

49. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ | 22-30 WRZEŚNIA

WARSZAWSKA JESIEŃ 2006

przewodnik po festiwalu



Atlantyda dźwięku
rekolekcje_kwartet.pl

ELEKTRONIKA NIE ZNIKA

śmierć i szaleństwo w Wytwórni Wódek

pieśni bez pleśni

zburzenie Moskwy nie jest rozwiązaniem

tam do Reicha!





www.warszawska-jesien.art.pl

* premiera polska
** premiera światowa

Piątek, 22 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ

Szabolcs Esztényi fortepian Maciej Ostrowski sopran chłopięcy Wojciech Drabowicz baryton
Miklós Lukács cymbały Marc Awolin syntezator Jakob Palfrader reżyseria dźwięku
Krzysztof Kusiś-Moroz przygotowanie sopranu chłopięcego Zsolt Nagy dyrygent
György Kurtág Stele* Tomasz Sikorski Music in Twilight Peter Eötvös Atlantis*

Podwodna inauguracja

Sala Filharmonii. Na powiększonej estradzie soliści i symetrycznie podzielona, potężna orkiestra, wspomagana jeszcze przez saksofony, syntezatory, elektryczne fortepiany i gitarę basową. Publiczność otaczają głośniki i dziesięć stanowisk perkusyjnych. Wyobraźcie sobie efekt przestrzenny, gdy dziesięciu perkusistów wokół zagra jednocześnie na takim samym instrumencie...

Ale my znajdujemy się pod wodą. Zza ściany perkusyjnych dźwięków brzmienia orkiestry odbieramy jak odległe halucynacje. Z góry płynie odrealniony śpiew chóru... Apokalipsa jest możliwa, zda się mówić Eötvös, a rzeczą artysty, który jest barometrem przyszłości, jest przed nią ostrzec.

Piątek, 22 września

22.30 Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser“

Annelie de Man klawesyn Ralph van Raat fortepian
Arnoud Noordegraaf światła, reżyseria obrazu i dźwięku
Arnoud Noordegraaf Pong* Roderik de Man Chordis Canam*
Ton Bruynel Toccare* Arnoud Noordegraaf Tod & Wahnsinn*

Śmierć i szaleństwo w Wytwórni Wódek

Pianista będzie grał do filmu jak do lustra — w duecie sam ze sobą (Tod & Wahnsinn na Ralph van Raata oraz Ralph van Raata na obrazie DVD). Klawesynistka zaistnieje także podwójnie: na żywo oraz w postaci własnego nagrania, przetworzonego elektronicznie. Jej akcja utworzy z filmem audiowizualny spektakl (Pong).

Autora obu tych utworów, jednocześnie kompozytora i reżysera filmowego, ciekawą sytuację surrealistyczną, wynikającą z połączenia instrumentów grających na żywo z ich kontrapunktem na taśmie.

Sobota, 23 września

12.00 – 15.30 i 19.30 – 23.00 Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

KWARTET ŚLĄSKI / KWARTET DAFÔ Zbigniew Koźlik akordeon

12.00 – 15.30

Grażyna Bacewicz IV Kwartet smyczkowy

Witold Lutosławski Kwartet smyczkowy

Krzysztof Penderecki Quartetto per archi No. 2

Krzysztof Penderecki Quartetto per archi No. 1

Tadeusz Baird Play na kwartet smyczkowy

Zygmunt Krauze III Kwartet smyczkowy

Krzysztof Meyer XII Kwartet smyczkowy

Andrzej Panufnik II Kwartet smyczkowy „Przesłania”

Paweł Szymański Pięć utworów na kwartet smyczkowy

Andrzej Krzanowski II Kwartet smyczkowy

19.30 – 23.00

Eugeniusz Knapik Kwartet smyczkowy

Aleksander Lasoń VI Kwartet smyczkowy

Stanisław Krupowicz Wariacje pożegnalne na temat Mozarta na amplifikowany kwartet smyczkowy i taśmę

Barbara Buczek Transgressio. II Kwartet smyczkowy

Zbigniew Bargielski Noc pożegnań na akordeon i kwartet smyczkowy

Krzysztof Knittel Dorikos na kwartet smyczkowy i taśmę

Witold Szalonek 1+1+1+1 na 1-4 instrumentów smyczkowych

Tadeusz Wielecki Konieczność i przypadek ** na kwartet smyczkowy i media elektroniczne

Henryk Mikołaj Górecki I Kwartet smyczkowy „Już się zmierzcha”

Recollectio per archi

Wraz z dwoma znakomitymi polskimi kwartetami smyczkowymi: Śląskim i Dafô – doświadczymy swoistych rekolekcji z polskiego kwartetu współczesnego.

Wsluchaj się w ten kwartet idący po kwartecie.

Dzieje się misterium.

W skupieniu rozważamy tajemnice Pięciu utworów Szymańskiego, majestat Kwartetu Lutosławskiego i niewysłowioną słodycz kwartetu Krauzego. Niech prostota Już się zmierzcha utwierdzi nas w pokorze. Niech poruszą nasze serca nieodgadnione wyroki Transgressio, a chłodne piękno 1+1... obudzi żarliwość.

Logos Kwartetu Meyera niech nas oświeci, niech słowa Dorikos będą nam pokarmem, a drogowskazem – przykazania Kwartetu Knapika.

Pokrzepieni bądźmy polskim kwartetem smyczkowym.

Niedziela, 24 września

12.00 Akademia Muzyczna im. F. Chopina

ENSEMBLE PHOENIX Erik Oña in gara col tempo ** Zbigniew Bagiński Cyrkulacje **
Alex Buess Khat * Michel Roth Mr. Wint and Mr. Kidd * Gérard Grisey Échanges *

Druga postać brzmienia

Zespół z Bazylei używa instrumentów i elektroniki. Uzyskuje unikalne brzmienie, rzekłbym kobaltu. Może dlatego, że nad live electronics czuwa Alex Buess, w jednej osobie kompozytor, saksofonista i reżyser dźwięku, po przejściach w dziedzinie improwizacji i eksperymentalnego rocka. „Elektronika nie ma być rozszerzeniem brzmienia instrumentów, ale raczej jego niezastąpioną drugą postacią”, powiada. W utworze Rotha „drugą postać” fortepianu tworzą rozmaite instrumenty perkusyjne, dobrane oraz ustawione tak, by upodabniały się doń brzmieniem i kształtem.

Niedziela, 24 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

SINFONIA VARSOVIA / ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW MIASTA KATOWICE „CAMERATA SILESIA”
Claire Booth sopran Peter Hirsch dyrygent Zbigniew Penhersi Mała symfonia „Jesienna” **
Andrzej Dobrowolski Muzyka na smyczki, 2 grupy instrumentów dętych i 2 głośniki
Krzysztof Penderecki Canticum Canticorum Salomonis Filippo Perocco reCycle_Lacrimosa *
Michel van der Aa Here Trilogy * (części: II, Here [in circles] i III, Here [to be found])

Perkusja dęta

Awangarda lat sześćdziesiątych włączyła do muzyki istotny element: usytuowanie dźwięku w przestrzeni, jego przemieszczanie się względem słuchacza (Muzyka...).

W Pieśni nad pieśniami znaczenie rozbitego na sylaby tekstu znika; jego funkcję przejmuje pełna emocji warstwa brzmieniowa (rozbudowana perkusja — wykonawcy m.in. dmą w sześć dużych muszli).

Michel van der Aa zasłynął operą One na sopran, wideo i soundtrack (na Warszawskiej Jesieni dwa lata temu). Here, przeznaczone na podobne środki wykonawcze (zamiast wideo jest mała orkiestra), koresponduje z One: bohaterka rozpaczliwie poszukuje siebie i związku z otoczeniem.

Poniedziałek, 25 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ALGORITMO ENSEMBLE / ORKIESTRA MUZYKI CENTRUM

Otto Katzameier baryton Marco Angius dyrygent

Salvatore Sciarrino Quaderno di strada *

MUZYKA PISANA SZEPTEM

Jeśli na filmie Tarkowskiego nic się nie dzieje, to dzieje się bardzo dużo — każde zatrzymanie kamery ma znaczenie, jest pełne napięcia. Sciarrino komponuje właśnie takie zatrzymania kamery: to, co słyszymy dzieje się na granicy ciszy, a przeto nawet najśłabszy dźwięk — jak w nocy — jest ostry i wyrazisty. To muzyka tworzona szeptem.

Solistą w Quaderno di strada jest baryton Otto Katzameier, rewelacyjny odtwórca głównych partii wokalnych w operach Salvatore Sciarrina. Meandryczne figury dźwiękowe śpiewa z niebywałym wyczuciem i precyzją. Ale czy śpiewa? To znowu raczej szept. Szept podszyty dźwiękiem. Gorący szept podszyty dźwiękiem.

Poniedziałek, 25 września

22.30 Centrum Artystyczne M25

Andrzej Bauer wiolonczela Ewa Guziołek-Tubelewicz reżyseria dźwięku

Sławomir Kupczak Anafora V Magdalena Długosz Abamus

Cezary Duchnowski Broda Paweł Mykietyn Sonata **

Roi się od wiolonczelisty z wiolonczelą

Przybywa utworów na wiolonczelę i warstwę elektryzującą. Sprawcą jest Andrzej Bauer. Z premedytacją zamawia on nowe kompozycje-elektrycje i bez ogródek wykonuje publicznie w rozmaitych centrach. Ha, znowu utwór napisał Mykietyn. Bardzo nowy. Dziennikarze, przybywajcie. Pierwszy raz Polska usłyszy. Przystrojona będzie wiolonczela. Tak dziwnie: jedna czwarta tonu, trzy czwarte tonu, jedna czwarta tonu. Taka skala. No i Bauer musi grać na fłażoletach, bo inaczej się nie da. A Magda Długosz to wypełni całe M25. Wiolonczela tu, wiolonczela tam, wszędzie pełno wiolonczeli z głośników.

Wtorek, 26 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ORKIESTRA AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE Wojciech Czepiel dyrygent
Steve Reich Three Movements * Agata Zubel II Symfonia *
Zbigniew Bujarski Peirene John Adams Slonimsky's Earbox *

OTO CZY I OSACZY

Tytułowa „szkatułka” w zaiste zapierającym dech utworze Adamsa, to zbiór skal, wziętych z Thesaurus of Scales and Melodic Patterns Nicolasa Slonimsky'ego. Autor użył ich, bo „granice tonalności to wciąż niewyczerpane pole imaginacji dla kompozytorów”, mówi i dodaje: „to nie przypadek, że tacy kompozytorzy-improwizatorzy jak Coltrane, Zappa czy Coleman byli także pod silnym wpływem książki Slonimsky'ego”.

Zubel osaczy nas grupami instrumentów, które — zrazu z osobna, potem coraz gęściej — wypełnią rozmaitymi rodzajami brzmień krąg wokół nas, aż zamknie się czasoprzestrzeń tego muzycznego obiektu-mozaiki.

Wtorek, 26 września

22.30 Akademia Muzyczna im. F. Chopina

ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW MIASTA KATOWICE „CAMERATA SILESIA”
ABSOLWENCI I UCZNIOWIE PSM II ST. IM. J. ELSNERA W WARSZAWIE
Roberto Fabbriciani flety Alvisé Vidolin live electronics Małgorzata Pańko mezzosopran
Bartosz Koziak wiolonczela Anna Szostak dyrygent Krzysztof Knittel dyrygent
Luigi Nono Das atmende Klarsein Helmut Lachenmann TemA Luciano Berio Thema (Omaggio a Joyce)
Magdalena Długosz Milczące asfodele ** John Cage Imaginary Landscape No. 4

Dwanaście pięknych, starych odbiorników

Luigi Nono, jedna z kluczowych postaci nowej muzyki, skomponował Das atmende Klarsein, zainspirowany możliwościami live electronics, które u początku lat osiemdziesiątych, w epoce muzyki studyjnej, jawiły się jako szczególnie atrakcyjne. Nona radowała możliwość dysponowania w tym samym momencie żywym brzmieniem chóru i fletu basowego, w połączeniu z różnorodnością i wielorakością dźwięku przetworzonego.

W utworze Cage'a dwóch wykonawców obsługuje każdy odbiornik — jeden dostraja stacje radiowe, drugi ustawia głośność i barwę. Wedle wskazań partytury i dyrygenta.

Środa, 27 września

16.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ Jean Deroyer dyrygent
Tristan Murail Winter Fragments* Anna Zawadzka-Gołosz Suita przestrzeni** Pierre Boulez Dérive 2*

Boulez

W Winter Fragments wtopione w zespół brzmienia elektroniczne przetwarzane są za pomocą programu MAX/MSP. Dla kompozytora istotna jest płynność muzyki. Powiada, że intuicyjnie wyczuwa, kiedy osiąga ona ten stan.

Wydarzeniem będzie prezentacja (druga na świecie, po lipcowym prawykonaniu) pełnej i ostatecznej wersji Dérive z Pierre'a Bouleza.

Dzieło skomponowane w roku 1988 i ponownie zredagowane w 2001 trwa około czterdziestu minut. Zespół z Katowic przygotował je w trakcie warsztatów prowadzonych przez znakomitego, młodego dyrygenta Jeana Deroyera.

Środa, 27 września

19.30 Teatr Wielki – Opera Narodowa, Sala im.E. Młynarskiego

ENSEMBLE MOSAIK Daniel Henriks bas (Ma' – Hermenaut), Hanna Dóra Sturludóttir sopran (Go – Hermenaut), Eiko Morikawa sopran (Tii! – Hermenaut), Sibylle Fischer mezzosopran (Scrabble – Hermenaut), Soichi Kobayashi tenor (Kommander Kobayashi), Natalia Pszenicznikowa sopran (Laika), Kaspar Kröner alt (Sergiej Pawłowicz), Alexander Cegla, Jan Oczkowski (bliźnięta), Vicente Larrañaga dyrygent, Constanze Fischbeck scenografia i kostiumy, Sebastian Bark dramaturg, Philip Kießling wideo, Jörg Bittner światła, Sven Holm reżyseria

SAGA OPEROWA KOMMANDER KOBAYASHI, SERIA 2

Aleksandra Gryka SCREAM YOU (opera) *

Siergiej Newski Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung (opera) *

K O M M A N D E R K O B A Y A S H I

Saga operowa Kommander Kobayashi to opera s.f. w odcinkach. Każdy odcinek komponowany jest przez innego autora jako kolejny epizod odysei statku „La Fenice”, przemierzającego bezmiar wszechświata...

W niniejszej serii intergalaktyczna podróż biegnie przez Europę. Załoga statku poddana zostaje dwóm, obcym sobie, opresyjnym systemom — nazwane zostały umownie MOSKWĄ i WARSZAWĄ. W epizodzie Newskiego Zniszczenie Moskwy nie jest rozwiązaniem, Moskwa reprezentuje źródło przewrotów i ciągłej niepewności. W epizodzie Gryki na pokład nagle wkracza i zaczyna krążyć substancja akustyczna SCREAM. Para tajemniczych bliźniaków rozdaje do zażywania środek, który sprawia, że wszyscy rzucają się w pogoń za spełnieniem swych egoistycznych dążeń. Rozpoczyna się spontaniczna realizacja tajnych planów i wizji.*

Środa, 27 września

22.30 Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser”

ZESPÓŁ MIĘDZYNARODOWEJ SZKOŁY MUZYKI TRADYCYJNEJ

/ KAWALEROWIE BŁOTNI / KWARTET INSTRUMENTALNY

Jacek Kochan perkusja, live electronics Franz Hautzinger trąbka ćwierćtonowa
spektakl „Pieśni polskie” Jarosław Siwiński Pieśni polskie **

Jacek Kochan Alsamples ** Jerzy Kornowicz Sceny z bezkresu **

* (za S. Barkiem, książka programowa wj)

Performans polski

Będzie w spektaklu „Pieśni polskie” śpiewaniem czasu zaklinanie. Kilkusetletnie polskie pieśni ludowe i tradycyjna maniera wykonawcza, w jakiej przekazuje je zespół z Lublina, i której źródła tkwią w archaicznym obrzędzie, staną się wyzwaniem dla muzycznych akcji, które rozegrają się w przestrzeni hali „Konesera”. Dowiemy się, jak elementy ducha i materii tych śpiewów działają w ujęciu kompozytorów średniej generacji: jazzowego Kochana, elektronicznego Siwińskiego i improwizującego Kornowicza.

Czwartek, 28 września

16.30 Teatr Wielki — Opera Narodowa, Sala im. E. Młynarskiego

SAGA OPEROWA KOMMANDER KOBAYASHI, SERIA 2

Aleksandra Gryka SCREAM YOU (opera)*

Siergiej Newski Die Zerstörung von Moskau ist keine Lösung (opera)*

II przedstawienie

Czwartek, 28 września

19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ZESPÓŁ MŁODZIEŻOWY POLSKO-NIEMIECKI

Sascha Armbruster saksofon tenorowy Sabine Schneider sopran Rüdiger Bohn dyrygent
Aleksander Szczetyński Symfonia kameralna ** **Joanna Woźny** Return ** **Enno Poppe** Öl *
Vykintas Baltakas Ouroboros * **Bernd Alois Zimmermann** Omnia tempus habent *

Możesz wymagać, by sprostali wymaganiom

Muzyka Öl składa się z wielu głosów, a każdy głos to ruchliwa nić. W takiej nici-melodii kolejne dźwięki nie układają się, jak u Mozarta, w równe szeregi ósemek, lecz tworzą skomplikowane stosunki rytmiczne. Nie poruszają się po stopniach gam, jakie są do zagrania np. na fortepianie, lecz po stopniach, które na skali wysokości tworzą skomplikowane stosunki mikrotonowe. A przecież Öl grają klasycznie wykształceni muzycy na instrumentach muzyki klasycznej. Czy rozumiecie teraz problem? Obok klasycznych umiejętności, nowa muzyka wymaga od nich nowych, specjalnych technik gry.

I nie zawiedzie się. Problemy to ich specjalność.

Czwartek, 28 września

22.30 Kościół Ewangelicko-Reformowany

ZESPÓŁ WOKALNY / ORKIESTRA KAMERALNA POLSKIEGO RADIA „AMADEUS”

Jarosław Bręk baryton (Ewangelista) Wojciech Gierlach bas (Jezus),
Agnieszka Lipska mezzosopran (Pilat), Krzysztof Kur tenor (Pilat),
Dorota Lachowicz mezzosopran (Kapłan), Duo Hob-beats
Krzysztof Knittel instrumenty elektroniczne, Agnieszka Duczmal dyrygent
Augustyn Bloch Warstwy czasu **Bogusław Schaeffer** Musique pour orchestre d'instruments à cordes **
Krzysztof Knittel Męka Pańska wg św. Mateusza

Opowieść

o życiu i czynach Chrystusa przedstawiona została za pomocą głosów solowych, małego chóru, instrumentów perkusyjnych, orkiestry smyczkowej i elektroniki. Tak różne materie i środki wypowiedzi, współdziałają ze sobą w sposób, który daje jednolity, dramatyczny efekt. Rodzi się poczucie obcowania z pięknem surowym i mistycznym.

Piątek, 29 września

16.30 Kościół św. Jacka

CHÓR OPERY I FILHARMONII PODLASKIEJ Violetta Bielecka dyrygent
Henryk Mikołaj Górecki Pięć pieśni kurpiowskich, Pieśni Maryjne, Miserere, Totus Tuus

Górecki

Ten koncert to śpiewanie wiary. Będzie jak wyjście poza czas. Ku temu, co Jest.
Zanurzeniem się w jeden nurt trwającego śpiewu.

Piątek, 29 września

19.30 Teatr Narodowy

POLSKA ORKIESTRA RADIOWA Kinga Preis aktorka (Iwona) Dariusz Machej bas (Król Ignacy),
Magdalena Barylak sopran (Królowa Małgorzata), Adam Zdunikowski tenor (Książe Filip),
Artur Ruciński baryton (Szambelan), Monika Ledzion mezzosopran (Iza, Dama Dworu),
Piotr Łykowski kontratenor (Cyryl, Przyjaciel Księcia), Krzysztof Kur tenor (Cyprian),
Joanna Cortés alt (Ciotka I Iwony, Dama I), Agnieszka Dąbrowska alt (Ciotka II Iwony, Dama II),
Andrzej Straszynski kierownictwo muzyczne, Gosia Baczyńska Wojciech Dziedzic kostiumy,
Wiesław Olko dekoracje Mirosław Poznański światła Marek Weiss-Grzesiński inscenizacja i reżyseria
Zygmunt Krauze Iwona, księżniczka Burgunda ** (opera), Libretto na podstawie dramatu
Witolda Gombrowicza — Grzegorz Jarzyna i Zygmunt Krauze (II przedstawienie — 30 września, 19.30)

IWONA NIE ŚPIEWA

Pomysł Gombrowicza, aby Iwona w ogóle się nie odzywała, w operze wydaje się bodaj niemożliwy do przeprowadzenia: przecież opera domaga się głosu! Ale to właśnie dla kompozytora stanowiło atrakcyjne wyzwanie. Muzyka w dziele operowym przejmuje zwykle rolę interpretatora zdarzeń i charakterów. Zygmunt Krauze postanowił postąpić najprościej: nie interpretować w ogóle, lecz przedstawić za pomocą muzyki każdą z postaci w sposób dosłowny. I jeszcze coś stanowiło dlań atrakcję: na sztuczność Iwony teatralnej możliwość nałożenia sztuczności opery jako takiej.

Sobota, 30 września

12.00 Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser“

SCHLAGQUARTETT Nicolaus A. Huber Herbstfestival* Guo Wenjing Parade*
Caspar Johannes Walter Luftspiegelung* Younghi Paagh-Paan Tsi-Shin-Kut*

Czynią dźwięk

Będziesz świadkiem starokoreańskiego, szamańskiego rytuału prześlągania ducha ziemi, ujętego w formę kompozycji dla czterech perkusistów z dźwiękami elektronicznymi (Tsi-Shin-Kut).

W Luftspiegelung usłyszysz, jak nieokreślone wysokości brzmień perkusyjnych (dmuchanie w butelki, odgłosy odbijania wielkich piłek), uzyskują mikrotonalną intonację. Muzyków wyposażono w cztery precyzyjne generatory sinusoidalne, obsługiwane przez każdego z nich i wzmocnione przez megafony.

Ujrzysz błysk sześciu pekińskich gongów operowych w utworze Guo Wenjinga.

imprezy towarzyszące

Piątek, 22 września

16.00 Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki

KONCERT SŁOWACKIEGO CENTRUM MUZYCZNEGO

19.00 Filharmonia Narodowa, foyer Sali Koncertowej

Tadeusz Baird — życie zapisane w dźwiękach — otwarcie wystawy

Niedziela, 24 września

22.30 Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki

I KONCERT KOŁA MŁODYCH ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH

Poniedziałek, 25 września

15.30 Kościół Wszystkich Świętych

II KONCERT KOŁA MŁODYCH ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH

Czwartek, 28 września

12.00 austriackie forum kultury

Spotkanie z kompozytorem: Enno Poppe

16.30 Sala Koncertowa PWM

KONCERT ODDZIAŁU WARSZAWSKIEGO
ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH

Sobota, 30 września

19.30 Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA / ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW MIASTA KATOWICE „CAMERATA SILESIA”

CHÓR POLSKIEGO RADIA Z KRAKOWA Veronika Lacková fortepian Tomáš Černý tenor Anna Szostak kierownik chóru

Włodzimierz Siedlik kierownik chóru Gabriel Chmura dyrygent

Roman Haubenstock-Ramati Symphonie “K” * Juraj Beneš Koncert fortepianowy nr 3 * Eugeniusz Knapik Introduction to Mystery

F I N A Ł

Powoli „Jesień” ma się ku końcowi. Nastaly dłuższe utwory. Robi się chłodniej i w dużej sali Filharmonii coraz więcej trzeba żarliwej muzyki...

Zrazu Symfonia „K” wyda ci się zimna, jak świat Józefa K., bohatera dzieł Kafki (utwór składa się z orkiestrowych fragmentów opery Ameryka). Dopiero potem zelektryzuje cię webernowska u podłoża harmonika i nadrzędność brzmienia (właściwa dla sonoryzmu lat sześćdziesiątych), wpisana w ramy trzyczęściowej symfonii.

Koncert Beneša cieplejszy, liryczny, wieloznaczny – z Beethovenem, z Chopinem, z Szostakowiczem – ulatujący w dal.

Następuje gorąca wiara Introduction to Mystery – prolog opery na romantycznym eposie Melville’a Moby Dick opartej, i wedle romantycznej tradycji ukształtowanej. Uwniosli cię przypowieść o walce dobra ze złem, człowieka z przeznaczeniem, jego relacjach z Bogiem.

Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa Jasna 5
Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser” Żąbkowska 27/31
Akademia Muzyczna im. F. Chopina Okólnik 2
Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego Woronicza 17
Centrum Artystyczne M25 Mińska 25
Teatr Wielki – Opera Narodowa Plac Teatralny 1

Kościół Ewangelicko-Reformowany Aleja Solidarności 76 a
Kościół św. Jacka Freta 10
Teatr Narodowy Plac Teatralny 3
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki Elektoralna 12
Kościół Wszystkich Świętych Plac Grzybowski 3/5
austriackie forum kultury Próżna 8
Polskie Wydawnictwo Muzyczne Fredry 8

Sprzedaż biletów

Sprzedaż biletów w Biurze Festiwalu, w kasach Filharmonii Narodowej
oraz w miejscach koncertów na godzinę przed rozpoczęciem

Biuro Festiwalu

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa
tel/fax: (+22) 831 06 07, 635 91 38, tel: (022) 831 16 34 w. 32
e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl <http://www.warszawska-jesien.art.pl>

FESTIWAL ODBYWA SIĘ POD PATRONATEM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO KAZIMIERZA MICHAŁA UJAZDOWSKIEGO

Organizator



Związek Kompozytorów Polskich

Współorganizator



Polskie Radio S.A.

Partner Festiwalu



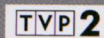
Filharmonia Narodowa

Oficjalny Przewoźnik Festiwalu



Polskie Linie Lotnicze LOT

Patroni medialni



Telewizja Polska Program 2



TVP Kultura



Polskie Radio Program 2



„Gazeta Wyborcza”



„Polityka”



„Forum”

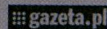


Pełna kultura

EMPIK



„The Warsaw Voice”



gazeta.pl

Warszawska Jesień dziękuje firmie NOVATION za udzieloną pomoc. novation

FESTIWAL ZREALIZOWANO PRZY POMOCY FINANSOWEJ MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
W RAMACH PROGRAMU OPERACYJNEGO „PROMOCJA TWÓRCZOŚCI” ORAZ MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY

W R S
Z A W S K A
J E S
I N
2006
500e
M N
U T
A W B
2 A B