

+++ How do you do? Didjeridoo!
+++ Chin, Chen, Chong
+++ Elektronika mocy
+++ Shô szął
+++ Opera reżysera Heinerja
+++ Wizualna sztuka dźwięku
+++ Synteza wg Bouleza



www.warszawska-jesien.art.pl



* premiera polska
** premiera światowa

Piątek, 16 września

19.30 – Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

ORKIESTRA RADIA SŁOWACKIEGO László Hudacsek wadaiko (perkusja japońska)
Tommy Mansikka-aho didjeridoo Zsolt Nagy dyrygent **Toru Takemitsu** Vocalism A. I.*
Henryk Mikołaj Górecki Choros I **Quigang Chen** Wu Xing* **Marek Stachowski** Poème sonore
Isao Matsushita Koncert perkusyjny „Hi-Ten-Yu” **Helena Tulve** Sula*

ATRAKCYJNY KONCERT INAUGURACYJNY

Oto koncert inauguracyjny rewelacyjnej, szalonej, jedynej w swoim rodzaju Warszawskiej Jesieni – fenomenalny, niepowtarzalny, niepowtarzalny, niepowtarzalny...

Z taśmy (mówimy taśma, a myślimy CD) – krótki utwór przesławnego **Toru Takemitsu** z roku 1956. Niech będzie mottem dla rozpoczynającego się festiwalu, w którym dominuje muzyka kompozytorów Wschodu: usłyszycie owo tchnienie, głoskę A, za pomocą której Brahma powołał świat do istnienia.

Ta „potworna masa buzującej wody” to kompozycja **Heleny Tulve** na didjeridoo i orkiestrę, zainspirowana obrazem topniejącej góry lodowej. Solistą jest muzyk intuitywny, performer, gitarzysta, DJ itd., Tommy Mansikka-aho.

Wcześniej, w utworze **Matsushity**, solowym instrumentem będzie wadaiko, tradycyjna perkusja japońska.

Piątek, 16 września

22.30 – Akademia Muzyczna im. F. Chopina

Mayumi Miyata shô Teodoro Anzellotti akordeon
Sojo no Choshi (trad. gagaku) **Toru Takemitsu** z Ceremonial – An Autumn Ode*
Robert HP Platz Senko Hanabi* **Kazuhiko Suzuki** Molds* **John Cage** One⁹
Toshio Hosokawa Cloudscapes-Moon Night*

SHÔ

Shô to ustne organy o bambusowych piszczałkach stroikowych.

Pradawne brzmienie shô oraz gra Mayumi Miyaty zainspirowały m.in. **Johna Cage'a**.

Dźwięki i współbrzmienia swojej kompozycji dobrał, stosując rachunek prawdopodobieństwa. Był zadziwiony go rezultat, gdy w końcu usłyszy wykonanie.

Inne podejście wykazał **Toshio Hosokawa**. Jego utwór na shô i akordeon to rzecz o słuchaniu kształtów brzmień, które wytwarza oddech i które następnie znikają w ciszy.

Sobota, 17 września

16.30 — Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser”

MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE Aleksiej Winogradow dyrygent

Dmitrij Kapiryn Septet * Dmitrij Kurlandski Brown Study * Marina Wojnowa Wie ist es möglich? **

Edison Denisow Woman and Birds * Elena Langer In the Dark * Jurij Kasparow Hommage à Honegger **

Wizualna sztuka dźwięku

Edison Denisow najpierw ukończył studia matematyczne, a dopiero potem rozpoczął kompozytorskie. Ale sposobem na muzykę było dlań malarstwo — w jego utworach kolor malarski jest reprezentowany przez warstwy brzmieniowe.

In the Dark zainspirowane zostało pracami Orly Orbach, artystki wizualnej. Tworzy ona, używając nietypowych materiałów, np. spalonego papieru. Jej prace, utrzymane w ciemnych kolorach, w swojej skali pozostają jednak wyraziste. Podobnie w **In the Dark**. Muzyka jest jednobarwna i nie rozwija się. Ale ożywia ją cień i odcień.

Sobota, 17 września

19.30 — Akademia Muzyczna im. F. Chopina

COLLEGIUM NOVUM ZÜRICH / MUZYCZNE FORUM MŁODYCH Peter Hirsch dyrygent

Bettina Skrzypczak Vier Figuren * Christoph Delz 2 Nocturnes *

Klaus Huber Koncert kameralny „Intarsi” * Heinz Holliger Scardanelli-Zyklus (wybór) *

Błogosławieni cisi

W **Scardanelli-Zyklus** do szwajcarskiego zespołu dołączą młodzi muzycy polscy. Swoje partie przygotowali podczas warsztatów przeprowadzonych pod kierunkiem członków Collegium Novum i Petera Hirscha.

„Słuchanie tej muzyki jest przeżyciem podobnie niepowtarzalnym, jak doświadczenie nocy polarnej”. Nazwiskiem Scardanelli podpisywał szalony Hölderlin swe ostatnie wiersze. Pisał do matki, by zadowolila się tym, że ich kontakt będzie nikły, „gdyż to, co mówię, muszę wypowiedzieć z pomocą możliwie niewielu słów”. Dzieło **Holligera** to właśnie „niewiele słów” — muzyka ograniczenia.

Niedziela, 18 września

12.00 — Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser”

KRAKOWSKA GRUPA PERKUSYJNA Mario Caroli flety Anna Śliwa skrzypce
Jan Kalinowski wiolonczela Jan Cielecki klarnet basowy

Fausto Romitelli Domenica alla periferia dell'impero. Prima domenica*

Joji Yuasa Mai Bataraki from Ritual for Delphi* **Xu Yi** Gu Yin *

George Crumb An Idyll for the Misbegotten* **Zaid Jabri** GLYPTOS ** (zamówienie wj)

Fausto Romitelli Domenica alla periferia dell'impero. Seconda domenica: hommage à Gérard Grisey

S Y R E N Y

Jego gra ma właściwość syren: nie można oderwać słuchu.

Zagra z towarzyszeniem perkusji na różnego rodzaju fletach, również na japońskim shakuhachi (u **Yuasy**); w **Idyll...** flet zostanie wzmocniony elektronicznie.

W **Domeniche...** solistę wesprze dwoje smyczków i klarnet basowy. Liczne efekty artykulacyjne i brzmieniowe, mikrotony, flażolety, wielodźwięki nie od razu pozwolą stwierdzić, że wszak tu nie ma elektroniki i że podstawą jest zakamufłowany akord c-moll (w drugim utworze: d-moll).

Niedziela, 18 września

19.30 — Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

ZESPÓŁ MŁODZIEŻOWY POLSKO-NIEMIECKI Teodoro Anzellotti akordeon
Rüdiger Bohn dyrygent **Bohdana Froliak** Why should I, like a tim'rous bird, to distant mountains fly? *
Georg Friedrich Haas Monodie* **Toshio Hosokawa** Voyage IV — Extasis *
Wolfgang Rihm Pol — Kolchis — Nucleus* **Dobromiła Jaskot** INGWAZ ** (zamówienie wj)

Zespół do zadań specjalnych

Ten zespół powołano do perfekcyjnego zagrania skomplikowanych podziałów rytmicznych w zmiennych metrach, z użyciem nieklasycznych sposobów wydobywania dźwięku oraz zasobu wysokości poszerzonego o rozmaicie modyfikowane spektra harmoniczne. Zapraszam Was, byście się rozmarzyli na koncercie z udziałem młodych Niemców i Polaków, słysząc ich w brawurowych interpretacjach autentycznie niełatwej acz fascynującej muzyki np. **Toshia Hosokawy** czy **Georga Friedricha Hassa**.

Solistą będzie Teodoro Anzellotti, legendarny i nieubłagany w swym mistrzostwie.

Niedziela, 18 września

22.30 — Akademia Muzyczna im. F. Chopina

Katharina Rikus mezzosopran Walter Grimmer wiolonczela Max Engel baryton Hugo Noth
akordeon Jan Pilch perkusja Duo Hob-Beats perkusja **Younghi Pagh-Paan** Ta Ryong IV*
Isang Yun Espace I* **Younghi Pagh-Paan** Noch* **Andrzej Krzanowski** Studium III
Klaus Huber ...à l'âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie...*

DUSZA PIESZO

„Reagując na współczesność tak jak potrafię, mam nadzieję przeciwstawić się w skromnym stopniu uprzedmiotowieniu człowieka (wraz z jego duszą...)”, mówi **Klaus Huber**. ...**dusza musi zsiść z wierzchowca i iść pieszo, na stopach z jedwabiu...** — muzyka głęboka, wyrafinowana i bezkompromisowa estetycznie. Wykorzystuje wiersz palestyńskiego poety Mahmouda Darwisha. Śpiewa Katharina Rikus, która opanowała w sposób doskonały nie tylko wymowę arabską, ale i intonację w trójdźwiękowej skali maqamu. Akordeonista gra na instrumencie strojonym też według tego podziału tonu. Zwracam uwagę na użycie barytonu — strunowego instrumentu muzyki dawnej.

Ta Ryong IV — próba zbliżenia się do archaicznych elementów rytmicznych koreańskiej muzyki ludowej, w której znaczenie mają także rytuały szamańskie.

Poniedziałek, 19 września

19.30 — Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ Mayumi Miyata shô Agata Zubel sopran
Takuo Yuasa dyrygent **Nikołaj Korndorf** Hymn I „Sempre tutti” * **Toru Takemitsu** Twill by Twilight *
Toshio Hosokawa Utsurohi-Nagi * **Zbigniew Bargielski** Jeszcze noc, jeszcze dźwięk *

Ch'i

W **Utsurohi-Nagi** na shô i orkiestrę smyczkową z harfą, czelestą i perkusją zespół smyczków podzielony jest na cztery grupy rozmieszczone przestrzennie.

Według księgi Huan nan-tzu na początku była pustka, w niej narodził się kosmos, a w nim — ch'i (duch). Muzyka stwarzana przez shô, chmury brzmień i powietrze ch'i — przesuwają się z wolna przez dwie grupy orkiestry smyczkowej na scenie i dwie grupy umieszczone z tyłu sali.

Sempre tutti Korndorfa — symfonia na jednym dźwięku. **Takemitsu** — subtelne wariacje o pastelowych barwach.

Poniedziałek, 19 września

22.30 – Kościół Ewangelicko-Augsburski Św. Trójcy

CHÓR TEATRU WIELKIEGO – OPERY NARODOWEJ

AUKSO – ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY

Iwona Hossa sopran Anna Lubańska alt Adam Zdunikowski tenor Marek Moś dyrygent

Valentin Silwestrow Requiem für Larissa

Requiem dla Larissy

Będziesz przebywał w intensywnej modlitwie dźwięku.

Stłumione, głębokie, tajemnicze brzmienia – mroczne, gwałtowne, eteryczne.

Wiatr przenika Agnus Dei.

„Tu wszystko zostało dawno utracone”.

Prawdziwy wyraz wiecznego spoczynku.

Wtorek, 20 września

16.30 – Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

ZESPÓŁ SOLISTÓW CLASSIC-AVANTGARDE Larisa Simakowicz mezzosopran

Aleksandra Grachowska i Maria Sazanowa śpiew autentyczny (ludowy)

Władimir Baidow dyrygent **Bohdan Sehin** *** (bez tytułu) * **Aszot Zograban** Lux fulgebit

Eugeniusz Popławski Moje – jej ** **Marcin Bortnowski** Muzyka wielkanocna **

Larisa Simakowicz Ziemnoje i niebieskoje

Ziemia i niebo

Larisa Simakowicz odprawia misterium ziemi i nieba. Nieco w stylu Kutavičiusa (muzyczny teatr archaicznego obrzędu) i nieco w stylu Pärta. Choć sama śpiewa klasycznym mezzosopranem (rewelacyjnie: posłuchać ją trzeba w utworze **Aszota Zograbiana!**), do swojej kompozycji wprowadziła śpiew autentyczny (ludowy) w wykonaniu aktorek folkowego białoruskiego teatru. Przeciwstawia mu mistyczne, anielskie akordy smyczków. Powstaje owa opozycja zaznaczona w tytule (**Ziemnoje i niebieskoje**).

Wtorek, 20 września
19.30 – Hala Najwyższych Napięć Instytutu Energetyki

POLSKA ORKIESTRA RADIOWA / KWARTLUDIUM Steven Schick perkusja Henryk Kaliński róg
Daniel Gazon dyrygent **Krzysztof Knittel** Vagante** **Ewa Trębacz** Minotaur*
Lawrence Moss Korea for tape* **Lawrence Moss** Korea for Kwartludium** **Jarosław Kapuściński** Enso**

BYCZY KONCERT

Jak brzmi osobnik z głową byka uwięziony w labiryncie? **Ewa Trębacz**, z pomocą rogu oraz nagrań tego naprawdę byczego instrumentu, zrobionych w technologii ambisonics (B-format, full surround) z użyciem mikrofonów Soundfield ST-250 i Mark-V oraz DEVA-4 Zaxcom, aby następnie poddać ten materiał transformacji i nadać mu ostatecznie kształt w języku syntezy dźwięku SuperCollider-3, odtwarza ów ryk niehumaniczny.

W **Enso** warstwa wideo wpisana jest w partyturę. Kompozytor, jednocześnie jej autor, zasiada w orkiestrze przy laptopie jak przy jakiejś harfie i śledząc ruchy dyrygenta, gra obrazem rzucanym na duży, ale tak po byku, ekran. Solistą jest gwiazda: Steven Schick.

Krzysztof Knittel (spod znaku Byka) skomponował **Vagante**, utwór o dźwięku wędrującym w przestrzeni. Soliści i orkiestra ustawieni są wokół publiczności w dwunastu grupach jak na tarczy zegara. Nad nimi elektroakustyczna kopia

z zawieszonych głośników. W akcji wideo ujrzycie samego VJa Milosha. **Korea for Kwartludium** to instrumentalna wersja **Korei** na taśmę.

Środa, 21 września
16.30 – Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser”

SEATTLE CHAMBER PLAYERS **Paweł Karmanow** Get in!!** **Jurij Krasawin** Sàngó*
Aleksander Raskatow Kyrie eleison* **Wiktor Jekimowski** The Princess has pricked her finger — and all the Kingdom fell asleep...* **Władimir Nikołajew** unik-ton experience* **Władimir Martynow** For it would be better if the Liturgy were musically performed* **Nikołaj Korndorf** Get Out!!!*

AMERYKANIE PO ROSYJSKU

W **Sàngó** regularnie akcentowane granie dopełnia się stopniowo uderzeniami spoza głównego rytmu. Narasta gęszcz dźwięków, tworzy się jednolita materia, w której poszczególne wątki są już nie do uchwycenia. **Kyrie eleison** na wiolonczelę solo **Raskatowa** to utwór ze śpiewem i elementami teatru instrumentalnego.

The Princess... — muzyka snu ze znanej baśni. Można się w niej zanurzyć jak w sen. Jednakowoż trudno będzie się wynurzyć, bo kompozytor przewrotnie zrezygnował z zakończenia utworu...

unik-ton experience — bardzo przyjemny amerykański minimal rosyjski.

Środa, 21 września

19.30 — Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA Christopher Lyndon-Gee dyrygent

Unsub Chin santika Ekatala * Tadeusz Wielecki Tafle Wojciech Ziemowit Zych Hommage

à Tadeusz Kantor Pierre Boulez Notations I–IV, VII* Edgard Varèse Amériques

Orkiestra na sto dwa(dzieścia)

Kompozycja **santika Ekatala** — świetne. **Boulez** — prześwietny. Ale na ten koncert przychodzimy na **Varèse'a**. Sto dwadzieścia osób w orkiestrze. Osiemnastu perkusistów. W **Amériques** ostro brzmi i współbrzmi. Nie doszukujcie się melodii. Agregaty dźwięków. Ruchome kolaże. Orkiestrowa zadyma będzie spora. Tytuł nie jest geograficzny. To „symbol odkrywania nowych światów na ziemi, na niebie i w umyśle ludzkim”. Rzecz bezkompromisowa. Choć należy już do kanonu.

Środa, 21 września

22.30 — Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

KAIROS QUARTETT Georg Friedrich Haas In iij Noct. — III Kwartet smyczkowy *

K W A R T E T, K T Ó R E G O N I E W I D A Ć

Georg Friedrich Haas napisał utwór do słuchania po ciemku. Co mu się stało? Może wkurzają go już te wszystkie wideoklipy? A może właśnie chce, by dźwięk był bardziej widoczny? Jak białe na czarnym, jak obraz pod powiekami? Jakkolwiek by było, nie masz wyboru: w ciemności jedyną rzeczywistością będzie dźwięk. Dźwięk w przestrzeni. Bo muzycy ulokowani w czterech rogach sali wywołują się z ciszy, rozpoznają, nawiązują współdziałanie, milkną.

Czwartek, 22 września
16.30 – Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

KAIROS QUARTETT **Xiaoyong Chen** II Kwartet smyczkowy* **Krzysztof Meyer** I Kwartet smyczkowy
Liza Lim HELL** **Kee-Yong Chong** Silence Cosmos** **Unsub Chin** ParaMetaString

Chin, Chen, Chong

Malezyjczyk **Chong** eksperymentuje z abstrakcyjną formą Qi chińskiej kaligrafii, aby przedstawić w muzyce obraz i ruch ciszy, ujawnić ezoteryczne odczucie przestrzeni. Dla jego krótkiej kompozycji inspiracją był „głęboki spokój i przytłaczająca emocja” poetyckich wersów Chen Zianga z czasów dynastii Tang.

Koreanka **Unsub Chin** myśli strukturą składowych harmonicznym dźwięku. Stosuje wzory rytmiczne oddające rytm piłek odbijających się od podłoża, „kiedy tempo wzrasta, a grawitacja odwraca swój kierunek”. Jest taśma (mówimy taśma, a myślimy komputer).

Liza Lim — mikroświat smyczka w jego kontakcie ze struną: przejściowe, delikatne i niestabilne brzmienia, nieprzewidywalne odgłosy — alikwoty, zniekształcenia, zbędne szmery.

Czwartek, 22 września 19.30 – Teatr Narodowy
Piątek, 23 września 16.30 – Teatr Narodowy (drugie przedstawienie)

ENSEMBLE MODERN / DEUTSCHER KAMMERCHOR
David Bennent aktor Franck Ollu dyrygent Klaus Grünberg scenografia i światła
Florence von Gerkan kostiumy Norbert Ommer reżyseria dźwięku Heiner Goebbels reżyseria
Heiner Goebbels Landschaft mit entfernten Verwandten (Krajobraz z dalekimi krewnymi)* (opera)

Krajobraz z dalekimi krewnymi

Tyle sprzętu? Nagłośnienie liniowe? To jakiś koncert rockowy chyba? W Teatrze Narodowym? Nie, to opera na aktora, solistów, chór mieszany i zespół. Socjologa, kompozytora, reżysera i byłego rockmana (Tak Zwana Lewicoworadykalna Orkiestra Dęta, trio art-rock „Cassiber” i in.) **Heinera Goebbelsa**. A ten zespół to Ensemble Modern, jeden z najbardziej profesjonalnych i rozchwytywanych zespołów muzyki współczesnej. Tu jest też zespołem aktorów (dwadzieścia mikroportów). Światła, kostiumy, projekcje wideo. Seria scen i obrazów. I tekstów autorów od Giordana Bruna po Michela Foucaulta. Przekrój przez świadomość i historię. Mówi o Europie. No, widowisko.

Piątek, 23 września
19.30 – Hala Sportowa OSiR Bemowo

IRCAM / ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ Eve Payeur, Jean Geoffroy perkusja Françoise Rivalland cymbały
Jean-Marie Cottet, Sébastien Vichard fortepiany Véronique Ghesquière harfa Szymon Bywalec przygotowanie orkiestry
François-Xavier Roth dyrygent **Pierre Boulez Répons***

Répons

Orkiestra w środku, publiczność wokół, tę z kolei otaczają soliści. Jeśli chodzi o moc nagłośnienia i oświetlenia — skala koncertu rockowego. 70 lamp 1-kilowatowych. Aktywnych głośników, i to tych z najwyższej półki (UPA-1P), 22 — w sumie 30 Meyersów z całej Europy. A że są wymagane Meyersy, stąd widać, że nie tylko ilość, również jakość sprzętu jest zasadniczym komponentem **Répons**. Przy tym — unikalny system projektowania dźwięku: każdy z sześciu solowych instrumentów jest nagłośniony czterema lub pięcioma mikrofonami. Wszystko to wszakże nie po to, by wyłącznie dać czadu. Lecz by wniknąć w materię dźwięku. Liczy się dźwięk, jego jakość, jasność, sprężystość. Tak przygotowany, komponowany jest w całe struktury. I ma grać przestrzeń. Dlatego jest tu IRCAM, najważniejszy bodaj ośrodek badań nad muzyką i akustyką na świecie, chluba słynnego Centrum Pompidou w Paryżu.

Sobota, 24 września

19.30 – Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

ORKIESTRA I CHÓR FILHARMONII NARODOWEJ

Naoko Yoshino harfa Sonora Vaice sopran Mikael Bellini kontratenor

Adam Kruszewski baryton Henryk Wojnarowski kierownik chóru Antoni Wit dyrygent

Toshio Hosokawa Re-turning. Koncert harfowy* **John Tavener** Fall and Resurrection*

F I N A Ł

Naszej Matce Warszawskiej Jesieni, błogosławionej dobrodziejce, rokrocznie dobiegającej końca i na nowo odradzającej się co roku – chwała, chwała...

Koncert harfowy Hosokawy jest miękki, czarowny, pełen poezji, zanurzony w kosmosie, wyrażający pełnię i całość.

Tavener: ekumeniczny, monumentalny, przestrzenny, z głosem diabła i Boga, z psalmistą, z melizmatami i mikrotonami wschodniego, bizantyjskiego śpiewu, z solistami, z szeregiem rzadkich etnicznych instrumentów, z chórem i nietypową, niekanoniczną orkiestrą, z przestrzenią i pogłosem, pogłosem... pogłosem...

Piątek, 23 września

22.30 – Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

ENSEMBLE TIME **Włodzimierz Kotoński** Musical Games

Beom-Suk Lee Duet na obój i fortepian ** **P.Q. Phan** It Eats You Alive *

Misato Mochizuki All that is including me * **Franghiz Ali-Zadeh** Mugam Sayagi *

Sobota, 24 września

12.00 – Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna

ENSEMBLE TIME **Rüdiger Bohn** dyrygent **Akemi Kobayashi** Circle * **Xiaoyong Chen** Volatine *

Soo Jung Shin Kammeriolinkonzert Nr 2 „Aus der Leere” ** **Xiao-song Qu** Ji#1 „Still Valley” *

Isang Yun Oktet *

ENSEMBLE TIME ENSEMBLE TIME PO RAZ PIERWSZY PO RAZ DRUGI

Następuje się możliwość, by rozejrzeć się nieco w trawie i stwierdzić, co i jak piszczą w tej chwili kompozytorzy Wschodu – blisko i daleko. Jeśli chodzi o blisko, to rosyjscy – młodszej i średniej generacji – piszczą ciekawie i nie cienko. A co, jeśli chodzi o Koreańczyków?

Na pewno piszczą **Kotońskiego**. Jego **Gry** nie mają partytury. Muzycy przemieszczają się po scenie, tworząc coraz to inne konfiguracje.

Tym razem w większym składzie i pod wodzą Rüdigera Bohna.

Isang Yun należał do grona kompozytorów kształtujących powojenne oblicze muzyki. Język tej tak zwanej wówczas Nowej Muzyki, muzyki awangardowej, który się formował podczas słynnych kursów w Darmstadcie, wzbogacił koreański twórca o poczucie czasu i brzmienia kultury, z której się wywodził.

Jego **Oktet** – taoistyczny proces metamorfoz.

Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa Jasna 5
Akademia Muzyczna im. F. Chopina Okólnik 2
Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser” Żąbkowska 27/31
Kościół Ewangelicko-Augsburski Św. Trójcy pl. Małachowskiego 1
Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny Otwocka 14
Hala Najwyższych Napięć Instytutu Energetyki Mory 8
Teatr Narodowy Plac Teatralny 3
Hala Sportowa OSiR Bemowo Obrońców Tobruku 40
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki Elektoralna 12
Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski Al. Ujazdowskie 6
Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki pl. Małachowskiego 3
Dziekanka, Sala Koncertowa im. J. Elsnera Krakowskie Przedmieście 58/60

Sprzedaż biletów

Sprzedaż biletów i karnetów w Biurze Festiwalu, w kasach Filharmonii Narodowej oraz w miejscach koncertów na godzinę przed rozpoczęciem.

Biuro Festiwalu

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa
tel/fax: (+22) 831 06 07, 635 91 38, tel: (+22) 831 16 34 w. 32
e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl <http://www.warszawska-jesien.art.pl>

FESTIWAL JEST ORGANIZOWANY POD PATRONATEM MINISTRA KULTURY WALDEMARA DĄBROWSKIEGO.

FESTIWAL ZREALIZOWANO PRZY POMOCY FINANSOWEJ MINISTERSTWA KULTURY W RAMACH
PROGRAMU OPERACYJNEGO „PROMOCJA TWÓRCZOŚCI”  I MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY 

Organizator



Związek Kompozytorów Polskich



PKO BANK POLSKI

Mecenas Festiwalu

PKO Bank Polski

Patroni Medialni



Telewizja Polska Program 2



Polskie Radio Program 2



„Gazeta Wyborcza”



„Polityka”



„Forum”

Współorganizacja



Polskie Radio S.A.



Sponsor Festiwalu

Poczta Polska

Partnerzy Festiwalu



Filharmonia Narodowa



Teatr Narodowy

Biblioteka Narodowa



Instytut im. Adama Mickiewicza

Oficjalny Przewoźnik Festiwalu



Polskie Linie Lotnicze LOT



EMPIK



„The Warsaw Voice”

 gazeta.pl

gazeta.pl

Mecenas Festiwalu



PKO BANK POLSKI