

przewodnik po festiwalu

WARSZAWSKA JESIEŃ 2007

www.warszawska-jesien.art.pl

50. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ | 21-29 WRZEŚNIA

przekroczysz barierę dźwięku

50.
warszawska
jesień
50th
warsaw
autumn



Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa

Jasna 5

**Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda
Lutosławskiego**

Woronicza 17

Akademia Muzyczna im. F. Chopina

Okólnik 2

Warszawskie Centrum EXPO XXI

Prądyńskiego 12/14

Hala Sportowa OSiR Ochota

Nowowiejska 37B

Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

Otwocka 14

Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski

Al. Ujazdowskie 6

Centrum Artystyczne Montownia

Konopnickiej 6

Centrum Artystyczne M25

Mińska 25

Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser”

Ząbkowska 27/31

Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie

Dobra 56/66

Kościół św. Anny

Krakowskie Przedmieście 68

Uniwersytet Warszawski, Pałac Tyszkiewiczów-Potockich

Krakowskie Przedmieście 32

austriackie forum kultury

Próżna 8

Siedziba Inter-Vox

Bagatela 10/7

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach

Radziejowice, Sienkiewicza 4

Sprzedaż biletów

Sprzedaż biletów i karnetów w Biurze Festiwalu, w kasach Filharmonii Narodowej oraz w miejscach koncertów na godzinę przed ich rozpoczęciem.

Biuro Festiwalu

Rynek Starego Miasta 27

00-272 Warszawa

Tel/fax: (+22) 831 06 07

tel: (+22) 635 91 38

tel: (+22) 831 16 34 w. 32

e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl

<http://www.warszawska-jesien.art.pl>

* pierwsze wykonanie w Polsce

** prawykonanie

Piątek, 21 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA Anssi Karttunen, wiolonczela
Roman Szlauzys, organy Reinbert de Leeuw, dyrygent **Paweł Szymański** Ceci n'est pas une ouverture
Kaija Saariaho Notes on Light * **Kazimierz Serocki** Fantasia elegiaca **Paweł Mykietyn** II Symfonia **

INAUGURACJA — OWACJA

Szlachetni, uprasza się o owację na stojąco, na cześć i chwałę Warszawskiej Jesieni, zaawansowanej wprawdzie wiekiem, skorej wszakże nadal do przygody.

50. inauguracja — chwila uroczysta. A zatem wymarzona na tę okazję Fantasia elegiaca Kazimierza Serockiego, który wspólnie z Tadeuszem Bairdem zainicjował festiwal. Dalej — mistrz i uczeń: Szymański i Mykietyn, muzyka polska w sile wieku (jeżeli u ucznia coś nie będzie stroiło, to tak ma być: działa eksperyment z mikrotonalnością i strojem nietemperowanym). Kaiji Saariaho przedstawiać nie trzeba, zwłaszcza po sukcesie jej oper w inscenizacji Petera Sellarsa (w Opéra Bastille). Karttunen — sława, orkiestra z Katowic — moc stu głów, a Reinbert de Leeuw zaznaczył się wielokrotnymi brawurowymi występami na Warszawskich Jesieniach.

Aaaatrakcyjna, pięćdziesięcioletnia, przyjmie owację na stojąco.

Piątek, 21 września

22.30 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

Iwona Mironiuk, fortepian Szabolcs Esztényi, fortepian Małgorzata Pańko, alt
Szabolcs Esztényi Etiudy, Toccata **, Spojrzenie z oddali ** (zamówienie wj)

Dość tajemnicze okoliczności

Czarodziej Esztényi z pozoru będzie grał, ale potajemnie roztoczy wyrafinowaną dźwiękową aurę i za pomocą bliżej nie wyjaśnionych sposobów wprowadzi każdego zdziwionego zjadacza chleba w sferę refleksji i ciszy.

Esztényi jest błyskotliwym wirtuozem, lecz podobnie jak Chopin nie cierpi swej przypadłości. Dlatego w jego muzyce występują dwa sprzeczne wymiary: rozmach i skupienie. W dość tajemniczych okolicznościach zakamuflowane w spójne jedno.

Sobota, 22 września

12.00 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

KWARTET ŚLĄSKI Julia Samojło, fortepian Tine Rehling, harfa Krzysztof Malicki, flet
Artur Pachlewski, klarnet Piotr Ziarkiewicz, trąbka Miłosz Pękala, ksylofon
Grzegorz Lalek, mandolina Monika Wolińska, dyrygent

Per Nørgård ...gennem torne... (...through thorns...) ** Krzysztof Baculewski 12 Etiud **

Dobromiła Jaskot Linearia ** Henryk Mikołaj Górecki Koncert na 5 instrumentów
i kwartet smyczkowy

Harfa nie do wiary

Usłyszcie Tine Rehling, niestrudzoną eksperymentatorkę, mistrzynię swego instrumentu. Koniec z naiwnym plumkaniem i banalnymi efektami glissanda. Razem z kompozytorem potrudzili się, aby w ...through thorns... solowa partia harfy zabrzmiała nowatorsko i wirtuozowsko.

Koncert Góreckiego wczesny, dodekafoniczny, ale już z właściwym dlań idiomem stylistycznym: kontrasty i skrajności dynamiki, repetycje akordowe, uproszczona faktura. Ostre i czyste.

Sobota, 22 września

16.30 Akademia Muzyczna im. F. Chopina

ELISION ENSEMBLE Carl Rosman, dyrygent

Dominik Karski OverFlow * James Dillon Theatrum: figurae ** (zamówienie wj)

Chris Dench sum over histories * Aleksandra Gryka BAe 146 OY-CRG. Sylar ** John Rodgers Ciacco *

Aaron Cassidy I, purples, spat blood, laugh of beautiful lips * Richard Barrett Codex I * (nowa wersja)

Zwracają uwagę

rozmaite klarnety, w tym basowy i kontrabasowy. Dench: „sum over histories to medytacja na temat podstawowego komponentu mojej muzyki – linii melodycznej, z pominięciem wszystkiego, co może rozpraszać uwagę”.

Utwór Cassidy’ego może wykonać śpiewak o jakimkolwiek typie i rejestrze głosu. Wysokości dźwięku są dobierane ad hoc w trakcie wykonania: solista dostosowuje je (z okazjonalnymi odchyleniami) do generowanego przez komputer stałego glissanda, które słyszy tylko on.

Pierwsza część koncertu jest czysto instrumentalna, druga – z elektroniką.

Sobota, 22 września

19.30 Warszawskie Centrum EXPO XXI

AKADEMICKA ORKIESTRA SYMFONICZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

W KATOWICACH Carole Sidney Louis, sopran Sylvie Sullé, mezzosopran Jan Pilch, perkusja

Arturo Tamayo, dyrygent **Magdalena Długosz** Gemisatos **Gérard Grisey** L'Incône paradoxale *

Ewa Trębacz things lost, things invisible ** (zamówienie wj) **Iannis Xenakis** Nomos Gamma *

BEZMIARY

Wydarzenie! Koncert na bezmiar hali EXPO XXI, orkiestrę, elektronikę i publiczność. Ewa Trębacz na zamówienie Warszawskiej Jesieni skomponowała utwór specjalnie na tę okazję. To rzecz na „trójwymiarową przestrzeń dźwiękową”, tak zwana ambisonic music. Trębacz jest na dokładkę informatykiem, pracuje na Uniwersytecie Washingtona w Seattle, gdzie zajmują ją nowe technologie nagrań i dystrybucji dźwięku. To będzie słyszeć w jej kompozycji, która wymaga piętrowego systemu głośników, otaczających publiczność. Wyrafinowane dźwięki elektroniczne otoczą nas również w utworze Magdy Długosz. Przestrzenne są nawet utwory bez elektroniki: Gérarda Griseya i Iannisa Xenakisa – w Nomos Gamma wmisza się równomiernie w publikę 98 muzyków orkiestry.

Sobota, 22 września

22.30 Hala Sportowa OSiR Ochota

ENSEMBLE MARIJAN (Brno) Dan Dlouhý (Dama Dama), perkusja Petr Matuszek, baryton

Tomáš Krejčí, baryton Markéta Dvořáková, alt Gabriela Tardonová, dyrygent

Rok Rappl (Rocc), reżyseria, scenografia Tomáš Hruza, wideo

Markéta Dvořáková, Ivo Medek MŤVÁ? * (opera kameralna)

Ich dwóch i Markéty też dwie

Cha, cha, cha, rozgrywa się dramat. Ich dwóch, ona jedna. Co więcej, martwa. Czeski humor: tańczą na stole jak na trumnie. A muzycy mają pomalowane twarze. Ojej, ten ekran do projekcji wideo ma chyba z dwieście metrów... No, może ze sto. W niniejszej „halucynacji operowej w 38 scenach” (taki jest podtytuł dzieła) scenografię stanowią halucynacyjne obrazy filmowe. Żeby było śmieszniej, dwie Markéty Dvořákové to nie halucynacja.

Niedziela, 23 września

12.00 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

MŁODZIEŻOWY ZESPÓŁ POLSKO-NIEMIECKI Rüdiger Bohn, dyrygent

Frank Zabel Chant de la lave* Lubawa Sydorenko Metabola** (zamówienie Deutschlandfunk)

Mathias Spahlinger Verlorener Weg (I wersja)* Mathias Spahlinger Verlorener Weg (II wersja)*

John Cage Fourteen Witold Lutosławski Gry weneckie

S Z T U K A S Z U K A

Spahlinger na nowo formułuje zasadę początku-końca utworu. Jak mówi, tworzywo muzyki współczesnej nie wykazuje intencji dążenia do celu w taki sposób, w jaki dążył temat fugi. Muzycy otrzymują więc kilkanaście kontrastujących akordów i ciągów dźwiękowych — dróg i uliczek — by błąkać się po nich swobodnie. Zobaczymy ich w dwóch różnych odśłonach.

Gry weneckie — pierwszy utwór aleatoryzmu kontrolowanego: w pewnym zakresie przebieg kompozycji określa przypadek. Lutosławski zdyscyplinował ideę Cage'a, u którego przypadek decyduje w o wiele większym stopniu.

W centrum kompozycji tego ostatniego znajduje się „fortepian smyczkowy” — struny pobudzane są przez nylonowe żyłki. Jakby z nicości wyłaniają się dźwięki niezwykle, eteryczne, tajemnicze. Fourteen to muzyka, która „definiuje ciszę i jest przez nią definiowana” (Stephen Drury).

Niedziela, 23 września

16.30 Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

Elżbieta Chojnacka, klawesyn Thierry Miroglio, perkusja afrykańska

Jean-Claude Risset, reżyseria dźwięku

György Ligeti Passacaglia ungherese György Ligeti Hungarian Rock Jean-Claude Risset Pentacle*

Martin Smolka Haiku** (zamówienie wj) Grant McLachlan Umbhityozo Waze Afrika (Africa celebrates)*

György Ligeti Continuum

Znienacka

zagra Elżbieta Chojnacka. Pożar nie kobieta i piorun. I jak zwykle robi piorunujące wrażenie. Zwłaszcza w utworach Ligetiego to u niej normalne. Oraz w tak efektownych kompozycjach, jak ta na klawesyn i perkusję afrykańską McLachlana.

Niedziela, 23 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

SWR SINFONIEORCHESTER BADEN-BADEN UND FREIBURG / LES JEUNES SOLISTES
Rupert Huber, dyrygent **Klaus Ospald** Tschappina-Variationen * **Helmut Lachenmann** Schreiben *
Bettina Skrzypczak Initial * **Klaus Huber** QUOD EST PAX? — VERS LA RAISONS DU COEUR... **
(zamówienie DONAUESCHINGER MUSIKTAGE 2007)

MOŻESZ SIĘ WYSZUMIEĆ

Perfekcyjnie grająca nową muzykę orkiestra przedstawi dzieło Lachenmanna Schreiben. Utkana z szelestów i szmerów, z pocierań i pisań, jak też z szeregu towarzyszących szumów niewymuszonej elektroniki muzyka Schreiben jest rodzajem teatru, którego sensy stwórzcie sami, zgodnie z własną fantazją. Pocierać membranę miotełką „pisząc” — zaleca Lachenmann perkusistom grającym na trzech wielkich bębnach. To tylko jedna z wielu akcji, które aranżuje kompozytor. Jakby omdlewające, rozpaczliwe fortissimo (wskazówka w partyturze), skrobane, pocierane i „pisane” w partiach smyczków i perkusji, kończy dramatycznie ten nieco prowokujący utwór. Z wielką ciekawością oczekujemy nowej kompozycji Klause Hubera, eksponującej teksty Octavio Paza i Jacques’a Derridy, przeznaczonej na pięć głosów wokalnych, perkusję arabską i orkiestrę, w której Huber użył tubmaryny (!) i zastosował wiele dźwięków nietemperowanych.

Niedziela, 23 września

22.30 Centrum Sztuki Współczesnej — Zamek Ujazdowski Sala Laboratorium

ELECTRIC PRO CONTEMPORANIA Irinel Anghel, syntezator, komputer, gitara elektryczna, toy piano, live electronics Andrei Kivu, wiolonczela, trąbka, flet, sampler, live electronics
Sorin Romanescu, gitara elektryczna Virgil Oprina, gitara basowa
Irinel Anghel Electro-Trance (III) * Virgil Oprina Desperado * Andrei Kivu Anoxia *
Sorin Romanescu ElectroState of Mind * Irinel Anghel Toys R Us (II) * Collective Improv

Elektryczne improvizowanie

Przeżyły zespół zelektryfikowanych improvizatorów zaprezentuje specjalność zakładu — własne kompozycje na gitary, syntezatory, samplery, flety, trąbki i wszelkie inne toy piana.

Poniedziałek, 24 września

16.30 Akademia Muzyczna im. F. Chopina

Ruta i Zbignevas Ibelhauptas, duet fortepianowy Aleksander Janicki, wideo

Osvaldas Balakauskas Movimenti II **Wojciech Ziemowit Zych** Rozedgranie

Bronius Kutavičius Rozmowa z nieznanym George Crumb Otherworldly Resonances *

Krzysztof Knittel strzępy pamięci (II) **

Rezonuj

Dwa fortepiany, projekcja wideo i dźwięki elektroniczne, po mistrzowsku rozedrg(r)ana kompozycja Zycha, mistyczne rezonanse Crumba i pełne rezonu obrazy u Knittla (Aleksandra Janickiego, porządkujące formę rozmaitych scen dźwiękowych, owych strzępów pamięci) — to niektóre elementy zdarzenia, jakie zaistnieje w Akademii Muzycznej za sprawą litewskiego duetu.

Poniedziałek, 24 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

MEGARON ORCHESTRA CAMERATA OF THE FRIENDS OF MUSIC Timo Korhonen, gitara

Mike Svoboda, puzon Christos Zerbinos, akordeon Jakub Jakowicz, skrzypce

Christopher Warren-Green, dyrygent **Toshio Hosokawa** Voyage IX 'Awakening' ** (zamówienie wj,

MEGARON/CAMERATA ATHENS, TURKU PHILHARMONIC ORCHESTRA) **Giya Kancheli** Kápote *

Friedrich Cerha Koncert na puzon i orkiestrę * **Zbigniew Bargielski** Nokturn w czerwieni i błękicie

WZBUDŹ MEGACIEKAWOŚĆ

Wybitni kompozytorzy, grający na niebanalnych instrumentach rewelacyjni soliści, znakomita orkiestra smyczkowa z Aten i świetne warunki akustyczne Studia im. Witolda Lutosławskiego — wszystko to sprawia, że ten koncert zaliczyć trzeba do wydarzeń jubileuszowej Jesieni. Ciekawość niech wzbudzą nowe utwory dawno nie słyszanych w Polsce Cerhy (koncert puzonowy) i Kanczelego (na akordeon, perkusję, gitarę basową i smyczki), zamówione przez orkiestrę i wykonane po raz pierwszy w tym roku. A zwłaszcza światowe prawykonanie koncertu gitarowego Hosokawy, utworu zamówionego przez Warszawską Jesień, orkiestrę MEGARON i filharmonię w Turku na okoliczność 50. edycji festiwalu.

Poniedziałek, 24 września

22.30 Centrum Artystyczne Montownia

Christopher Widauer, lalkarz Salome Kammer, głos wokalny Marcus Weiss, saksofon tenorowy
Ernesto Molinari, klarnet basowy Teodoro Anzellotti, akordeon Françoise Rivalland, cymbały
Mathilde Hoursiangou, fortepian Zsolt Nagy, dyrygent
Georges Aperghis Zeugen* Tekst: Robert Walser

Świadkowie

Teksty Roberta Walsera wypowiedane są przez aktora lalkarza i śpiewane przez śpiewaczkę. Poruszają się oni pomiędzy kukiełkami. Nad nimi na dwóch ekranach, uwidocznione przez kamery — kukiełki w zbliżeniach. Są statyczne, prezentowane jak w muzeum. To ruchy kamer je ożywiają. Dla spektaklu odtworzono w dwukrotnym powiększeniu siedem kukiełek, które Paul Klee wykonał dla syna Felixa. Aperghis w swym utworze zetknął niejako ze sobą Walsera i Klee. Obaj wielcy artyści mieszkali w tym samym czasie w tym samym mieście, ale nigdy się nie poznali. Wirtuozowska i skrajnie skomplikowana rytmicznie muzyka. Do zagrania tylko przez takie asy, jak Molinari, Anzellotti i inni uwidocznieni w programie.

Wtorek, 25 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

SINFONIA VARSOVIA Urszula Kryger, sopran ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW MIASTA KATOWICE
„CAMERATA SILESIA” CHÓR „ALLA POLACCA” Christopher Lyndon-Gee, dyrygent
Tadeusz Baird Etiuda **Jerzy Komowicz** Śpiętrzenia** (zamówienie wj)
Roman Berger Improvisation sur Herbert** (zamówienie wj) **Wojciech Kilar** Upstairs-Downstairs
Onutë Narbutaitė krantas upė simfonija (brzeg rzeka symfonia)** (zamówienie wj)
Aleksander Lasoń SATJA IV Symfonia** (zamówienie wj)

Muzyka, której nie było

Kolejne kompozycje zamówione przez festiwal z okazji jubileuszu Warszawskiej Jesieni. Tym razem swoje światowe prawykonania będą miały utwory przeznaczone na dużą orkiestrę.
Dla kontekstu i przypomnienia — Upstairs-Downstairs Wojciecha Kilara, eufonicznie brzmiące, przyjazne dla człowieka, leżące długie cienie dźwięków.

Wtorek, 25 września

22.30 Centrum Artystyczne M25

ENSEMBLE MOSAIK Nathan Plante, trąbka Ernst Surberg, wirtualne organy Hammonda
Enno Poppe, dyrygent

Liza Lim Songs found in dream* Enno Poppe Arbeit* Liza Lim Wild winged One*
Enno Poppe Salz* Daniel Kötter TraumArbeitFlügelSalz (instalacja)**

Dziewięć ekranów i bardzo dużo dźwięków

Jeden z najbardziej profesjonalnych zespołów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki nowej, stosującej nowe techniki gry na instrumentach i nowe techniki kompozytorskie. Utworom towarzyszy przestrzenna instalacja wideo Daniela Köttera, zaprojektowana specjalnie na ten koncert i wewnątrz Centrum M25. Lim i Poppe — dwoje twórców średniej generacji, prezentujących nowatorski język dźwiękowy i zajmujących bardzo wysoką pozycję w świecie muzyki współczesnej. Każde z nich przedstawi utwór solowy i utwór przeznaczony na zespół.

Środa, 26 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

KLANGFORUM WIEN Sylvie Rohrer, recytacja Ursula Langmayr, Tora Augestad, sopran
Eva Furrer, flet kontrabasowy Beat Furrer, dyrygent
Tadeusz Wielecki Dolina Suche Wody** Olga Neuwirth spazio elastico*
Param Vir Hayagriva* Beat Furrer FAMA-Szenen*

Dom, który brzmi

Jest tylko kilka takich zespołów jak Klangforum Wien. Reprezentuje najwyższy światowy poziom i cieszy się światową renomą. Muzycy są solistami-wirtuozami, artystami specjalizującymi się w wąskiej dziedzinie nowatorskich technik wykonawczych. Dla tego zespołu komponują najwybitniejsi twórcy, m.in. Olga Neuwirth i Beat Furrer, który jest też szefem artystycznym Klangforum Wien. FAMA-Szenen to utwór dramatyczny, teatr dźwiękowy. „W domu Famy rezonuje każdy odgłos ziemi, los każdego człowieka. Fama, postać mityczna, zbudowała dom z dźwięczącego kruszcu, dom, który rozbrzmiewa, odbija dźwięki, powtarzając to, co słyszy — jak pisze Owidiusz z niezwykłą zmysłowością” (Beat Furrer).

Środa, 26 września

22.30 Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski, Sala Laboratorium
Marco Blaauw, trąbka podwójna Melanie Munt, taniec Martijn Grootendorst, wideo
Yannis Kyriakides, elektronika

Yannis Kyriakides Dog Song (Cerberus serenades Orpheus) ** **Co-Inc** – projekt multimedialny

Co-Inc

Autorowi wideo przyświeca myśl, by z góry przyświecać wideo, autor elektroniki gra na cztery głośniki, tancerka dwoi się i troi, a trębacz ma rozdwojoną trąbkę.

Czwartek, 27 września

16.30 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

ISRAEL CONTEMPORARY PLAYERS Anna Mikołajczyk, sopran Chen Halevi, klarnet
Marco Blaauw, trąbka podwójna Richard Paley, recytator Zsolt Nagy, dyrygent

Tansy Davies Neon * **Yan Maresz** Eclipse * **Dan Yuhás** Coloured Lines *
Elżbieta Sikora Le Chant de Salomon * **Peter Eötvös** Snatches of a Conversation *

BRZEMIENNE BRZMIENIE

Nieco żartobliwa, jakby ustawiona w krzywym zwierciadle muzyka Eötvösa przeznaczona jest na zespół, mówistę, tak to określimy, i solową trąbkę podwójną, która umożliwia szybkie zmiany barwy (jeśli założy się dwa różne tłumiki na czary głosowe instrumentu). Szeptane do mikrofonu teksty nie mają znaczenia, chodzi o to, by były odbierane jak gra hi-hatu bądź strzępy konwersacji.

Israel Contemporary Players to zespół o wspaniałej kulturze dźwięku. Dobrze to będzie słyszalne w monodramie Sikory – gęstym, nasyconym śpiewem i dynamicznymi figurami instrumentów brzmiających jak nabrzmiałe brzuchy brzoskwiń.

Czwartek, 27 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ / ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Fabrice Jünger, flet Brice Duval, altówka Michał Żymelka, perkusja Daniel Kawka, dyrygent
Szymon Bywalec, dyrygent **Luciano Berio** Naturale **Lidia Zielińska** Siedem wysp Conrada **
(zamówienie wj) **Xu Yi** Le Plein du Vide * **Hugues Dufourt** La Maison du Sourd *

Dom głuchego

Najpierw w duecie zagrają Beria. Potem wystąpi zespół z Katowic w nowej kompozycji Zielińskiej oraz zespół z Lyonu w utworze Xu Yi, przestrzennym (muzycy na estradzie, w tym jeden za parawanem, ale i z tyłu sali), skąpanym w elektronice dobywającej się z ośmiu głośników wokół publiczności. Ale to dopiero trzęsienie ziemi. Napięcie stopniowo wzrasta w La Maison du Sourd (Dom głuchego). Ta mistrzowska kompozycja, grana przez połączone siły polsko-francuskie, trwa bowiem blisko czterdzieści minut, z czego szaleństwo czai się w niej przez dwadzieścia pięć, by następnie wybuchnąć muzyką obłądnych wizji Francisca de Goi y Lucientes z Pinturas negras, słynnych tajemniczych czarnych malowideł, którymi Goya — całkowicie już głuchy — pokrył ściany swojego domu.

Piątek, 28 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY AUKSO

Agata Zubel, sopran Uroš Rojko, Halbkclarinette Marek Moś, dyrygent Julie Rafalski, wideo
Georg Friedrich Haas Open Spaces in memory of James Tenney ** (zamówienie wj)
Uroš Rojko Izvir ** (zamówienie wj) **Bent Sørensen** Ständchen, części: 1–3 *, 4 **
Włodzimierz Kotoński Muzyka kameralna na 21 instrumentów i perkusję **Krzysztof Wołek** Eppur si muove *

Przeciąga strunę

Pojawiają się kolejne utwory zamówione przez festiwal dla uczczenia jubileuszu Jesieni. Haas prezentuje oryginalny mikrotonowy strój instrumentów smyczkowych, z których każde wydobywać przestrojone dźwięki jako fłażolety. Na użytek tego utworu zespół Aukso musiał przygotować drugi zestaw instrumentów, z naciągniętymi strunami na żądane wysokości wiele tygodni wcześniej. Krzysztof Wołek obok komponowania na instrumenty oddaje się sztuce audiowizualnej — programując obraz i dźwięk.

Piątek, 28 września

22.30 Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser”

Bryan J. Wolf, reżyser dźwięku

Karlheinz Stockhausen OKTOPHONIE *

NADCHODZI DŹWIĘK

Oktophonie — doznasz czasoprzestrzeni dźwięku. To muzyka z II aktu opery Dienstag, a Dienstag to część słynnego cyklu operowego Stockhausena LICHT (ŚWIATŁO). Siedemdziesięciminutowy seans potężnej elektroniki na ośmio-kanalową taśmę, osiem grup głośników i dużą przestrzeń. Dźwięk nie płynie: sunie i prze. W poziomie, pionowo, ukośnie. Zostały ściśle wyznaczone ruchy ośmiu warstw-mas dźwiękowych. Podążając w najrozmaitszych kierunkach, współbrzmia niekiedy wszystkie jednocześnie.

To trwa. To się przemieszcza. To miażdży. To zakrzywia. Niechcący.

Sobota, 29 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

CHÓR I ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII NARODOWEJ

CHÓR UNIWERSYTETU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO

WARSZAWSKI CHÓR CHŁOPIĘCY PRZY AKADEMII MUZYCZNEJ IM. F. CHOPINA

Izabela Kłosińska, sopran Iwona Hossa, sopran Agnieszka Rehlis, alt Piotr Kusiewicz, tenor

Wiktor Łucjuk, tenor Fiodor Możajew, baryton Piotr Nowacki, bas Giennadij

Biezzubienkow, bas, basso profundo Oleg Kiniajew, organy Antoni Wit, dyrygent

Sofia Gubajdulina Siedem czar gniewu (nr 11. z Pasji wg św. Jana), Zmartwychwstanie wg św. Jana *

Krzysztof Penderecki Jutrznia II

F I N A Ł

Finał uroczysty — dwa Zmartwychwstania. Reprezentującej prawosławie Sofii Gubajduliny Zmartwychwstanie wg św. Jana, odwołujące się do tradycji rzymskokatolickiej, oraz prawosławna Jutrznia osadzonego w tradycji Kościoła rzymskiego Krzysztofa Pendereckiego. Wielkie dzieła wokalnie-instrumentalne dwojga wielkich postaci muzyki naszych czasów.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

21–29 września

Centrum Sztuki Współczesnej –
Zamek Ujazdowski, hall główny
Twarze Warszawskiej Jesieni – instalacja wideo

Piątek, 21 września

12.00 Centrum Sztuki Współczesnej –
Zamek Ujazdowski, Sala Laboratorium
prezentacja wydawnictwa multimedialnego DVD
„50 lat Warszawskiej Jesieni”

15.00 Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie
Konstanty Regamey. Polistylista – otwarcie wystawy

16.30 Kościół św. Anny
I Koncert Koła Młodych
Związku Kompozytorów Polskich

18.00 Filharmonia Narodowa, foyer
Dary Związku Kompozytorów Polskich dla
Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego –
przekazanie wybranych rękopisów muzycznych –
otwarcie wystawy

Sobota, 22 września

10.00 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorem: Jean-Claude Risset

14.30 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorami:
James Dillon, Toshio Hosokawa

ok. 20.30 Warszawskie Centrum EXPO XXI, foyer
Promocja książki Doroty Szwareman
„Czas Warszawskich Jesieni. O muzyce polskiej lat
1945–2007”. Organizator: Wydawnictwo STENTOR

Niedziela, 23 września

10.00 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorem: Per Nørgård

15.00 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorem: Klaus Huber

24–26 września

Uniwersytet Warszawski,
Pałac Tyszkiewiczów-Potockich
„Warszawska Jesień” jako realizacja Karola Szyma-
nowskiego wizji nowoczesnej muzyki polskiej – między-
narodowa konferencja naukowo-promocyjna

Poniedziałek, 24 września

16.30 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorem: Mathias Spahlinger

Wtorek, 25 września

15.00 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorami: Ewa Trębacz, Liza Lim

17.00 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorami:
Martin Smolka, Onutė Narbutaitė

Środa, 26 września

12.00 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorami:
Enno Poppe, Beat Furrer, Georg Friedrich Haas

15.30 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorem: Wolfram Wagner

16.30 austriackie forum kultury
Koncert monograficzny: Wolfram Wagner

16.30 Akademia Muzyczna im. F. Chopina
II Koncert Koła Młodych
Związku Kompozytorów Polskich

27–29 września

Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach
Spotkanie mistrza XX wieku z młodymi artystami
XXI wieku. Organizator: Europejskie Centrum
Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Czwartek, 27 września

9.00 Siedziba Inter-Vox
Forum Niemieckiej Rady Muzycznej:
Nowa Muzyka – Nowe Media – Nowe Perspektywy?
Znaczenie internetu dla festiwalu nowej muzyki w Europie

12.00 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorem: Yannis Kyriakides

17.00 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorem: Hugues Dufourt

Piątek, 28 września

17.00 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorami:
Uroš Rojko, Bent Sørensen

Sobota, 29 września

10.00 austriackie forum kultury
Spotkanie z kompozytorem: Sofia Gubajdulina

12.00 Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski
50 lat Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia.
Wczesne utwory na taśmę – prezentacja
muzyki i panel dyskusyjny.
Organizator: Program 2 Polskiego Radia S.A.

16.30 Akademia Muzyczna im. F. Chopina
Koncert Oddziału Warszawskiego
Związku Kompozytorów Polskich

16.30 Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski
Promocja muzycznych wydawnictw DVD:
Paweł Szymański, Kronos Quartet, Król Roger
Organizator: Polskie Wydawnictwo
Audiowizualne

Patronat Narodowy

Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej
Lech Kaczyński

Patronat Honorowy

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Kazimierz Michał Ujazdowski
Marszałek Województwa Mazowieckiego
Adam Struzik
Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy
Hanna Gronkiewicz-Waltz



Przewodniczący Komitetu Honorowego

Henryk Mikołaj Górecki
Wojciech Kilar
Krzysztof Penderecki

Organizatorzy

Związek Kompozytorów
Polskich
Stołeczna Estrada

Współorganizatorzy

Polskie Radio s.a., Program 2
Mazowieckie Centrum
Kultury i Sztuki



Partnerzy Festiwalu

Filharmonia Narodowa
Centrum Sztuki Współczesnej
– Zamek Ujazdowski

Oficjalny Przewoźnik Festiwalu

Polskie Linie Lotnicze LOT

Patroni medialni



Telewizja Polska S.A.



Polskie Radio S.A.



Gazeta Wyborcza



Polityka



Forum



Forbes



EMPIK



The Warsaw Voice



onet.pl



AMS S.A.

Warszawska Jesień dziękuje za pomoc firmom: Focusrite



Endorfine



digart.pl

digart.pl
digital art community

Festiwal zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu operacyjnego „Promocja Twórczości”



Projekt współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego



WARSZAWSKA
JESIEŃ
2007
50th
AUTUMN

50.
warszawska,
jesień
50th warsaw
autumn

www.warszawska-jesien.art.pl