

Krtań pełna drgań
Kim jest Kim i kim jest Kam?
Młodzi nacierają
Będziesz miał słyszenia
Orkies Ira ta ta
Elektrofraza
Dźwięk brzmi w Trzcinie

WARSZAWA
JESIEŃ
2003
5003
WAW

WARSZAWSKA JESIEŃ 2003

46. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej 19-27 września

Przewodnik po festiwalu

Piątek 19 września godz. 19.30

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA

Gerard Bouwhuis fortepian Gabriel Chmura dyrygent

Henryk Mikołaj Górecki *Canticum graduum* Cornelis de Bondt *Die Wahre Art**

Anders Hillborg *Dreaming River** Luca Francesconi *Cobalt, Scarlet**

PROSTE I JASNE

Rozpoczyna się Warszawska Jesień!

Owszem, istnieje możliwość utraty niewinności przez uszy. W Filharmonii. Ale dojazd prosty, grają czysto, miejsce wygodne, ulica Jasna. I z widokiem na Prawdziwą sztukę.

W tym utworze de Bondta czujesz, że wszystko – rytmy, wysokości dźwięków, proporcje – ma swe źródło „w tej samej strukturze DNA”.

Mogą pokochać, mogą znienawidzić, ale na pewno nie przejdą obok Ciebie obojętnie chińskie oboje w *Dreaming River*.

Górecki w *Canticum graduum* jest kompozytorem-konstruktywistą. W służbie psalmodii i dawnej pieśni religijnej.

Włocha Francesconiego, gdy był w Sztokholmie, zafascynowało niezwykle powolne przeistaczanie się barw północnego nieba o świcie. Na południu świt

wręcz wybucha światłem. Te dwa różne sposoby doświadczania czasu i przestrzeni wyznaczyły dwa rodzaje materii *Cobalt, Scarlet*: długie pasma dźwięków i eksplozje rytmu. Tę muzykę ujrzysz – ma barwę kobaltu. I poczujesz, że niebo oddycha. Na Jasnej 5.

Sobota 20 września godz. 12.00

Zamek Królewski

KWARTET ŚLĄSKI Kaja Danczowska skrzypce Sławomir Cierpik fortepian
Artur Pachlewski klarnet Wiesław Grochowski róg Robert Marat fortepian

Krzysztof Penderecki

Quartetto per archi n° 1 Sonata per violino e pianoforte n° 2 * Quartetto per archi n° 2 Sekstet

Pozór, że nie pazur

Kameralna muzyka kompozytora, znanego przede wszystkim z pełnych rozmachu dużych form wokально-orkiestrowych. Tu mówi głosem ścisłym, bez szczególnego przesłania, chce tylko, żeby muzykę grali, bo dobrze jest pograć człowiekowi, ucieszyć się, pogadać przy winie z kimś takim jak Schubert czy Brahms. Zbyt idyllicznie? O, to tylko pozór. Ten koncert ma swoją energię. A dwa kwartety z czasów awangardy – żądło i pazur, nóż i błysk!

Sobota 20 września godz. 19.30

Akademia Muzyczna im. F. Chopina

ÖSTERREICHISCHES ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK Vladimir Kiradjiev dyrygent
Johannes Maria Staud Configurations/Reflet * Zbigniew Bargielski Po drugiej stronie lustra **
Bogusław Schaeffer IV Koncert skrzypcowy ** George Crumb Dream Sequence (Images II)
Gerhard Schedl Concerto da camera *

austriackie granie jest świetne.

Ekscytujące zwłaszcza, z jaką klasyczną kulturą dźwięku muzycy z Salzburga wykonują dźwięki jak najbardziej nieklasyczne.

Jak w utworze Bogusława Schaeffera. Solista używa tu trojga skrzypiec: jednych strojonych oryginalnie, dwojga zaś przestrojonych, i to bez żadnych hamulców – gra na nich staje się ostro dysonansowa, powstają nieharmoniczne brzmienia szmerowe, itd. Bogusław Schaeffer w sztuce wyznaje eksperyment i zwraca się do słuchacza, który eksperymentu jest ciekaw.

Lecz i tam, gdzie trzeba dźwiękiem zaczarować, Austriacy czarują po mistrzowsku. Jak w muzyce George'a Crumba, który jak rzadko kto, potrafi ewokować stan magii i snu. W **Dream Sequence** umieszcza on poza sceną harmonikę szklaną, grającą stale obecny, subtelny akord. Razem z wibrującymi na strunach amplifikowanego fortepianu kartkami papieru tworzy się tło dla fraz skrzypiec i wiolonczeli.

Sobota 20 września godz. 22.30

Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski

Carin Levine flety GESCHPRÄCHSKONZERT Bruno Maderna Cadenza da Dimensioni III *
Luca Lombardi Schattenspiel * Goffredo Petrassi Souffle * Fabrizio Casti L'apparenza reale **
Giacinto Scelsi Pwyll * Nicola Sani Il binari di tempo ** Giacinto Scelsi Quays *
Salvatore Sciarrino Fra i testi dedicati alle nubi * Marco Stroppa little i **

S Ł U C H I W D M U C H

Ksiązę Scelsi di Ayala Volva uważał, że właściwie nie jest kompozytorem, jest tylko medium. Dźwięk jest bowiem kosmiczną energią i ma trzy wymiary: rejestr, czas trwania i głębokość. Nie wiedział, czym jest głębokość – poszukiwał jej. I czasami znajdował. Lombardi – muzyka bezcielesna jak cień. Sciarrino – wyteż słuch. Carin Levine nie dość, że fenomenalnie gra na flecie, to jeszcze potrafi o graniu opowiadać. A jest o czym – w muzyce współczesnej z fletu wydobywa się najrozmaitsze barwy, szумы, wielodźwięki, efekty perkusyjne, na wiele sposobów powietrze się wdmuchuje, zabarwia głosem, etc. Carin będzie miała ze sobą baterię fletów – od pikuliny, aż do fletu basowego i kontrabasowego. Ich brzmienia dopełni elektronika: u Marco Stroppy zostanie rozstawionych przestrzennie pięć głośników i cztery stanowiska mikrofonowe. U Nicolì Saniego dźwięk fletu przetworzony przy pomocy cyfrowych procesorów i technik edycyjnych postawi nas wręcz pod ścianą dźwięku!

Niedziela 21 września godz. 12.00 i 14.00

„Fabryka Trzciny” – Centrum Artystyczne

Werner Raditschnig Klangplatz * 12.00 KONCERT-INSTALACJA 14.00 powtórzenie

SZTUKA STRUNY SZUKA

Werner Raditschnig stara się unikać konwencjonalnego sposobu pobudzania strun. W swojej „Sztuce struny” stosuje sposoby elektryczne i elektromagnetyczne. Przy tej okazji samo brzmienie jest wzbogacane elektronicznie. Użyte będą trzy elektro-polichordy – wykonane z metalowych tub i strun – i dwie gitary elektryczne własnej konstrukcji. Struny poddawane impulsom elektrycznym są w stanie ciągłej vibracji. Dzięki modulacji elektronicznej tworzą się ruchome pola dźwiękowe. Artysta jest tu organizatorem dźwięku, kształtującym na żywo proces muzyczny.

Niedziela 21 września godz. 18.00

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ

Sharon Kam klarnet Zygmunt Krauze pianino Antoni Wit dyrygent

Krzysztof Meyer Muzyka pożegnalna **Włodzimierz Kotoński** Concerto per clarinetto e orchestra **

Ivan Fedele Scena * Zygmunt Krauze Adieu **

Światowej sławy gwiazda Sharon Kam wystąpi w **Concerto** Kotońskiego! Ale chyba nie cała uwaga skupi się na solistce, skoro jednocześnie będziemy świadkami prawykonania nowego dzieła tego kompozytora.

Mamy w tym koncercie i inne wydarzenia: dwie muzyki pożegnalne – Krzysztofa Meyera i Zygmunta Krauze. Pierwsza cześć pamięć Witolda Lutosławskiego.

Adieu Krauze to po prostu melodia z akompaniamentem, przeznaczona na pianino (rozstrojone)

i orkiestrę. Walory dźwiękowe rozstrojonego pianina z pewnością dobrze oddadzą mgiełkę nostalgii, zawartą w tytule utworu.

Ivan Fedele w swojej kompozycji **Scena** roztacza przed nami brzmienia delikatne, miękkie i uginające się jak pajęcza sieć. I niepostrzeżenie spowijani jesteśmy nicią nieuchwytnych odniesień, ulotnych zależności i ledwo wyczuwalnych powiązań pomiędzy cząsteczkami dźwięków, odcieniami akordów, odpryskami rytmów i refleksami barw, i wiemy to (sytuacja staje się jasna), że kołysząc się z lekka i w sposób nieskrępowany, spowici jesteśmy tak, że nie możemy już ruszyć ani ręką, ani nogą.

Spowijanie

Poniedziałek 22 września godz. 19.30

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

SINFONIA VARSOVIA Kim Kashkashian altówka Marco Blaauw trąbka Renato Rivolta dyrygent
Salvatore Sciarrino Autoritratto nella notte* Hanna Kulenty Koncert na trąbkę i orkiestrę
Luciano Berio Voci (Folk Songs II)* Zbigniew Bagiński A Few Pictures**

Voci (Folk Songs II), czyli melodie ludowe Sycylii według
Luciana Beria, to nostalgia i dal, mistyczna idea

KIM JEST KIM?

wiecznego powrotu – wyrażona w dźwięku. Solistką będzie Kim Kashkashian, artystka o światowej klasie i renomie. Kim jest Kim? Potrafi zaklinać dźwięk.
Autoportret w nocy Salvatore Scarrina – filigranowa kompozycja utkana z niewielu dźwięków i ciszy. Włącz słyszenie nocne, wyczułone.

Ziemia wiruje i pędzi w przestrzeni? Tak, to koncert Hanny Kulenty. Pierwsza lokata na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów, Wiedeń 2003. A poza tym nieprawdopodobne, co wyczynia na trąbce ten Marco Blaauw.

Poniedziałek 22 września godz. 22.30

Teatr Rozmaitości

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ Agata Zubel głos Piotr Wojtasik trąbka Cezary Duchnowski komputer Piotr Dziubek akordeon Aleksandra Rupocińska klawesyn Adam Falkiewicz komputer Marcin Bortnowski komputer Szymon Bywalec dyrygent

WARSZAWSKA JESIEŃ — NOWA GENERACJA

Cezary Duchnowski monada 2** Marcin Bortnowski Kawalki światła** Ewa Trębacz Spinning Zone*
Michał Talma-Sutt Soundscape One (wersja audiowizualna)** Adam Falkiewicz Fearful Symmetry**
Paweł Mykietyn 3 dla 13 Aleksandra Gryka (1") exists as... (-1") oraz kompozycja zbiorowa**
w przerwie: Robin Rimbaud a.k.a. Scanner performance

Młodzi nacierają. Choć nie stanowią grupy, to sędzę, że sądzą, iż sztuka owszem, powinna uwodzić, ale też uruchamiać myślenie, zmieniać je. Uchowaj Boże przed tym, co już wiadome. Należy brzydzić się łatwizną. Cel – rozwijać formułę adekwatną dla nowej, wciąż zmieniającej się rzeczywistości. Amen.

A rzeczywistość jest coraz bardziej elektroniczna. Będą kompozycje na instrumenty z użyciem komputerów, dźwiękowych i wizualnych mediów elektronicznych. Na koniec rodzaj pamiątkowego zdjęcia – kompozycja zbiorowa. Siedem krótkich utworów, każdy autorstwa innego kompozytora, granych po kolei i przedzielonych wspólnym refrenem. Przedtem jednak, w foyer podczas przerwy – aby skrócić niedolę oczekiwania – performance Scannera, didżeja z Londynu, który zamieni nas w muzykę. Z pomocą rozstawionych wszędzie mikrofonów, elektronicznego przetworzenia dźwięku i głośników. Nas, czyli gwar naszych rozmów oraz wszelkie stukoty, odgłosy i brzęki charakterystyczne dla miejsca i okoliczności.

Przyjazny dla człowieka koncert telewizyjny z projekcją obrazu i światłami.

Wtorek 23 września godz. 16.30

Akademia Muzyczna im. F. Chopina

ENSEMBLE OFFSPRING

Michael Smetanin *Spray* * Dominik Karski *Streams of Consciousness* *
Paweł Szymański *Dwie konstrukcje iluzoryczne* Damien Ricketson *Trace Elements* ** (zamówienie wj)
Elena Kats-Chernin *Gypsy Ramble* * Kaija Saariaho *Cendres* * Michael Finnissy *Banumbirr* *

Impet z tupetem

Muzyka Eleny Kats-Chernin jest charakterystyczna jak aktor charakterystyczny. Bo często nawiązuje do konkretnego stylu innej muzyki (w *Gypsy Ramble* – cygańskiej). Z niej wybiera kompozytorka typowe zwroty harmoniczne, chwyt instrumentalne, stereotypowe brzmienia, a następnie posługuje się nimi z taką swadą i tupetem, że to staje się wartością.

Dwie konstrukcje iluzoryczne – motoryczne, magnetyczne, nostalgiczne, Michael Finnissy przyglądał się hieratycznemu malowidłu aborygenów, przedstawiającemu gwiazdę zaranną. Spróbował wyobrazić sobie, że i nasi przodkowie wywodzą się od tej gwiazdy. Spróbował poczuć, że jest święta. Spróbował usłyszeć muzykę *Banumbirr*.

Wtorek 23 września godz. 19.30

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ZESPÓŁ MŁODZIEŻOWY POLSKO-NIEMIECKI

Mireille Capelle mezzosopran Rüdiger Bohn dyrygent
Pierre Boulez *Dérive 1* Bettina Skrzypczak *Miroirs* *
Aleksandra Gryka *Interlcell* ** Helmut Lachenmann *Mouvement – vor der Erstarrung*
Annette Schlünz *Traumkraut* * York Höller *Ex tempore* *

Będziesz miał słyszenia

Traumkraut – gdy skosztujesz tego ziele, będziesz miał słyszenia.

Ale i podczas słuchania *Mouvement...* będziesz miał słyszenia, choć innego rodzaju. Czynność grania związana jest z ruchem. Gdy ów ruch odłączyć od brzmienia, ujawni się jego czysta mechanika. Lachenmann inscenizuje takie właśnie akcje bez dźwięku. I akcje te co krok tłumi, każe im ustawać. Jest to dyskurs z praktyką percepcji w nas samych. Ruch w fazie tuż przed wyczerpaniem się, dźwięk zanikający. Którego już nie słyszymy. Ale którego możemy „mieć słyszenie”.

Wtorek 23 września godz. 22.30

Centrum Giełdowe

Wiek Hijmans gitary elektryczne

Paul Termos E Dominio * Tristan Murail Vampyr! *

Pelle Gudmundsen-Holmgreen Solo for El-Guitar * Arthur Kampela Quimbanda *

Theo Loevendie Scan** Wiek Hijmans From here to there, and no return**

Michel van der Aa Auburn *

Zawracanie gitary inaczej

Brzmienie instrumentów wzbogacone zostanie różnymi gitarowymi efektami. W utworze **Auburn** Hijmansowi towarzyszyć będzie taśma.

Wampir! Muraila jest jak żywy: straszny, histeryczny, roztrzęsiony jak tremolo, wyjący i przesterowany.

Dobrze nam teraz robi kontemplacyjne **Solo** Gudmundsena-Holmgreena.

Ale oto utwór samego Hijmansa. Ten gitarzysta własne kompozycje w dużym stopniu improwizuje, w sposób wyrafinowany i bez ogródek dając czadu. Stosuje różne, w tym perkusyjne, techniki gry, wydobywa na jaw rozmaite brzmienia, efekty szumowe, linie, polifonie, osiąga rzadkie nastroje i energie.

Środa 24 września godz. 16.30

Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki

SLAVKO OSTERC TRIO

Lojze Lebič Invocation * Uroš Rojko Godba * Larisa Vrhunc Wooden Stones **

Witold Szalonek Bagattellae di Dahlem II ** Milko Lazar Obscure Songs **

DŹWIĘKI SIĘ SKRADAJĄ

Uroš Rojko splota przebiegi dźwięków w wyrafinowane linie i wzory. Tak uzyskaną materię drapuje jak szlachetną tkaninę. By ujawniała swą wciąż zmienną barwę i fakturę.

Porządek harmoniczny musi być. Symetrycznie uszeregowane dźwięki, przemnożone przez współczynnik czasu, rozpędzone do dużych prędkości, zamieniają się u Szalonka w kolor i światło.

W muzyce Larisy Vrhunc dźwięki się skradają. I zawsze z czymś wyskoczą.

Środa 24 września godz. 19.30

Akademia Muzyczna im. F. Chopina

ENSEMBLE MUSIQUES NOUVELLES Jean-Paul Dessy dyrygent
Kasper T. Toeplitz MSG#9 ** David Shea Chamber Symphony No. 2 *

Fausto Romitelli Flowing Down to Slow *

Horatiu Radulescu Khufu's Serpent IV (nowa wersja) ** Jean-Paul Dessy Fable Ineffable *

SSKRRRCZWRRR CZYLI ROZPASANE HASANIE

Przyjechali Belgowie i przywieźli przeróżne dźwięki. Skwiry, brzęty, grzesty, piskusze, charczki, dątki, cierpki i inne.

Romitelli – oddech somnambulika na podwodnej huśtawce.

Dessy – oblakany w błękanie błędnik wybałuszonego wielbłąda. Też nieco wampirzaste.

Shea – jakiś taniec ludożerców, chyba? I to nagranych (ale super, smakowite granie).

Toeplitz – no nie, ten to już przegął.

Radulescu – to ma być muzyka?

Mówię wam, spodoba wam się! To jakieś nielegalne dźwięki. Spady, ścinki. W towarzystwie takich nie używamy. Jeśli tylko coś mieszczuch wylacza, ci natychmiast to biorą. Głośniki, mikrofony, komputery, monitory. Fajny elektroniczny zardzwon. Ale tak wtopiony w brzbień i skwył żywych instrumentów, że prawie w oóle teo ie lychać....

Czwartek 25 września godz. 16.30

„Fabryka Trzciny” – Centrum Artystyczne

Koncert muzyki elektroakustycznej Luisa Castellani sopran Fabio Cifariello Ciardi reżyseria dźwięku
Luigi Nono Omaggio a Emilio Vedova Luciano Berio Sequenza III, Visage
Bruno Maderna Notturmo II, Dimensioni II / Invenzione su una voce Luigi Nono La fabbrica illuminata

Powtórka z historii

Muzyka na taśmę i na głos z taśmą sprzed prawie pięćdziesięciu lat. Studio di Fonologia Musicale w Mediolanie to jedno z pierwszych miejsc, gdzie poczęła się muzyka elektroakustyczna. Tworzyli ją m. in. Maderna, Nono, Berio – główne postacie włoskiej i europejskiej awangardy muzycznej.

W **Omaggio...** usłyszycie abstrakcyjne bloki i plamy dźwiękowe, „rzucane na taśmę” na podobieństwo działań malarza-taszysty. W **La fabbrica...** oprócz deklamacji i śpiewów – m. in. przetworzony materiał odgłosów zakładów przemysłowych Italsider w Genui. Ta kompozycja to socrealizm na własne życzenie, zaangażowany manifest w sprawie ciężkich warunków robotników pracujących przy wielkich piecach. **Sekwencja** Beria jest sceniczną kompozycją na głos (uwaga: tu wyjątkowo nie ma taśmy). Są podane interwały, nie zaś konkretne wysokości dźwięków. Obiera je sobie wykonawca. Mimikę, artykulację i ruchy ciała kompozytor bądź określił dokładnie, bądź zawarł sugestie mające wyzwoić akcję wokalną i gest. Wystąpi znakomitość – sopranistka Luisa Castellani.

Czwartek 25 września godz. 19.30

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT Damien Royannais saksofon Sylvia Nopper sopran Pierre-André Valade dyrygent
Gérard Grisey Anubis et Nout* Quatre chants pour franchir le seuil*

Cztery pieśni... – tematem śmierć.

Preludium. Śmierć anioła do słów poety Christiana Guez Ricorda (Grisey: „śmierć anioła jest najstraszniejsza ze wszystkich, zabiera kogoś, komu powierzyliśmy nasze sny”);

Interludium. Śmierć cywilizacji do inskrypcji z egipskich sarkofagów z okresu Średniego Państwa;

Interludium. Śmierć głosu, rzecz o ciszy w królestwie umarłych, do słów starożytnej poetki Erinny z Delos;

Fałszywe interludium. Śmierć ludzkości zawiera wyjątek z eposu o Gilgameszu – opis spokoju i piękna świata po potopie.

Cztery refleksje o przekraczaniu progu istnienia. Cztery różne epoki i kultury: chrześcijańska, egipska, grecka i babilońska.

Potrąficie wyobrazić sobie coś pośredniego pomiędzy pojedynczym dźwiękiem

a akordem, akordem a barwą brzmienia, czystym dźwiękiem a szmerem (w **Quatre chants...** realizują to m. in. instrumenty o ciemnej barwie, jak klarnet basowy i kontrabasowy, nisko brzmiąca perkusja, dwie tuby, kontrabas)? Według Griseya

dźwięk jest żywym, złożonym organizmem.

A skoro istnieje w czasie, jego zmienną w czasie strukturę transformował w nową, złożoną formę dźwiękową.

W tydzień po ukończeniu pracy nad utworem, kompozytor zmarł. Jego pieśni

nieoczekiwanie dołączają do poruszających pieśni pożegnalnych, jakie powstały w muzyce przełomu XIX i XX stulecia (Mahler, Strauss).

Anubis et Nout na jednego wykonawcę, ale dwa saksofony – barytonowy i basowy – to muzyczne odbicie dualizmu królestwa słońca i cienia, świata żywych i umarłych, u starożytnych Egipcjan.

G R I S E Y

Piątek 26 września godz. 16.30

Akademia Muzyczna im. F. Chopina

WALTER VERDEHR TRIO

Krzysztof Knittel Trio V2R ** Eugeniusz Knapik Trio ** Wolfgang Rihm Gesangsstück **

TRZECH DLA TRIA

Amerykańskie trio wystąpi z premierami trzech nowych kompozycji, zamówionych przez zespół u Krzysztofa Knittla, Eugeniusza Knapika i niemieckiego kompozytora Wolfganga Rihma. Po raz pierwszy zatem ujawnią się światu nowe artystyczne zamysły. Podobna sytuacja zawsze związana jest z gęsią skórą emocji. Na tegorocznej Warszawskiej Jesieni mamy aż trzydzieści prawykonan. Jednak niniejszy koncert należy do szczególnych – zaplanowany bowiem został jako popołudnie premier.

Piątek 26 września godz. 19.30

Hala Sportowa OSiR (Ochota)

DE EREPRIJS ENSEMBLE Michał Górczyński klarnet basowy David Dramm live electronics
Ewelina Sojecka choreografia Michael Smetanin The Power of Everyday Things *
David Dramm Zero Roll ** Roderik de Man Samen Sterk (Together We're Strong) **
Hanna Kulenty Elfen * Martijn Padding Padding's Millennium Peasant Dance No. 1 *

Powiadam wam, De Ereprijs to ludzie grający bez żadnych zahamowań. Na saksofonach, fletach, klarnetach, fortepianie, perkusji, gitarach i tak dalej. Komputery gościnnie obsługiwać będzie David Dramm, autor **Zero Roll**. Ta kompozycja to artystyczne współdziałanie instrumentów, live electronics, choreografii, tancerzy i światła. Śmiem przypuszczać, że nastąpi czujne skombinowanie długich fraz elektronicznych z takimiż instrumentalnymi. I jak to Dramm – z postem amerykańskim (minimalizm) skrzyżuje on holenderski dźwiękowy post (postmodernizm).

The Power of Everyday Things Michaela Smetanina: muzyka zwiewna, ulotna, powabna, nie pozbawiona dramatyzmu, unosząca się niemrawo w powietrzu jak leniwy balon, powtarzająca swoje zaklęcia, sentencje, czasem przygaszona, czasem z mgiełką ni to melancholii ni kaca, mówiłem, nie pozbawiona dramatyzmu, ale jakoś pogodna, o, fajne przedłużanie dźwięków, tworzą się dźwiękowe pogłosy, nakładające się wybrzmienia, ale stop... wyłączam się, bo usłyszycie wszystko już teraz i nie będziecie mieli frajdy na koncercie.

Ta fanfara na smutno, ten wiwat inaczej, na rozstrojoną orkiestrę strażacką, żeby brzmiało ciekawie, cierpko – to Padding, gość specyficzny.

I jeszcze jedna kompozycja z udziałem tancerzy – **Elfen**. Czas się zagęści: będą pulsować wybrzmiewające akordy, wzbierać, spiętrzać czas, który nawarstwi się tak, że będą pulsować wybrzmiewające akordy, wzbierać... itd.

Bez zahamowań

Sobota 27 września godz. 12.00

Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski

ENSEMBLE MUSIKFABRIK

Hans Zender Lo-Shu II * Helmut Zapf Canto dell'aria * Karin Haußmann nowy utwór **
Klaus Hinrich Stahmer Herr de Winde * Jarosław Mamczarski Amie: 5=4 **

Pięć jest cztery

MusikFabrik to międzynarodowy zespół solistów, grających na najwyższym światowym poziomie. Stąd zasłużona renoma, jaką się cieszy. Grupa często bierze udział w przedsięwzięciach interdyscyplinarnych, włączając w zakres swoich zainteresowań live electronics, teatr tańca, teatr instrumentalny i instalacje. Na tym koncercie pojawią się jednak głównie instrumenty dęte, w dwóch wypadkach wsparte towarzyszeniem taśmy (utwory Zapfa i Stahmera). Tym bardziej ciekawi bądźmy premiery **Amie: 5=4** Jarosława Mamczarskiego, kompozycji przeznaczonej na sześć instrumentów i media audio-wideo.

„Projekt **A[ntyno]mie: 5=4** to historia przeciwieństw, spiętrzeń i nie wykluczających się sprzeczności, które szarpiąc wyobraźnię...” – komentuje autor.

Sobota 27 września godz. 16.30

„Fabryka Trzciny” – Centrum Artystyczne

ALGORITMO ENSEMBLE Marco Angius dyrygent

Ivan Fedele Mixtim. Musica rituale * Lara Morciano Alis * Marzena Komsta Nuit/Portrait *
Paolo Rotili Novità ** Giorgio Battistelli Erlebnis * Ivan Fedele Profilo in eco *

To, co spostrzeżesz

Wyrafinowane konstrukcje i wrażliwość brzmieniowa Ivana Fedele znajdują czujnych i chybkich wykonawców w osobach muzyków zespołu Algoritmo. W **Alis** materia muzyczna jest zrazu ciągła, lecz zrywa się, rozsypuje, rozwarstwia w trylach i biegnikach, spiętrza i wytraca. Muzyka tej kompozytorki zdaje się być regulowana takimi właśnie procesami zgęszczania i rozrzedzania brzmień. Dźwięki bywają też u niej nad wyraz gorączkowe i drapieżne.

Erlebnis Battistello: wątki dramatyczne rozwijające się równocześnie, miniatura nałożonych w czasie zdarzeń dźwiękowych. To słuchacz określi, które z nich są ważniejsze: będą to te, które spostrzeże.

Sobota 27 września godz. 19.30

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

CHÓR UNIwersYTETU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO

ORKIESTRA SYMFONICZNA I CHÓR FILHARMONII NARODOWEJ

Izabela Kłosińska sopran Marian Talaba tenor Fiodor Możajew baryton
Gienadij Biezzubienkow bas Oleg Kiniajew organy Antoni Wit dyrygent

Sofia Gubajdulina Pasja wg św. Jana *

Pasja

Nie ma potrzeby mówić, kim jest Sofia Gubajdulina. To artystka, która nie rzuca dźwięków na wiatr: każdy jej motyw, fraza, ma swoją wagę.

W **Pasji wg św. Jana** użyty został ogromny aparat wykonawczy: soliści śpiewacy, dwa chóry, organy, rozbudowana orkiestra. Jednak tylko czasem dochodzi do wielkich muzycznych kulminacji. Dramat cierpienia Chrystusa przedstawiony jest tonem spokojnej, opanowanej narracji.

Wśród wielu środków brzmieniowych **Pasji** jest także amplifikowany fortepian, którego struny pianista czasem głaszcze, wywołując tajemniczy efekt – w połowie westchnienia, w połowie powiewu wiatru.

* premiera polska

** premiera światowa

Imprezy towarzyszące

Piątek 19 września 16.30 Sala Kameralna PWM

Zbigniew Bujarski KONCERT MONOGRAFICZNY

Niedziela 21 września 15.30 Centrum Sztuki Współczesnej

PROMOCJA KSIĄŻKI

Magdalena Dziadek, Bogumiła Mika, Anna Kochańska

Musica polonica nova na Śląsku. Działalność Oddziału Związku

Kompozytorów Polskich w Katowicach w latach 1945–2003

Niedziela 21 września 16.00 Centrum Sztuki Współczesnej

KONCERT ODDZIAŁU KATOWICKIEGO ZKP

Niedziela 21 września 21.00 „Fabryka Trzciny” – Centrum Artystyczne

Manuela Mitterhuber INSTALACJA/PERFORMANCE

Poniedziałek 22 września 12.00 Sala Prezydialna ZKP

PROMOCJA KSIĄŻKI

Alicja Jarzębska Strawiński – myśli i muzyka

Poniedziałek 22 września 14.00 Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z Ivanem Fedele (prowadzenie: Andrzej Chłopecki)

Środa 24 września 22.30 Centrum Sztuki Współczesnej

KONCERT KOŁA MŁODYCH ZKP

Piątek 26 września 12.00 Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z Pierré-Andre Valade'em na temat ostatniego

utworu Gérarda Griseya (prowadzenie: Andrzej Chłopecki)

Sobota 27 września 15.00 Austriackie Forum Kultury

Spotkanie z Sofią Gubajdulina (prowadzenie: Andrzej Chłopecki)

15 września – 4 listopada Austriackie Forum Kultury

WYSTAWA: Rethinking Photography – relatywizacja obiektu

we współczesnej fotografii (kurator: Ruth Horak, Wiedeń)

26–27 września Zamek Ostrogskich

Forum Deutscher Musikrat

Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa Jasna 5
Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego Woronicza 17
„Fabryka Trzciny” – Centrum Artystyczne Otwocka 14
Zamek Królewski pl. Zamkowy 4
Akademia Muzyczna im. F. Chopina Okólnik 2
Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski Al. Ujazdowskie 6
Teatr Rozmaiłości Marszałkowska 8
Centrum Giełdowe Książęca 4
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki Elektoralna 12
Hala Sportowa OSiR (Ochota) Nowowiejska 37B

Sprzedaż biletów

Sprzedaż biletów i karnetów w Biurze Festiwalu, w kasach Filharmonii Narodowej
oraz w miejscach koncertów na godzinę przed rozpoczęciem

Biuro Festiwalu

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa
tel/fax: (022) 831 06 07, tel: (022) 831 16 34 w. 32, 635 91 38
e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl <http://www.warszawska-jesien.art.pl>

Organizator
 Związek Kompozytorów Polskich

Współorganizacja
 Polskie Radio S.A.
 Telewizja Polska S.A., Program 2

Partnerzy Festiwalu
 Filharmonia Narodowa
„Fabryka Trzciny” — Centrum Artystyczne
 Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski
Zamek Królewski
Teatr Rozmaitości
 Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki


PKO BANK POLSKI

Mecenas Festiwalu
PKO Bank Polski

Sponsor Festiwalu
 Poczta Polska

Oficjalny Przewoźnik Festiwalu
 Polskie Linie Lotnicze LOT

Wsparcia finansowego udzieliły:
 Federazione CEMAT (Sonora)
Pro Helvetia
 Fundacja Kultury
Hotel Europejski
Cadbury Wedel
SPEC
 Metro Warszawskie S.A.
 Miejskie Zakłady Autobusowe Sp. z o.o.
ProMusica Yamaha

Patroni
 Gazeta Wyborcza
 Tygodnik Wprost
 Businessman Magazine
 Cityboard Media
 EMPIK
 City Magazine



PKO BANK POLSKI

KULTURZE NARODOWEJ