

WARSZAWA
ZIMNA
JESIEŃ
2001
300
W
U
T
V
M
B

pełno dźwięku w fabryce
on umie śpiewać sopranem
sex, drugs and Swed'n'borg
live electronics i bambusy
słuchowidzenia z komputera
nienudy na dudy,
djembé, mikrotony, saksofony, chordofony

WARSZAWA
JESIEŃ
2001
500 J
M
W
P
T
M
B

44. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

WARSZAWSKA
JESIEŃ
2001

21-29 września

Przewodnik po festiwalu

Piątek, 21 września, godz. 19.30

Filharmonia Narodowa Sala Koncertowa MOSKIEWSKA ORKIESTRA FILHARMONICZNA
Julia Krasko skrzypce Łukasz Mackowiak Dionizy Placzowski sopran chłopięcy
Jurij Simonow dyrygent Karel Goeyvaerts Litania III Henryk Mikołaj Górecki Muzyka staropolska
Alfred Sznitke II Koncert skrzypcowy Galina Ustwolska I Symfonia

Wyruszaj

Zaczyna się 44. Warszawska Jesień! Sforsuj schody Filharmonii, miń bez stresu kasy, weź długim ślizgiem marmurową posadzkę szatni, nieco krótszym – foyer, zostaw tymczasem za sobą lustra tudzież kawy i soczki i, z półobrotu, zaatakuj kręcone schody, by znaleźć się w sali koncertowej. Te wszystkie trudności warto pokonać, bo grają Rosjanie! I jeśli ktoś Cię zapyta: co tam słyhać w wielkim świecie? – możesz mu rzec, żeby posłuchał sam.

Bo tak się gra w wielkim świecie. Czyli tak, że słuchacz czuje, iż jest gospodarzem – współbrzmień i fraz, że wielki świat – to on. Więc sądzę, że poruszą Cię akordy Litani **Goeyvaerts**a, że nie obruszysz się na swojskie dźwięki Muzyki staropolskiej, że doznasz szlachetnych wzruszeń przy Koncercie **Sznitkego** oraz że długo nie ruszysz się z miejsca po wysłuchaniu Symfonii **Ustwolskiej**.

Piątek, 21 września, godz. 22.30

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego KONCERT MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ
Jan Pilch perkusja Szabolcs Eszterényi fortepian Marzena Komsta Oqivian Wilfried Jentzsch Rplay
Michał Talma-Sutti Light and Shade René Uijlenhoet Wedge Aleksandra Gryka Oxygen nr. 369.1
Iannis Xenakis Bohor

Dość niebezpiecznie

Bohor Xenakisa – te dźwięki przykuwają jestestwo do fotela, hipnotyzując swą siłą – jak wąż ptaszka.

Na początek – kilka zdecydowanych uderzeń w krótkim **Oqivian Marzeny Komsty**.

Następnie – sterylnie czyste, chłodne brzmienia **Light and Shade Talma-Sutta** – przypominające błyski skalpela.

Uwaga na ostre, surowe współbrzmienia utworu **Gryki!**

Kompozycja **Rplay Wilfrieda Jentzscha** na perkusję i komputer, z użyciem instrumentów etnicznych (np. ghotan z Indonezji – duża bambusowa rura z równie bambusową struną) i zastosowaniem interaktywnej improwizacji pomiędzy maszyną a człowiekiem – to będzie dość radykalne wyzwanie dużych porcji energii, w czasie rzeczywistym, z premedytacją i na zimno. No i **Bohor**, który miażdży.

Sobota, 22 września, godz. 16.30

Zamek Królewski ENSEMBLE UNITED BERLIN Johannes Ernst saksofon Angelika Luz sopran
Peter Hirsch dyrygent Hanspeter Kyburz Cells Jakob Ullmann komposition à 9-palimpsest
Mathias Spahlinger furioso

Myśląca muzyka

Usłyszysz muzykę teorii, koncepcji, spekulacji.

Muzykę pracy intelektu, pracy świadomości, pracy myśli.

Muzykę racji, ideologii, światopoglądu.

Muzykę – strukturę, muzykę – liczbę.

Muzykę komponentów i parametrów dźwiękowych.

Usłyszysz muzykę materiału muzycznego.

Usłyszysz muzykę, która daje do myślenia.

I może zabije Ci serce.

Sobota, 22 września, godz. 19.30

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA
POLSKIEGO RADIA Jean-Efflam Bavouzet fortepian Izabella Kłosińska sopran
Wojciech Drabowicz baryton Gabriel Chmura dyrygent Paweł Szymański Muzyka filmowa
Elżbieta Sikora Koncert fortepianowy Eugeniusz Knapik Up into the Silence

Dostojne porywy serca

Jestem przekonany, że zwróci Waszą uwagę pełna esprit Muzyka filmowa **Szymańskiego**, że przykuje Waszą uwagę symfoniczny rozmach, lecz jednocześnie zwiewność Koncertu fortepianowego **Sikory**, i że nie umknie Waszej uwadze monumentalny cykl pieśni **Knapika** oraz jakaś dziwna tęsknota, która zeń bije.

Knapik uważa, że muzyka ostatniego stulecia zbłądziła. Swoim dziełem chce wyprostować ścieżki. Uważa też, że podejmowała niewłaściwą tematykę. Śpiewa przeto o miłości.

Przyjdźcie z narzeczonymi!

Sobota, 22 września, godz. 22.30

Klub Jazzgot LOOS ENSEMBLE Jannie Pranger sopran **Martijn Padding** Speculum Inversum
Guus Janssen Ijoh **Huib Emmer** Glorious Stranger **Louis Andriessen** Hout
Misha Mengelberg Some Rules in the Zoo **Peter van Bergen** Factorseries FL.1 + FTE.5
Guus Janssen Verstelwerk

Wyostrez jaźń w Jazzgocie

Zespół Loos to normalnie wyglądający artyści, którzy uczynią wiele, żeby artystycznie nie było normalnie. Ktoś określił ich jako grupę „skrajnie awangardową”, ale co to dzisiaj znaczy awangarda? Być może więc słowo „skrajnie” będzie tu bardziej adekwatne, zważywszy bezkompromisowość, z jaką posługują się saksofonem, gitarami, perkusją, elektroniką itd. oraz z jakimi pracują kompozytorami. **Andriessen** do współczesnej muzyki wprowadził wyraźny rytm i mocne uderzenie, **Guus Janssen** ma silne związki z jazzem, a **Padding** przeszedł ostrą szkołę rocka. A to na gruncie muzyki poważnej jednak pewna skrajność. Usłyszymy więc w klubie Jazzgot skrajną muzykę poważną – bar będzie zamknięty.

Niedziela, 23 września, godz. 19.30

Teatr Wielki-Opera Narodowa Sala im. E. Młynarskiego Ziemia Ulro I LOOS ENSEMBLE
KWARTET ŚLĄSKI ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH Monique Krüs sopran
Jacek Laszczkowski tenor sopranista Hubert Claessens bas-baryton Paul Jeukendrup dźwięk
Felis Ross światła Floris Guntenaar wideo Krzysztof Warlikowski reżyseria
Małgorzata Szczęśniak dekoracje i kostiumy Wojciech Michniewski dyrygent
Martijn Padding/Friso Haverkamp Tattooed Tongues (opera multimedialna)
DRUGIE PRZEDSTAWIENIE – 24 WRZEŚNIA GODZ. 19.30

W nocy z 7 na 8 kwietnia 1745 roku Emanuel Swedenborg, uczony i wynalazca, stał się natchnionym mistykiem. Przeżył objawienie.

Wytatuowane języki to spektakl, którego kanwą jest postać i dzieło Swedenborga.

Ciekawe co też będzie się działo, bo **Friso Haverkamp**, który napisał libretto deklaruje, iż jest „tradycyjnym, staroświeckim pozytywistą”.

Ponoć w spektaklu Swedenborg komunikuje się z Niebem za pomocą telefonu komórkowego...

WYTATUOWANE JĘZYKI

Co zaś do muzyki i jej autora, **Padding** powiedział mi kiedyś: „Mówi się, że Amsterdam to sex, drugs and rock'n roll. I to jest prawda. Lubię to miasto, tę atmosferę wolności. Ale dla mnie najważniejsze, że jest to miasto Sweelincka, który tu żył i tworzył”.

Coś z klimatu współczesnego Amsterdamu przenika do muzyki Paddinga, zwłaszcza jeśli chodzi o trzeci element przytoczonej przez niego sentencji: on sam powiada, że Wytatuowane języki powstały pod przemożnym wpływem rocka. Tu przede wszystkim grają gitary: elektryczna i basowa, elektryczne organy, elektroniczne urządzenia przetwarzające oraz pięciokanałowy system projekcji dźwięku. To jest heavy music. Ale jednocześnie, i w tym cały sens, że tę muzykę stworzył ktoś, kto czuje za plecami istotną bliskość późnorenansowego kompozytora i organisty Sweelincka, tudzież kilka wieków europejskiej kultury.

Wytatuowane języki to zarazem pierwsza część Ziemi Ulro, operowej trylogii, inspirowanej ideą zawartą w książce Czesława Miłosza pod tym samym tytułem. Miłosz, pisząc o potrzebie duchowości w życiu współczesnego człowieka, powołuje się na wielkich wizjonerów: Swedenborga, Williama Blake'a i Oskara W. Miłosza.

Blake uważał, że jedną z sił zdolną przezwyciężyć Ulro – czyli życie pozbawione Ducha – jest sztuka. Tedy „Warszawska Jesień” u trojga kompozytorów zamówiła trzy kameralne opery. Druga i trzecia część trylogii, opery Barbary Zawadzkiej i Osvaldasa Balakauskasa – w przyszłym roku.

Poniedziałek, 24 września, godz. 16.30

Biblioteka Narodowa Audytorium im. S. Dembego **COURT-CIRCUIT** Pierre-André Valade dyrygent
Marc-André Dalbavie *In Advance of the Broken Time* **Tristan Murail** *Le fou à pattes bleues*
Philippe Hurel *Pour Luigi* **Gérard Grisey** *Vortex temporum*

TA MUZYKA WCIAGA

Harmonie i brzmienia swojej muzyki **Gérard Grisey** uzyskiwał w drodze analizy spektralnej dźwięku. Odwoływał się do akustyki, praw słyszenia, programów komputerowych. Lecz nade wszystko tkwił w nim poeta, mistyk dźwięku: posłuchaj jego Wiru czasu!

Rotacje i wiry dźwięków tej muzyki wciągają w głąb, w coraz to inne wymiary czasu. Bowiem obezwładniony wartkim nurtem powtarzających się figur dźwiękowych, ich natłokiem, doświadczasz czegoś jak zgęszczenie czasu. Lecz jeśli te figury wytracają swą prędkość aż po kres ruchu, czujesz, że czas się rozszerza. A wtedy jak na zwolnionym filmie poczynają ujawniać się szczegóły zdarzeń i rzeczy: drobne zgrubienia i rozrzedzenia dźwięku, jego żyłki i słoje, tak że każde brzmienie staje się materią, której możesz wręcz dotknąć, odczuć fizycznie. I będziesz słuchał całym ciałem, doznając wciąż zmieniającego się kształtu muzyki, jakbyś płynął pod wodą obserwując w zadziwieniu rzeczne rośliny.

Poniedziałek, 24 września, godz. 19.30

Filharmonia Narodowa Sala Koncertowa Koncert laureatów V Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Witolda Lutosławskiego **ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ** Jerzy Salwarowski dyrygent I część koncertu: kompozycje wybrane przez jury konkursu – *Sinfonia delle ombre Andante luminoso L'homme armé* II część koncertu: **Lance Hulme** *Sisyphus Unchained/Stealing Fire* **Witold Lutosławski** *Gry weneckie*

BĄDŹ JUROREM

44. „Warszawska Jesień” włączyła do swojego programu finał jubileuszowego V Konkursu Kompozytorskiego im. Witolda Lutosławskiego, organizowanego co trzy lata przez Filharmonię Narodową. Usłyszymy trzy utwory wybrane przez Jury na podstawie partytur. Nie znamy jeszcze ich autorów; poznamy w przerwie koncertu, po wysłuchaniu muzyki. Wtedy bowiem ogłoszone zostaną miejsca, jakie Jury przyznało poszczególnym kompozycjom. Ale obok głównej nagrody przewidziana jest też nagroda publiczności. Który utwór spodoba Ci się najbardziej?

W drugiej części koncertu zostanie zaprezentowany utwór **Lance'a Hulme'a**, zwycięzcy poprzedniego Konkursu oraz *Gry weneckie* samego mistrza **Lutosławskiego** – jeden z najbardziej nowatorskich i najsilniejszych artystycznie utworów polskiej muzyki.

Wtorek, 25 września, godz. 17.00 – 22.00

N I E K O N C E R T

Muzeum Etnograficzne, Kościół Ewangelicko – Augsburski, Galeria Zachęta **CONTINUUM I**
MUZYKA CENTRUM TRIO SOLI SONO NOVI SINGERS Jarosław Malanowicz organy
Michał Majeran bas Lindsay Davidson dudy Renata Bednarska skrzypce Stefan Östersjö
gitary Marek Chołoniewski Passage Ton Bruynel Relief Witold Szalonek Posejdon i Meduza
Roderik de Man Vanishing Points Katarzyna Arnhold Dusza z ciała wyleciała
Ryszard Szeremeta Belief Kent Olofsson Il Liuto d'Orfeo Maciej Walczak Just Look

Continuum I. W trzech blisko siebie położonych miejscach szereg kompozycji nie powiązanych żadną ideą, autonomicznych. Jak słuchanie płyt w sklepie: sięgasz po różne utwory nie zastanawiając się nad ich kolejnością, nie porządkując, nie tworząc programu.

W Muzeum Etnograficznym Passage **Chołoniewskiego** na komputery, projektor wideo i ośmiu instrumentalistów.

W Kościele – utwory na taśmę z towarzyszeniem organów (Relief i Vanishing Points), a także Posejdon i Meduza **Witolda Szaloneka**, czyli z epickim rozmachem opowiedziana dźwiękami fletów historia trudnej

miłości, z której narodził się Pegaz (a opowiedziana tak, że czujesz nieomalże nad głową antyczny wiatr Egejskiego Morza).

No i zachęcam do pójścia do Zachęty, gdzie usłyszycie utwory na taśmę: **Szeremety** – z kwartetem wokalnym (sensacja! – po latach wracają Novi Singers – jak zabrzmia dzisiaj ich głosy?) i **Olofssona** – z solowymi gitarami, jak też kompozycje: **Katarzyny Arnhold** Dusza z ciała wyleciała na bas-baryton, skrzypce, dudy i trzy płaczki – rzecz oparta na staropolskich inskrypcjach nagrobnych, dyskretnie reżyserowana przez Łukasza Wiśniewskiego oraz Just Look na wykonawcę audiowizualnego, w autorskiej prezentacji **Macieja Walczaka**.

Utwór Olofssona – dziki, trudny, ale zawiera ów rodzaj poezji, jakiej się doznaje, kiedy przemawia do Ciebie tubylec egzotycznego kraju: choć nie nie rozumiesz, wyróżniasz dźwięki niesłychane a fascynujące, spotęgowane jeszcze gestem i żywą mimiką niezwykłej twarzy.

Środa, 26 września, godz. 16.30

Filharmonia Narodowa Sala Kameralna NYXD ENSEMBLE Olari Elts dyrygent
Jüri Reinvere Northwest Bow/Loodekaar Helena Tulve Cendres Erkki-Sven Tüür Symbiosis
Bettina Skrzypczak Toccata sospesa Magnus Lindberg Related Rocks
Erkki-Sven Tüür Architectonics III: Postmetaminimal Dream

Kolor i błysk

Rzecz ciekawą będzie zapoznać się z utworami kompozytorów estońskich, z których widoczną postacią jest **Erkki-Sven Tüür**. Jego *Postmetaminimal Dream* to kolorowa, żywa muzyka, nieco w duchu Glassa, z wplecioną ludową frazą.

Duże wyczucie brzmienia i efektu prezentują także młodszy od niego **Reinvere** i **Helena Tulve**.

Utworem o pulsującym rytmie, błyskotliwym, wirtuozowskim, jest *Related Rocks* Fina **Magnusa Lindberga**. Oprócz dwóch fortepianów i podwójnej perkusji, dużą rolę mają tu do spełnienia przygotowane komputerowo dźwięki samplerów; pianiści dodatkowo używają syntezatorów.

Środa, 26 września, godz. 19.30

Kościół Nawiedzenia NMP ORKIESTRA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ Jadwiga Rappé alt
Mirosław Jacek Błaszczyk dyrygent Galina Ustowska II Symfonia „Wahre, ewige Seligkeit!”
III Symfonia „Jesus Messias, errette uns!” IV Symfonia „Gebet” V Symfonia „Amen”

Ustowska

Za stalinizmu na indeksie, dzisiaj – osiemdziesięciodwuletnia – znana, wręcz modna, lecz nadal bezkompromisowa i nieprzejednana tak wobec świata, jak i w swej postawie artystycznej. Niechętnie komunikuje się z otoczeniem („samotność jest najlepsza”), nigdy nie pisze na zamówienie, wiele z tego co pisze, niszczy. Rosjanka mieszkająca w Petersburgu. Jeżeli określenie „muzyka poważna” bywa trafne, to w przypadku jej twórczości jest takie z całą oczywistością.

Symfonie – surowa, ascetyczna, pozbawiona ozdób, zasadnicza, trudna rozmowa między człowiekiem i Bogiem.

Muzyka pełna napięcia, ostra, nie pragnąca się przypodobać, posługująca się zwięzłymi formułami – więc czytelna. Więc bezpośrednio idąca w głąb.

Środa, 26 września, godz. 22.30

Studio Polskiego Radia im. A. Osieckiej UTWORY NA FORTEPIAN MIKROTONOWY
Martine Joste fortepian Ernst Helmuth Flammer Klavierstück 8 Bruce Mather Hommage à Carrillo
Fernand Vandenbogaerde Hélicolide na fortepian i taśmę
NEW BLUES FOR PIANO Marcel Worms fortepian Jacob ter Veldhuis Honky-Tonk Blues
Irinel Anghel Metablues Tatjana Milošević Buzzle Frederic Rzewski Blues from 'the Road'
Christian Skokan Blues $\sqrt[3]{3}$ Hanna Kulenty Drive Blues Iris Szeghy Bolero-Blues
Guus Janssen Blauwbrug Theo Loevendie The Bar Pianist

Pójdźmy wszyscy do Studia

Jeśli cały ton, czyli np. odległość pomiędzy pierwszym a drugim dźwiękiem koledy Pójdźmy wszyscy do stajenki, podzielimy na 16 równych stopni – powstaną dźwięki minimalnie różniące się wysokością. Taki podział to podstawa stroju instrumentu, który usłyszycie. Jasne, iż nie miałoby sensu wykonywanie na nim muzyki tonalnej; musiałoby się ustawicznie przeskakiwać po kilkanaście klawiszy i gdybyśmy chcieli zagrać owe Pójdźmy, wyszłoby nam Skoczmy.

Dlatego Martine Joste zaprezentuje kompozycje powstałe specjalnie na ten mikrotonowy fortepian (ostatniej towarzyszy taśma). Brzmi on w nich fantastycznie. Jakby śpiewał ludzkim głosem. Dlatego wręcz skoczmy wszyscy do Studia przy Myśliwieckiej!

W drugiej części koncertu Marcel Worms przedstawi wybór krótkich utworów inspirowanych bluesem, zamówionych przez niego u kompozytorów z najróżniejszych stron świata.

Czwartek, 27 września, godz. 17.00 – 22.00

Biblioteka Narodowa, Audytorium im. S. Dembego. CONTINUUM II AUKSO – ORKIESTRA
KAMERALNA MIASTA TYCHY Aleksander Romański klarnet, Håkan Rosengren klarnet
Bartosz Koziak wiolonczela, Agata Zubel sopran, Michał Moc akordeon, Marek Moś dyrygent
Arvo Pärt Orient & Occident Tomasz Sikorski Na smyczki Michał Nejtek Music for 18 Strings
Agata Zubel Lentille Rolf Wallin Ground Anders Hillborg Lamento Aleksander Lasoń A Little Book
for Clarinet and Strings Katarzyna Głowicka Koncert na saksofon altowy, taśmę i orkiestrę smyczkową

TEŻ NIEKONCERT

W Continuum II – znowu: utwory nie wchodzą ze sobą w żadne relacje. Raczej je zwiedzasz, oglądasz: jedziesz sobie pociągiem, a za oknem telegraficzne akordy smyczków i łąki ciszy (Orient & Occident Pärta), lub zimne niebo z przebłyskami klarnetu (Lamento Hillborga), lub też pogodne stacyjki dźwięków (Music for 18 Strings Nejtki), albo odmierzane pejzażem refreny milczenia (Na smyczki Sikorskiego), czy też zjawiająca się nagle kadencja wiolonczeli, mijająca Cię, wybrzmiewająca w oddali domysłu (Ground Wallina).

Piątek, 28 września, godz. 16.30

Kościół Nawiedzenia NMP BBC SINGERS Michael Chance kontratenor Artur Pachlewski klarnet
Simon Joly dyrygent Bartłomiej Krcha Liryka śpiącego Krzysztof Baculewski Rilke-Lieder
Jerzy Kornowicz Zaklęcia James Dillon Viriditas Anthony Powers A Picture of the World

Nawiedzmy kościół Nawiedzenia

Choć repertuar rewelacyjnego zespołu BBC Singers obejmuje twórczość chóralną pięciu ostatnich stuleci, słynie on zwłaszcza z wykonan muzyki współczesnej. W kościele Nawiedzenia NMP usłyszymy program polsko-brytyjski, a w nim aż trzy prawykonania. Z Anglikami – obok kłarnecisty Artura Pachlewskiego – wystąpi kontratenor Michael Chance, wielkość w dziedzinie interpretacji muzyki barokowej i klasycznej. Barwa jego głosu – pitny miód.

Jest szansa posłuchać Chance'a!

Piątek, 28 września, godz. 19.30

Filharmonia Narodowa, Sala Kameralna NIEUW ENSEMBLE Theo Loevendie saksofon sopranowy
Ponda O'Brian djembé Wiek Hijmans gitara elektryczna Jurjen Hempel dyrygent
Luca Francesconi Mambo Arthur Kampela Antropologia Luca Francesconi Onda Sonante
Theo Loevendie Bons Franco Donatoni Refrain Theo Loevendie A. Dramé

O, HOLENDER!

Nieuw Ensemble z Amsterdamu ma nietypowy skład instrumentów: obok szarpanych – mandoliny, gitary, harfy – dęte drewniane, perkusja, smyczki. Zespół postanowił więc stworzyć repertuar dla siebie, zamawiając utwory – i to u kompozytorów różnych kultur, krajów i generacji.

Utwór wieńczący koncert został napisany dla Nieuw Ensemble i słynnego afrykańskiego mistrza djembé – Adamy Dramé. Autor Theo Loevendie nawiązuje w nim do afrykańskiej tradycji sygnałów nadawanych na bębnach. Partia djembé jest improwizowana.

Na „Warszawskiej Jesieni” gościnnie wystąpi inny wirtuoz djembé – Ponda O'Brian.

Sam Loevendie, który jest także saksofonistą, wykona improwizowaną partię solową w swoim Bons. Partia ta przeznaczona jest na dowolny instrument, pod warunkiem, że solista ma doświadczenie w tzw. free improvisation.

Arthur Kampela, Brazylijczyk działający na nowojorskiej scenie nowej muzyki, rozwija niekonwencjonalne techniki gry na gitarze (jest również gitarzystą-wirtuozem) i innych instrumentach. Znajdzie to odbicie w jego utworze Antropofagia na gitarę elektryczną i zespół.

Niezwykle efektowna kompozycja Mambo **Francesconiego** to dające wspaniałe możliwości popisu, ale piekielnie trudne zadanie dla pianisty.

Piątek, 28 września, godz. 19.30

Paweł Mykietyn Ignorant i szaleniec (opera kameralna) pierwsze przedstawienie
PATRZ DRUGIE PRZEDSTAWIENIE — 29 WRZEŚNIA GODZ. 16.30

Piątek, 28 września, godz. 22.30

Fabryka Norblina Annie Gosfield, Roger Kleier, Jim Pugliese, Chris Cutler **Annie Gosfield** EWA7

Fabryki dźwięku

Annie Gosfield z Nowego Jorku nagrała odgłosy pracujących maszyn fabrycznych oraz dźwiękowe efekty przestrzeni wielkiej hali zakładu EWA7 w Norymberdze. Te właśnie nagrania, przetworzone komputerowo, staną się podstawą koncertu-performance'u w zabytkowej fabryce Norblina w Warszawie. Wzbogacą je brzmienia elektrycznej gitary, instrumentów perkusyjnych i syntezatorów, a także perkusyjne efekty wydobywane z rezonujących przedmiotów, maszyn i urządzeń samego wnętrza hali Tłoczni 520 (fabryka Norblina).

Sobota, 29 września, godz. 12.00

Akademia Muzyczna im. F. Chopina Eleonora Škutová, Mikuláš Škuta fortepiany
Juraj Beneš Intermezzo 3 Paweł Szymański Epitafium Selga Mence Pieśni
Ernst Křenek Doppelt beflügeltes Band op. 207

WĘCH CZYLI SŁUCH

Fortepianowy duet z Bratysławy przedstawi m. in. czteroczęściowy cykl Pieśni Łotyszki **Selgi Mence**. Zasadniczą jego cechą jest bogactwo barw dźwięku, kształtowanego z pomocą odpowiedniej preparacji strun fortepianu.

Utwór od początku i prawie do końca obecnego w historii muzyki XX w. **Ersta Křeneka** (1900-1991), przeznaczony na dwa fortepiany (w tym jeden preparowany) i taśmę, w swej warstwie elektronicznej brzmi cokolwiek jak wykopalisko (powstał w 1969). Jednak w sensie czysto muzycznym jest świeży, bezpretensjonalny, skomponowany przez twórcę o niezawodnym artystycznym węchu – czyli muzycznym słuchu.

Sobota, 29 września, godz. 16.30

Teatr Wielki-Opera Narodowa Sala im. E. Młynarskiego Olga Pasiecznik sopran Jerzy Artysz baryton
Jonathan Peter Kenny kontratenor Iwona Bielska aktorka Jacek Laszczkowski tenor
Krzysztof Warlikowski reżyseria Małgorzata Szczśniak scenografia
Wojciech Michniewski dyrygent **Paweł Mykietyn** Ignorant i szaleniec (opera kameralna)

Spektakularna muzyka

Dzieło **Mykietyna** jest bardziej spektaklem dramatycznym z wyeksponowaną muzyką, niż odwrotnie. To bywa zaletą. Niemniej kiedy słuchasz fraz śpiewanych przez Olę Pasiecznik, ulegasz bez reszty magii najprawdziwszej opery. Warto też ulec reżyserskiej magii Krzysztofa Warlikowskiego.

Sobota, 29 września, godz. 19.30

Pięć utworów i Symfonia

Filharmonia Narodowa Sala Koncertowa ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ
Jan Pilch perkusja Tadeusz Strugała dyrygent **Arnold Schönberg** Fünf Orchesterstücke
Bent Sørensen Symfonia **Krystyna Moszumańska-Nazar** Koncert na perkusję i orkiestrę
Iannis Xenakis Dämmerchein

Jeśli długo nie mogłeś ruszyć się z miejsca po wysłuchaniu koncertu inauguracyjnego, to już zostań do finału. Także odbywa się w Filharmonii i dostarcza mocnych wrażeń.

Pięć utworów **Schönberga** to już klasyka, ale warto posłuchać tego prawodawcy nowej muzyki zeszłego już stulecia w konfrontacji np. z Symfonią **Sørensena**. W rękach Duńczyka orkiestrowa materia

nabiera połysku i barwy, swobody i lekkości, ugina się i omdlewa, a jej wdzięk jest niewymuszony. U Schönberga, który imponuje właśnie maestrią w kształtowaniu tejże, widać dodatkowo na twarzy ekspresjonistyczny rumieniec zaangażowania w walkę o Uniwersalną Zasadę. Dzisiaj już nikt o nic w sztuce nie walczy. Ostatnim był **Xenakis** – co słyszeć w Dämmerchein. Potężne masy klasterów i glissand najlepiej świadczą o sile jego zaangażowania.

Koncert **Krystyny Moszumnańskiej-Nazar** – impresja na dużą orkiestrę i jeszcze większą perkusję.

Miejsca koncertów

Filharmonia Narodowa Jasna 5
Teatr Wielki – Opera Narodowa pl. Teatralny 1
Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego Woronicza 17
Studio Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej Myśliwiecka 3/5/7
Biblioteka Narodowa Audytorium im. S. Dembego Al. Niepodległości 213
Galeria Sztuki Współczesnej „Zachęta” pl. Małachowskiego 3
Muzeum Etnograficzne Kredytowa 1
Zamek Królewski pl. Zamkowy 4
Akademia Muzyczna im. F. Chopina Okólnik 2
Kościół Nawiedzenia NMP Przyrynek 2
Kościół Ewangelicko – Augsburski św. Trójcy pl. Małachowskiego 1
Fabryka Norblina Żelazna 51/53
Klub Jazzgot Al. Armii Ludowej 26

Sprzedaż biletów

Rynek Starego Miasta 27 00-272 Warszawa
tel/fax: (22) 831 06 07 tel: (22) 635 91 38 tel: (22) 831 16 34 w. 32
e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl
www.warszawska-jesien.art.pl

oraz w miejscach koncertów na godzinę przed ich rozpoczęciem

Tekst: © Tadeusz Wielecki Opracowanie graficzne: Martin Majoor Druk: deuten D.M., www.deuten.com.pl

OFICJALNY SPONSOR FESTIWALU



GIEŁDA PAPIERÓW WARTOŚCIOWYCH
w Warszawie

OFICJALNY PRZEWÓZNIK FESTIWALU



OFICJALNY SPONSOR KONCERTU ORKIESTRY AUKSO



PKO BANK POLSKI

PATRONI MEDIALNI

gazeta
wprost

PARKIET

PRZE
KRÓT

CITY

www.warszawska-jesien.art.pl