakiś kawał, to tylko kawał świetnej roboty kompozytorskiej.

W 1898 roku rozpoczęła się przemysłowa produkcja płyt analogowych. „W kompozycji starałem się stworzyć rodzaj muzycznego radiogramu końca XIX wieku” — komentuje autor.

Sobota, 27 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH

Tabea Zimmermann altówka Marcel Pérès głos Członkowie ZESPOŁU ŚPIEWAKÓW MIASTA

KATOWICE „CAMERATA SILESIA” Jacek Kasprzyk dyrygent

Tadeusz Baird Concerto lugubre José María Sánchez-Verdú Maqbara (Epitafio para voz y gran orquesta)*

Marcin Bortnowski ...zapatrzony w serce światła, w ciszę* Oscar Strasnoy The End*

F I N A Ł

Epitafium Maqbara nie jest muzyką żałobną. Jest refleksją o przemijaniu i wieczności. To kompozycja fascynująca z trzech powodów. Stosuje prawie stuosobową orkiestrę, by mówić szeptem. Jest uduchowiona i zmysłowa jednocześnie (jej wyrafinowana barwa jest jak mgła, która spowija). Zawiera — jak powiada kompozytor — obecność tego co „najwonnejsze” w innych kulturach. Tu: teksty Omara Chajjama (XI—XII w.) i syryjskiego poety Adonisa (ur. 1930) oraz głos muezzina (w tej roli słynny Marcel Pérès).

Nie do wiary, Concerto lugubre zagra Tabea Zimmermann!

Bortnowski zgodnie z tytułem z Eliota, istotnie zdaje się być zapatrzony w ciszę. Inaczej niż Strasnoy, którego utwór — zgodnie z tytułem — kończy koncert i cały festiwal akordem beethovenowskim gromko, acz z sarkazmem.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

Sobota, 20 września

10.00 empik Megastore Junior
Spotkanie z kompozytorem:
Mauricio Sotelo
Organizator: Warszawska Jesień

12.00 Kościół Wszystkich Świętych
I Koncert Koła Młodych
Związku Kompozytorów Polskich
Organizator: Koło Młodych
Związku Kompozytorów Polskich

Poniedziałek, 22 września

12.00 Centrum Łowicka
Spotkanie z młodymi kompozytorami:
**Jagoda Szmytka, Paweł Przezwański,
Dariusz Przybylski**
Organizator: Koło Młodych
Związku Kompozytorów Polskich

Wtorek, 23 września

12.00 Galeria Porczyńskich
II Koncert Koła Młodych
Związku Kompozytorów Polskich
Organizator: Koło Młodych
Związku Kompozytorów Polskich

Środa, 24 września

12.00 empik Megastore Junior
Spotkanie z kompozytorem:
Graciela Paraskevaïdis
— o muzyce latynoamerykańskiej
Organizator: Warszawska Jesień

Czwartek, 25 września

12.00 empik Megastore Junior
Spotkanie z **Prof. Dr. Rudolfem
Frisiusem**
— o muzyce Karlheinza Stockhausena
Organizator: Warszawska Jesień

16.30 empik Megastore Junior
Spotkanie z **Carlosem Marrodánem
Casasem**
— o kulturze latynoamerykańskiej
Organizator: Warszawska Jesień

Piątek, 26 września

16.30 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka
Chopina
Koncert Oddziału Warszawskiego
Związku Kompozytorów Polskich
Organizator: Związek Kompozytorów
Polskich

Sobota, 27 września

10.00 empik Megastore Junior
Spotkanie z kompozytorem:
José María Sánchez-Verdú
Organizator: Warszawska Jesień

Wtorek, 30 września

19.00 Filharmonia Łódzka im.
Artura Rubinsteina
warszawska jesień contem. ucha
Bryan Wolf, reżyser dźwięku
Karlheinz Stockhausen HYMNEN
Organizator: Filharmonia Łódzka
im. Artura Rubinsteina

Patronat Honorowy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Bogdan Zdrojewski

Marszałek Województwa Mazowieckiego

Adam Struzik

Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy

Hanna Gronkiewicz-Waltz

Organizator



Związek Kompozytorów Polskich

Partner Festiwalu



Filharmonia Narodowa

Współorganizatorzy



Polskie Radio S.A., Program 2



Polskie Wydawnictwo

Audiowizualne



Mazowieckie Centrum

Kultury i Sztuki

Oficjalny Przewoźnik Festiwalu



Polskie Linie Lotnicze LOT S.A.

Patroni medialni



Telewizja Polska S.A.



Polskie Radio S.A.



Gazeta Wyborcza



POLITYKA



FORUM



Forbes



Empik



The Warsaw Voice



Festiwal zrealizowano dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy



oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu operacyjnego „Promocja Twórczości”



Projekt współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego



Projekt został zrealizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej



Program „Kultura”

www.warszawska-jesien.art.pl