

WARSZAWSKA JESIEŃ 2004 47. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej 17-25 września

Dyrygent fiński a zespół chiński
Uduchowiona muzyka komputerowa
Ulro III czyli Europa na opak
Improwizacje na dwie nacje
Augustyn i światłość bez ściemy
Bez ogródek w fabryce wódek
Symfonio odpręż mnie

www.warszawska-jesien.art.pl





WARSZAWSKA JESIEŃ 2004

47. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej 17-25 września

Przewodnik

Piątek 17 września godz. 19.30

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

TAIPEI PHILHARMONIC ORCHESTRA Sarah Wu flet Leif Segerstam dyrygent

Witold Lutosławski Uwertura smyczkowa Tzzy-Sheng Lee Ascend/Descend*

Leif Segerstam 101. Symfonia** Jonathan Harvey Tranquil Abiding* Tan Dun Concerto for Orchestra: Yi**

Wyborowy dyrygent i doborowa orkiestra

Nie zagadujcie mnie, bo pędzę na inaugurację: przyjechała Orkiestra Filharmoniczna z Taipei i Leif Segerstam!

Ten dyrygent swoją Symfonię przeznaczył na orkiestrę bez dyrygenta. Jonathan Harvey duchowe dale i głębie wywodzi z materii: materii dźwięku instrumentalnego i elektronicznego. W Tranquil Abiding (angielskie tłumaczenie buddyjskiego pojęcia) mamy stan kontemplacji punktu. Słyszeliście ten utwór? Harvey skomponował jakby szereg wdechów i wydechów.

W utworze Tan Duna chiński idiom jest nieoczywisty. Tyle go tylko, by odświeżyć tradycyjne brzmienie orkiestry europejskiej.

Piątek 17 września godz. 22.30

Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser”

MŁODZI KOMPOZYTORZY POLSCY: KONCERT MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

Grzegorz Toporowski akordeon Radosław Toporowski akordeon Paweł Nowicki perkusja
Agata Zubeł śpiew Cezary Duchnowski fortepian, komputer Zaid Jabri Muzyka komputerowa nr 1

Ryszard Osada E-motion Bartłomiej Krcha Ogród ptaków Maciej Zieliński Fallen Angel **
Tomasz Praszczalek Mother Nature Wojciech Kałamarz Fonos Cezary Duchnowski monada 3

Dźwięki podobne do złudzenia

Upadły anioł to figura słynnego maskarona z katedry Notre Dame – oddana w dźwięku elektronicznym i perkusyjnym.

Elektroniczne ptaszki, sztuczne żabki, udatnie podrobione piszczałki, głos wieloryba identyczny z naturalnym. Wszystko używane zamiennie z pierwowzorami – oto Ogród ptaków Bartłomieja Krchy, zupełnie jak prawdziwy!

Duchnowskiego monada trzecia trafia w sedno.

Sobota 18 września godz. 12.00

Akademia Muzyczna im. F. Chopina

KWARTET ŚLĄSKI Ewa Pobłocka fortepian Aleksandra Krzanowska fortepian
Tadeusz Wielecki Kwartet smyczkowy Witold Lutosławski Sonata fortepianowa
Thomas Adès Kwintet fortepianowy*

Szaleństwo klasyka

Widzę, że Kwartet smyczkowy umieszczony w niniejszym programie chciałby być przyczajonym kotem. I nie chodzi mu o to, by pochwycić ofiarę, lecz by trwać w czujnym przyczajeniu.

Kwintet fortepianowy Adèsa jest właściwie utworem tonalnym, zbudowanym na kształt klasycznej formy sonatowej. Tak komponować dzisiaj? W XXI wieku!? Naiwność to? Anachronizm?

Przed pułapką pochopnych sądów ostrzega jednak postępujące szaleństwo tej muzyki. Klasyk szalejący – tak, to jest groźne! Pod koniec utworu dochodzi do gigantycznego przyspieszenia tempa. Tak radykalny zabieg stwarza efekt czasowej i dramaturgicznej kompresji, jakby cały utwór został wessany w muzyczną czarną dziurę.

Sobota 18 września godz. 21.00 – 1.00

Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser”

MARATON MUZYKI IMPROWIZOWANEJ

Witold Szalonek Inside? – Outside?

KWARTET ŚLĄSKI Michał Górczyński klarnet basowy

FREE IMPROVISATION

SONUS AKROBATA: Andrzej Izdebski gitara bezprogowa barytonowa Michał Gos werbel, kotły

GÓRCZYŃSKI / PIERNIK: Michał Górczyński klarnet basowy, klarnet, saksofon

Zdzisław Piernik tuba preparowana

SOLO: Zbigniew Szmatloch gitara preparowana

DARMSTADT/WARSZAWA „SHARED SPACES”

Projekt partnerski Warszawskiej Jesieni oraz Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD),
Jazzinstitut Darmstadt i Deutsches Polen-Institut, Darmstadt

Uwe Dierksen puzon Axel Dörner trąbka Uli Fussenegger kontrabas Carl-Ludwig Hübsch tuba
Anna Jędrzejewska live electronics, performance audio & video

Robert Jędrzejewski wiolonczela live electronics Krzysztof Knittel live electronics (sampler, syntezy)

Jacek Kochan bębny (zestaw jazzowy), perkusja Ernesto Molinari klarnet Uwe Oberg fortepian

Adam Pierończyk saksofony, zouchra Marcus Weiss saksofon Frank Wingold gitara

Agata Zubel, głos, perkusja Natasza Goerke działania literackie

Na ten maraton składa się motto (utwór Szalonka), akcje free improvisation (dwa duety, jedno solo) oraz performance Shared Spaces (praca zbiorowa jazzmenów, wirtuozów muzyki współczesnej, performerów oraz jednej ostrej literatki).

Partytury Szalonka to swoiste modele do składania: sam zawiąż frazę z podanych nut, rytmów, artykulacji; naładuj ją własną energią!

Co do free improvisation, to koncepcja kształtowanej na gorąco muzyki powstała w głowach przedstawicieli awangardy: Cage'a, Earle Browna (grafika muzyczna), Stockhausena (idea muzyki intuitywnej). Wszakże w jej praktykowaniu większą namiętnością wykazali się nowatorzy jazzu: Davis, Coltrane i inni. Dzisiaj właściwa free improvisation z jazzem nie ma wiele wspólnego.

Warto sprawdzić, czy ma coś wspólnego z muzyką np. Szalonka lub wciąż ponawianymi w muzyce współczesnej improwizacjami wykształconych muzyków, którzy „wiedzą, że nic nie wiedzą” (Shared Spaces).

Niedziela 19 września godz. 18.00

Akademia Muzyczna im. F. Chopina

MUSICATREIZE Roland Hayrabedian dyrygent

François-Bernard Mâche Heol dall * Edith Canat de Chizy Quatrains **

Aleksandra Gryka konstruinity 0100 ** François-Bernard Mâche Danaé *

ŚLEPE SŁOŃCE

Na użytek utworu Danaé François-Bernard Mâche, kompozytor, archeolog i filolog klasyczny, wymyślił imaginacyjny język szeptu. Królowi Argos Akrisiosowi wyrocznia przepowiedziała śmierć z ręki własnego wnuka. Król więzi Danae, swoją córkę i potencjalną matkę wnuka, w spiżowej komnacie. Nic to nie pomaga – złotym deszczem spływa na komnatę Zeus i Danae poczyną Perseusza; po latach przepowiednia się spełnia. Co w tej historii okazało się dla kompozytora najbardziej pociągające? Echo złotego deszczu objającego się o spiżowe ściany komnaty nad brzegiem morza... Użyte w utworze bębny zostały specjalnie skonstruowane na wzór instrumentów tybetańskich. Gra na nich dwunastka solistów-śpiewaków. Do kompozycji zatytułowanej Ślepe słońce François-Bernard Mâche zaczerpnął teksty z Safony i Novalisa.

Niedziela 19 września godz. 21.00

Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

CAMERATA SILESIA Stanisław Krupowicz, Cezary Duchnowski komputery
Anna Szostak, dyrygent Joanna Pielat-Rusinkiewicz, dekoracje i kostiumy Adam Sroka, reżyser
ZIEMIA ULRO III Stanisław Krupowicz Europa ** – opera komputerowa

Trzecia Ziemia Ulro

Zamykamy cykl oper kameralnych Ziemia Ulro, zamówionych przez Warszawską Jesień: Europa Krupowicza jest ostatnią częścią tryptyku opartego na idei zawartej w książce Czesława Miłosza Ziemia Ulro. Miłosz, pisząc o potrzebie duchowości w życiu współczesnego człowieka, powołuje się na wielkich wizjonerów przeszłości: Swedenborga, Blake'a i Oskara Miłosza. Twórczość tego pierwszego i tego ostatniego była tematem oper poprzednich. Teraz kolej na Blake'a.

W Europie Blake wieszcz. Głosi pochwałę radości i świętości każdego życia. Mówi jednak, iż przebywamy w Ulro, krainie pozbawionej Ducha. To świat dziki i pełen nienawiści, poddany władzy intelektu, pełnionej w oderwaniu od wyobraźni, namiętności, instynktów. Wyzwolenie może nastąpić przez wiarę, wizję, sztukę.

W tę retoryczną materię kompozytor tchnie ducha za pomocą dźwięków wokalnych, nagranych dźwięków konkretnych i przetworzeń elektroakustycznych z użyciem dwóch komputerów w czasie rzeczywistym. Magiczny spektakl. Przygotujcie się na możliwość umieszczenia między jawą a snem, w przestrzeni pełnej powietrza, światła i dźwięku.

Poniedziałek 20 września godz. 16.30

Centrum Olimpijskie

NORDLYS Martin Lohse Images balancantes ** Luciano Berio Sequenza XIV *
Ewa Podgórska In an Undertone ** Bent Sørensen The Songs of the Decaying Garden *
Henry Cowell Four Combinations for Three Instruments Raymond Deane Catacombs *

NIE DLA ZBLAZOWANYCH

Kopenhaski zespół Nordlys przedstawi muzykę nie tylko duńską: oprócz utworów Ewy Podgórskiej (zamówienie Warszawskiej Jesieni), Cowella i Deane'a, usłyszymy po raz pierwszy w Polsce Sekwencję XIV na wiolonczelę Luciana Beria, ostatnią z jego słynnego cyklu Sekwencji przeznaczonych na instrumenty solowe (niezły pomysł z tym pizzicatem, co? A wydawałoby się, że wszystko już było!...).

Poniedziałek 20 września godz. 19.30

Akademia Muzyczna im. F. Chopina

Rüdiger Bohn dyrygent ZESPÓŁ MŁODZIEŻOWY POLSKO-NIEMIECKI
Karlheinz Stockhausen Kontra-Punkte Annette Schlünz Fadensonnen *
André Werner II, I per stygia, per manes vehor * Lidia Zielińska Nobody Is Perfect **
Bogusław Schaeffer tentative music ** Jonathan Harvey Wheel of Emptiness *
Larisa Vrhunc Swamp Forest **

$$E = mc^2$$

Doprawdy, muzyka współczesna jest trudna do pojęcia. Fakt, muzykę można zrobić ze wszystkiego. Mozart robił ją z akordów, melodii, ćwierćnut i ósemek. Współcześnie robi się ją z tego samego, ale nie tylko – także ze szmerów, klasterów, wielodźwięków, alikwotów, mikrotonów, glissand, dudnień, dźwięków artykułowanych na najrozmaitsze sposoby, rytmizowanych wedle funkcji matematycznych. Lub też – jak u Harveya – poddawanych analizie spektralnej, elektroakustycznym przetworzeniom i procedurom komputerowym.

Trzeba wyjątkowego kunsztu, żeby taką muzykę zagrać. Niniejszy występ młodzi Niemcy i Polacy poprzedzili tygodniem warsztatów. Spróbujcie jedną ręką uderzyć nut siedem, w tym samym czasie drugą – nut jedenastkę, każdą z inną ściśle określoną siłą trafiając w inne ściśle określone miejsce. Wszystko z dużą prędkością, dajmy na to, podniesioną do kwadratu. To będziecie wiedzieli, z jakiej materii chce wydobyć energię Stockhausen.

Poniedziałek 20 września godz. 19.30

Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

ZIEMIA ULRO III Stanisław Krupowicz Europa

drugie przedstawienie

Wtorek 21 września godz. 19.30

Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser”

Ute Wassermann śpiew Richard Barrett live electronics Agata Zubel śpiew
zespół instrumentalny pod dyktando Łukasza Borowicza

Richard Barrett/Ute Wassermann medusa ** Bernhard Lang dwg „puppe/tulpe” *

Dynamiczni jak dynamit

Nieprawdopodobne, co wyrabia z głosem Ute. Richard natomiast – na oczach widzów – ze swoich elektronicznych urządzeń uwalnia, jak Aladyn z lampy, iscie potężnego dzinna.

W utworze Bernharda Langa solistka często kręci głową, bo wydawane przez siebie dźwięki musi „wrzucać” do trzech różnych mikrofonów, stojących przed nią i po bokach. Zespół ma trudne zadanie, bo jest tu czymś w rodzaju samplera: musi ciągle zacinać się – często pod włos, wpół frazy czy motywu – wskakując w moment początkowy. Wiecie, takie loopy na żywo (choć nie obejdzie się bez dwóch syntezatorów). Gesty, teatr. Dźwięki ciekawe: biedne, cienkie, popiskujące.

Środa 22 września godz. 19.30

Centrum Olimpijskie

STUDIO FOR NEW MUSIC Galina Ustwolska Trio Jurij Kasparow Reminiscence *
Sergiej Pawlenko In the manner of Gauguin * Aleksiej Siumak Polka Aleksander Wustin Trio
*Włodimir Tarnopolski Echoes of the Passing Day * Faradž Karajew Postludia *

Tarnopolski dźwięki widzi

Jego świetna wyobraźnia podpowiada mu frazy klarowne jak przyczyna i skutek, gęste wszakże od onomatopei i brzmieniowych efektów specjalnych.

O Triu z 1949 roku Ustwolska powiedziała: „cała moja muzyka od tego utworu poczynając jest duchowa w swej naturze”.

W utworze Siumaka fortepian czyni zadzierzyste przytupy, klarnet wygibasy, a wiolonczelę, nie przymierzając, się podszczypuje. Postludia Karajewa – nostalgiczne, kontemplacyjne. Połowa zespołu umieszczona jest poza sceną – dźwięki dobiegają z drugiego planu. Słuchamy ciszy; słuchamy tego, co przeszło i już nigdy nie wróci.

Środa 22 września godz. 22.30

Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny

Christine Michaela Pryn skrzypce Luigi Nono La lontananza nostalgica utopica futura.
Madrigale per più „Caminantes“ con Gidon Kremer *

SKRZYPCE WĘDROWCA

Rzadkie jakości brzmień, jakie wynajdywał skrzypek, jego przemieszczanie się, by wyzyskać coraz to inne miejsce dla źródła dźwięku, niekończące się słuchanie...

We Fryburgu Bryzgowijskim Luigi Nono wraz z Gidonem Kremerem, po trzech dniach nieprzerwanych nagrań w Studiu Eksperymentalnym, wydobyli z dźwięku polifonię i przestrzeń.

Czwartek 23 września godz. 16.30

Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki

KWARTET SMYCZKOWY DAFŌ Marcin Gańko saksofon Jerzy Artysz baryton
Paweł Nowicki wibrafon zespół instrumentalny pod dyktando Przemysław Fijałkowski
Magdalena Długosz Zakopane Liryki Paweł Łukaszewski II Kwartet smyczkowy
Paweł Mykietyn Ładnienie ** Paweł Szymański Compartment 2, Car 7 *
Wojciech Ziemowit Zych Przyjaciele Kaspara Hausera **

Czym się różni wróbelek?

Magda Długosz rzeźbi w dźwięku jakieś fantastyczne formy-kwarce, formy-kryształy, formy-meteority. Po czym ożywia je jednym kliknięciem. Nie bez znaczenia jest tu akcja saksofonisty.

Czym jest kompozycja Szymańskiego będziesz miał pojęcie, jeśli przypomnisz sobie widok z okna pędzącego przez las pociągu: rytmiczne piony drzew zlewające się w ciągły poziomy pas.

Nowy utwór Pawła Mykietyna! Ten twórca zmienia ponoć styl. Czym się będzie różnić Mykietyn od siebie?

Czwartek 23 września godz. 19.30

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

CHÓR FILHARMONII NARODOWEJ SINFONIA VARSOVIA
Lynne Dawson, Joanna Burton, sopran • Matthias Kamps trąbka
Grzegorz Górczyca keyboard • Renato Rivolta dyrygent
Rafał Augustyn Symfonia hymnów **

BEZ ŚCIEMNIANIA

Tematem Symfonii hymnów jest światło – światło natury, światło mistyczne. Czy dzieło monumentalne może być nowoczesne? Zdarza się, że bywa sklerotyczne i nadęte. Bo często kompozytorowi (a i zachwyconej publiczności) wystarcza sam pozór „dzieła”, jego stereotyp. Winno ono być wielkie (w sensie rozmiarów i zamiarów) i mieć wzniosłe przesłanie. Lecz stereotyp jest uproszczonym widzeniem przeszłości (przenoszonym na teraźniejszość). Tymczasem artysta nowoczesny to ktoś, kto trudzi się, by wnikliwie wejrzeć w przyszłość. Dlatego odrzuca mistyfikację, mitologię, ideologię, frazeologię, mody i owczy pęd. To ktoś, kto nie uchyla się przed rzeczywistością.

Wydaje się, że Gwiazda, Noc i Światło ze światła – trzy części monumentalnej Symfonii Hymnów Rafała Augustyna – to dzieło nowoczesne. Nowoczesne, czyli autentyczne. Czyli takie, które nie mami pozorem.

Piątek 24 września godz. 16.30

Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki

THÜRMCHEN ENSEMBLE Truike van der Poel śpiew Erik Oña dyrygent
Younghi Pagh-Paan U-Mul * Erik Oña Alles Nahe werde fern... *
Caspar Johannes Walter Fünf Ohren * Hanna Kulenty Rainbow 3 *
Salvatore Sciarino Due smarrimenti * Carola Bauckholt Treibstoff *

Byty akustyczne

Fragmenty dźwięków, półbrzmienia, szmery... Różne stukoty uciekających figurek... Treibstoff to rój bytów akustycznych, poruszających się ze zmienną szybkością (w zależności od długości ich „kończyn”, powiada kompozytorka). Czasem ich akcja zamiera, czasem, chi, chi, chi, popada w nieszkodliwy obłęd mechanicznych powtórzeń. Carola Bauckholt próbuje tłumaczyć dźwięki otoczenia na mowę instrumentów. U Sciarina nawet pojedyncza, niepozorna akcja dźwiękowa jest znacząca. Jak osobno opowiedziana historia. Jak zdmuchnięcie świecy wybrzmiewającej smugami dymu...

Piątek 24 września godz. 19.00

Kościół Ewangelicko-Augsburski św. Trójcy

AUKSO – ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY Andrzej Bauer wiolonczela
Klaudiusz Baran bajan Krzysztof Sadłowski gitara ośmiostrunowa Anna Karasińska sopran
Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran Urszula Kryger mezzosopran
Jadwiga Rappé alt Marek Moś dyrygent

Sofia Gubajdulina Sieben Worte **Jonathan Harvey** Mortuos plango, vivos voco

Anna Zawadzka-Gólosz Concerto na ośmiostrunową gitarę i smyczki z fortepianem

Vytautas Jurgutis Terra tecta ** **John Tavener** The Bridegroom *

P E Ł N I A

Siedem słów obywa się bez słów. To muzyka ascetyczna, surowa.

Dramat Chrystusa na krzyżu rozgrywa się w dźwiękach, w ostrym, chropawym brzmieniu – i w ciszy.

Jonathan Harvey otacza nas kolumnami głośników, byśmy byli jak we wnętrzu wielkiego dzwonu. Dźwięk tego instrumentu z katedry w Winchester, opatrzonego inskrypcją: „zmarłych oplakuję, żywych wzywam na modlitwę”, nagrany na taśmę, jest przetwarzany elektronicznie i nakładany na również transformowany dźwięk chłopcęcego głosu.

John Tavener w utworze Oblubieniec ustawia kwartet smyczkowy i cztery głosy wokalne tak daleko od siebie, jak to tylko możliwe, by w pełni zagrała przestrzeń. By w przestrzeni zagrała pełnia...

Piątek 24 września godz. 22.30

Teatr Studio – Centrum Sztuki im. St. I. Witkiewicza

Barbara Hannigan sopran Michel van der Aa reżyseria
Michel van der Aa One * – opera kameralna na sopran, wideo i soundtrack

AA NIE JEST BE

Michel van der Aa prócz kompozycji studiował reżyserię filmową, wcześniej ukończył reżyserię dźwięku. Te reżyserskie pasje znakomicie wyzyskuje w operze One na sopran, wideo i soundtrack.

W swej muzyce jawi się jako dramatopisarz, a dźwięk w niej jest tworem niezwykle elastycznym, przestrzennym.

Libretto: pięć starych kobiet opowiada o identycznym, fundamentalnym wydarzeniu swego życia.

Sobota 25 września godz. 12.00

Akademia Muzyczna im. F. Chopina

CIKADA STRING QUARTET Kenneth Karlsson fortepian

Ivan Fedele Accents *

James Dillon Book of Elements, vol. I * Rolf Wallin Phonotope I * Kaija Saariaho Nymphéa *

ĀcǣñĪš

Muzyka Accents: nagle przyspieszenia i zawieszenia, poetyka kontrastów. Impulsy, uderzenia, akcenty.

Rolf Wallin uprawia muzykę intuitywną i tworzoną przy pomocy programów komputerowych. W Phonotope I stosuje program stworzony w słynnym ośrodku IRCAM specjalnie dla tej kompozycji. W interakcje wchodzi pięć żywiołów wedle tradycji chińskiej: Drzewo, Metal, Woda, Ogień i Ziemia, oddanych za pomocą dźwięku.

Sobota 25 września godz. 16.30

Centrum Olimpijskie

KONCERT IAMIC KWARTLUDIUM Marco Marinoni To Walk the Night *

Bernard Cavanna Trio avec accordéon * Toivo Tulev Swing Low * Martin Marek Cosciette di Roncole alla Luigi Galvani * David Lang Sweet Air * Klaus Ib Jørgensen Lacrima *

Czuli na muzykę

Instrumenty klasyczne, ale i akordeon, syntezator, taśma.

Brzmienia Lacrimy Jørgensena – połyskujące i chropawe, gęstniejące i rozrzedzone, świszczące i przygaszone – są jak postrzępione chmury zmieniające swe kształty na tle szarego nieba.

W kompozycji Marco Marinoniego muzyka nie jest dana bezpośrednio: dźwięki ukrywają się. Czujesz ich obecność, gdy czasem zdradzają się jakimś odgłosem.

Dwa niekrępujące, pokojowo usposobione akordy a-moll i E-dur, umilą ci życie w utworze Davida Langa.

* premiera polska

** premiera światowa

Sobota 25 września godz. 19.30

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA

Gabriel Chmura, Jacek Kasprzyk – dyrygenci

Witold Lutosławski Symfonie I – IV

M I S T R Z

Ileć raz wysłuchał symfonii Brahmsa, nawiedzały go znużenie i przesyt.

By samemu nie męczyć słuchacza, we własnych symfoniach wraz z przebiegiem muzyki komponował też jej percepcję.

II i III Symfonia Lutosławskiego składają się każda z dwu części. Pierwsza jest zawsze kapryśna, zmienna w charakterze, druga zawiera stały rozwój akcji muzycznej. Ta pierwsza to cykl krótkich epizodów, wymagających uwagi. Przedzielane są one jednak celowo błahymi intermediami, podczas których słuchacz może się odprężyć, odetchnąć. Jeżeli zobaczycie dyrygenta przestającego dyrygować i usłyszycie muzyczkę jakby na jałowym biegu, to znak, że pora na relaks: możecie poprawić się w krześle, odchrząknąć, etc. Ale uwaga: za którymś razem nic nie znaczące intermedium niepostrzeżenie przerodzi się w ważką frazę, w pełną znaczenia zasadniczą część symfonii.

Imprezy towarzyszące

Czwartek, 16 września 18.00 Akademia Muzyczna im. F. Chopina Koncert finałowy Konkursu im. T. Bairda

Piątek, 17 września 16.30 Sala Kameralna PWM Krystyna Moszumańska-Nazar koncert jubileuszowy

Sobota, 18 września 15.00 austriackie forum kultury Spotkanie z Jonathanem Harveyem

Sobota, 18 września 18.00 EMPIK Megastore „Junior” Bartek Chaciński / Jacek Skolimowski
„Radio Jesień”

Niedziela, 19 września 12.00 Galeria Zachęta, Sala Kinowa Jan Topolski, Michał Mendyk –
De natura sonoris. Jak powstaje dźwięk i co z tego wynika? (wykład)

Niedziela, 19 września 15.00 Akademia Muzyczna im. F. Chopina Próba otwarta Musicatreize z udziałem
François-Bernarda Mâche'a

Poniedziałek, 20 września 22.30 Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki Koncert Kola Młodych ZKP

Wtorek, 21 września 12.00 Sala Kameralna PWM Promocja książki Krzysztofa Meyera
i Danuty Gwizdalanki Lutosławski. Droga do mistrzostwa

Wtorek, 21 września 15.00 austriackie forum kultury Spotkanie z Bernhardem Langiem

Wtorek, 21 września 16.30 Akademia Muzyczna im. F. Chopina Koncert Oddziału Warszawskiego ZKP

Środa/Czwartek, 22/23 września 10.00 Uniwersytet Warszawski, Pałac Tyszkiewiczów-Potockich, Sala
Lustrzana Doroczna Konferencja International Association of Music Information Centres „Music in transition”

Środa, 22 września 16.30 Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki Koncert Oddziału Łódzkiego ZKP

Piątek, 24 września 11.00 Sala Prezydencka ZKP Panel dyskusyjny poświęcony Witoldowi Lutosławskiemu

Piątek, 24 września 18.00 Stacja Metra „Centrum” Georg Klein – „trasa warszawa-berlin” (instalacja)

Sobota, 25 września 15.00 Akademia Muzyczna im. F. Chopina Spotkanie z Rolfem Wallinem

Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa Jasna 5
Warszawska Wytwórnia Wódek „Koneser” Żąbkowska 27/31
Akademia Muzyczna im. F. Chopina Okólnik 2
Centrum Artystyczne Fabryka Trzciny Otwocka 14
Centrum Olimpijskie Wybrzeże Gdyńskie 4
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki Elektoralna 12
Teatr Studio – Centrum Sztuki im. St. I. Witkiewicza Pałac Kultury i Nauki, pl. Defilad 1
Kościół Ewangelicko-Augsburski św. Trójcy pl. Małachowskiego 1

Sprzedaż biletów

Sprzedaż biletów i karnetów w Biurze Festiwalu, w kasach Filharmonii Narodowej oraz w miejscach koncertów na godzinę przed rozpoczęciem

Biuro Festiwalu

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa
tel/fax: (22) 831 06 07, 635 91 38, tel: (22) 831 16 34 w. 32
e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl <http://www.warszawska-jesien.art.pl>

FESTIWAL JEST ORGANIZOWANY POD PATRONATEM MINISTRA KULTURY
HOJNEGO MECENATU UDZIELIŁ PREZYDENT WARSZAWY LECH KACZYŃSKI

Organizator



Związek Kompozytorów Polskich

Współorganizacja



Polskie Radio S.A.

Partnerzy Festiwalu



Filharmonia Narodowa



Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki



Centrum Olimpijskie



Instytut Adama Mickiewicza

Mecenas Festiwalu



PKO BANK POLSKI

KULTURZE NARODOWEJ

PKO BANK POLSKI

Sponsorzy Festiwalu



Poczta Polska



Cadbury Wedel Sp. z o.o.



Hotel Europejski

Oficjalny Przewoźnik Festiwalu



Polskie Linie Lotnicze LOT

Wsparcia finansowego udzieliły



Ministerstwo Kultury

Miasto Stołeczne Warszawa

Samorząd Województwa Mazowieckiego

Patroni Medialni



Telewizja Polska Program 2



Polskie Radio Program 2



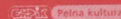
„Gazeta Wyborcza”



„Polityka”



„Forum”



EMPIK



„The Warsaw Voice”



gazeta.pl



PKO BANK POLSKI

KULTURZE NARODOWEJ