

UWAGA na perkusistów,
performerów,
perfekcyjnych saksofonistów
i permanentnych
wyznawców najnowszych
technologii!!



Współczesnej

W R S
Z A W K A
J E S
I E Ń
2000

15-23 września

5000

W A U M
A W T
B

Przewodnik po festiwalu



Piątek, 15 września, godz. 19.30

Taran i lekkość

Otwarcie festiwalu. Możesz wbić się w garnitur i krawatkę, tudzież wystrzałowy ciuch wieczorowy i usztynnić się nieco na koncercie w Teatrze Wielkim ze złoceniami i kandelabrami.

Ale jeansy i T-shirty mile widziane. Na ogół nie ma nikogo w dresach, kto chciałby usłyszeć np. Atę **Xenakisa**. Xenakis wyzwala z orkiestry nieprawdopodobne ilości energii. I tak trzyma. Po wstępnej eksplozji dźwięków następuje metodyczny taran, buldożer, kosmiczny prom.

Poprzedzający to utwór Watt na puzon i orkiestrę (tytuł z Becketta), to całkiem inna historia. Muzyka unosi się z lekka nad ziemię i tam pozostaje. Jeśli się wsłuchasz – ulecisz, odlecisz.

Jeśli nie lubisz ulegać wstrząsom – polecam *Piece for Orchestra No. 1* **Zygmunta Krauzego**. Tę muzykę można zwiedzać. Ona trwa nieustannie, choć w wymiarze realnym – niecałe dziesięć minut. Doświadczysz rodzaju krótkiej wizyty – nad płynącą od zawsze rzeką...

Piątek, 15 września, godz. 22.30

Fly30 z Rzymu

Muzyka na taśmę, elektronikę i perkusję. Obok polskich kompozycji przeznaczonych głównie na samą taśmę – utwory kompozytorów włoskich: dźwięki konkretne (głos ludzki, oddech, dźwięki perkusyjne) oraz generowane elektronicznie, przetwarzane przez komputery w czasie rzeczywistym za pomocą systemów Fly10 i Fly30 – prosto z Centrum Poszukiwań Muzycznych z Rzymu.

Piątek 15 września 19.30 **Teatr Wielki – Opera Narodowa** NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA Róża i Zbigniewas Ibelhauptas fortepiano Alain Trudel puzon
Arturo Tamayo dyrygent **Pär Lindgren** Oajjé na orkiestrę **Zygmunt Krauze** *Piece for Orchestra No. 1* **Kazimierz Serocki** Forte e piano **Pascal Dusapin** Watt na puzon i orkiestrę **Iannis Xenakis** Atę

Piątek 15 września 22.30 **Kościół Nawiedzenia NMP** koncert muzyki elektroakustycznej Jan Pilch perkusja **KRAKOWSKA GRUPA PERKUSYJNA** **Barbara Zawadzka** Greya **Lidia Zielińska** Expandata
Bartłomiej Gliniak Retro el-snobis **Michelangelo Lupone** Forma del Respiro **Silvia Lanzalone** Rhysmos **Michelangelo Lupone** Canto di Madre **Laura Bianchini** Risveglio della Terra

Sobota, 16 września, godz. 16.00

Centrum Sztuki i Technologii Medialnych z Karlsruhe to jedna z wiodących na świecie instytucji artystycznych zajmujących się rozwojem nowych mediów. Przedstawi ona interaktywne instalacje – instrumenty komputerowe, które służą do gry nie tylko dźwiękami, ale i obrazami. Swoje utwory – instalacje zaprezentują sami autorzy, nazajutrz zaś dostępne będą w formie wystawy czynnej aż do końca festiwalu. Będzie je można zagrać samemu, według własnego widzimisię!

SonoMorphis – instalacja o trójwymiarowej projekcji obrazu (otrzymasz specjalne okulary) i kwadrofonicznej – dźwięku. **Small Fish** – zabawa dla młodych ciałem i duchem. **Yours** – grając na fortepianie kontrolujesz nagrany na wideo taniec nagiego tancerza. To Anthony Rizzi, jeden z najwybitniejszych współczesnych artystów, solista Baletu Frankfurckiego. Pod twoimi palcami Rizzi staje się niczym kukiełka.

(na podstawie tekstu Jarosława Kapuścińskiego)

Instrumenty komputerowe do gry nie tylko dźwiękami . . .

Sobota 16 września 16.00 Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski performance i instalacje audiowizualne ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIEN TECHNOLOGIE (Karlsruhe)
Jarosław Kapuściński prowadzenie Kiyoshi Furukawa, Masaki Fujihata, Wolfgang Münch Small Fish Bernd Lintermann, Torsten Belschner SonoMorphis Jarosław Kapuściński, Nik Haffner Yours

Sobota, 16 września, godz. 19.30

Ż Y W A R Y T M I K A E T I U D

Zapowiada się koncert niezwykle – wieczór Etiud fortepianowych **Györgi Ligetiego** we wspaniałej interpretacji Pierre-Laurent Aimarda. Etiudy to popis inwencji, polotu i kompozytorskich umiejętności. Nawiązuje w nich Ligeti do rytmiki muzyki węgierskiej, rumuńskiej, afrykańskiej. Usłyszymy 17 etiud ułożonych w trzy księgi. Etiudę szóstą – Automne à Varsovie – Mistrz skomponował specjalnie dla Warszawskiej Jesieni.

Sobota 16 września 19.30 Biblioteka Narodowa, Audytorium im. S. Dembego Pierre-Laurent Aimard fortepian
György Ligeti Musica Ricercata, Etiudy

Sobota 16 września 22.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego WIEDEŃSKI KWARTET SAKSOFONOWY KRAKOWSKA GRUPA PERKUSYJNA Stanisław Welanik dyrygent
Olga Neuwirth Ondate Aleksander Lason Saxophonium Sofia Gubajdulina In Erwartung Roman Haubenstock-Ramati Enchaîné Steve Reich New York Counterpoint

Sobota, 16 września, godz. 22.30

Znakomity Wiedeński Kwartet Saksofonowy przedstawi kompozycje do wsłuchania się (Ondate, Enchaîné) i do posłuchania (New York Counterpoint).

W In Erwartung **Gubajduliny** muzycy i muzyka podczas grania przemieszczają się. Tworzą się przestrzenne dialogi pomiędzy poszczególnymi grupami dźwięków.

Sofia Gubajdulina zrobiła europejską karierę. Zamówienia u niej składają liczne prestiżowe instytucje. Prestiżowa Warszawska Jesień złożyła natomiast zamówienie u **Aleksandra Lasonia**. Powstało Saxsophonium. Obie kompozycje – i Gubajduliny i Lasonia – przeznaczone są na saksofony z towarzyszeniem perkusji.

Ludzie! Grają Steve'a Reicha!

Niedziela, 17 września, godz. 19.30

Zatrzymaj się w czasie...

Krzysztof Knittel słowami psalmisty z głębokości woła przez mikrofony, wspierając modlitwę dźwiękami z taśmy. Ufność technice z tej kompozycji, pełnej niewymuszonej prostoty.

Muzyka uduchowionego Zmiłuj się **Arvo Pärta** ściśle podąża za słowami pokutnego psalmu. Może dlatego jej siła jest tak wielka. Ascetyczne harmonie i wybrzmiewające pauzy... Jakbyś zatrzymał się w czasie i wsłuchiwał w wieczność...

Niedziela, 17 września, godz. 22.30

Muzyka ± Obrazy

W stosunku do sobotnich prezentacji artystów z Karlsruhe, będzie to bardziej koncert muzyki elektroakustycznej niż performans. Jednak nie obejdzie się bez warstwy wizualnej.

Niedziela 17 września 19.30 Kościół Nawiedzenia NMP CAMERATA SILESIA Anna Szostak dyrygent ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY FILHARMONII ŚLĄSKIEJ
Witold Szalonek Miserere Krzysztof Knittel Z głębokości wołam do Ciebie, Panie... Arvo Pärt Miserere

Niedziela 17 września 22.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego muzyka ± obrazy ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIENTECHNOLOGIE (Karlsruhe) Johannes Goebel prowadzenie
Lundger Brümmer Thrill Elena Kats-Chernin, Kirsten Winter SMASH Bożydar Spassow Asylphonia Johannes Goebel Après les Grands Tours Mesias Maiguashca The Wings of Perception II

Poniedziałek, 18 września, godz. 19.30

GRUPPEN

Trzy estrady, trzy orkiestry, trzech dyrygentów. Jesteś w środku. Otaczają cię. W zbliżonym czasie (lecz nierównocześnie), grane są podobne (lecz nie identyczne) konfiguracje dźwięków. Masz wrażenie, że następuje ich ruch w przestrzeni.

„Gruppen są muzycznym traktatem o czasoprzestrzeni definiowanej ruchem” (A. Chłopecki). Jaki z tego pożytek dla słuchacza?

Wiadomo, że gdy światło przechodzi przez wodę, ulega się złudzeniu, że przedmiot częściowo w niej zanurzony załamuje się i przesuwają. Coś podobnego dzieje się z dźwiękiem, gdy zanurzysz się w przestrzeń między orkiestrami tego utworu – zostaniesz załamany i przesunięty. Wielokrotnie.

Poniedziałek 18 września 19.30 **Hala Sportowa CWKS Legia na Bemowie** ORKIESTRA FILHARMONII IM. L. JANÁČKA (Ostrawa) ORKIESTRA S.E.M. (Nowy Jork)
Petr Kotik, Zsolt Nagy, Christian Arming dyrygenci **Martin Smolka** Nešť **Alvin Lucier** Diamonds **Karlheinz Stockhausen** Gruppen

Wtorek 19 września 16.30 **Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego** ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ Adam Ferency recytator Aleksander Lasoń kierownictwo artystyczne Szymon Bywalec dyrygent
Andrzej Krzanowski Audycja I, 3 Utwory na obój i trąbkę – cz. 1, Audycja II, 3 Utwory na obój i trąbkę – cz. 2, Audycja IV, 3 Utwory na obój i trąbkę – cz. 3, Audycja III

Wtorek, 19 września, godz. 16.30

Syrena, gwizdki, nagrana taśma, rzutniki

Audycje Krzanowskiego przedzielane jego miniaturami na obój i trąbkę... Już sam układ tego koncertu ujawnia dramaturgię spektaklu.

Wzmacniają ją wiersze Bierezina wkomponowane w warstwę dźwięku i światła: z głosami ludzkimi współpracują instrumenty i akcesoria – syrena, gwizdki, nagrana taśma, rzutniki. Tworzy się atmosfera gorączki, chorej rzeczywistości.

W Audycjach kompozytor uzyskał rzecz przedziwną: dźwięki instrumentów niosą znaczenie, a muzycznie brzmią – słowa.

Wtorek, 19 września, godz. 19.30

ARDITTI STRING QUARTET – dynamit i precyzja. Jeden z najwybitniejszych kwartetów smyczkowych muzyki współczesnej.

Do tematu czterech pór roku często w muzyce sięgano; najsłynniejsze Pory roku – Vivaldiego. Tematem Kwartetu smyczkowego w czterech częściach Cage'a są: lato we Francji (cz.I), zdarzenie w Ameryce (cz.II), zima (cz.III), wiosna (cz.IV).

John Cage nie lubił schematów.

Muzyka może być komponowana bardzo ściśle, wręcz konstruowana w oparciu o zasady matematyczne. Lecz dobrze, aby konstruktorem był artysta...

Dillon posłużył się starożytnym tekstem Lukrecjusza – O naturze rzeczy. Dla artysty Dillona inspirujące było, że dla opisania zagadnień naukowych, racjonalistycznych, Lukrecjusz użył poezji.

W Vapor Dillona, ostatnim utworze koncertu, zespół wystąpi w towarzystwie czworga śpiewaków z NEUE VOCALSOLISTEN.

„...Jeśli ktoś z Państwa chce spać, proszę spać.” John Cage, Wykład o niczym

Wtorek 19 września 19.30 Biblioteka Narodowa, Audytorium im. S. Dembego ARDITTI STRING QUARTET (Londyn) z udziałem NEUE VOCALSOLISTEN (Stuttgart)
Ivan Fedele Kwartet smyczkowy nr 1 John Cage String Quartet in Four Parts György Kurtág Twelve microludes op. 13 James Dillon Vapor

Wtorek, 19 września, godz. 22.30

I N N E B R Z M I E N I A

Role się odwracają. Teraz występują NEUE VOCALSOLISTEN. Natomiast w utworze Hildy Paredes, ostatnim w koncercie, wspomaga ich ARDITTI STRING QUARTET.

Śpiewacy NEUE VOCALSOLISTEN to eksperymentatorzy: poszukują nowych technik wokalnych, nowych brzmień i typów ekspresji. Współpracują z kompozytorami o takichże zainteresowaniach.

Hidalgo – muzyka zmysłowa.

Paredes – zmysłowy tekst. Dozwolone od lat 18. Chyba, że nie znacie języka starej kultury Majów. No to posłuchajcie utworu Hildy Paredes!

środa, 20 września, godz. 16.30

C I E P Ł A I R O N I A

Koncert na instrumenty i głosy muzyki dawnej oraz współczesne myślenie kompozytorskie.

Jukka Tiensuu zmiękcza muzykę. Do jej klasycznej postaci i gestów przystawia krzywe zwierciadło i ciepłą ironię – i ona mięknie. Posłuchajcie jak brzmi miękka muzykka Jukki!

Wtorek 19 września 22.30 Biblioteka Narodowa, Auditorium im. S. Dembego NEUE VOCALSOLISTEN (Stuttgart) z udziałem ARDITTI STRING QUARTET (Londyn)
Luigi Nono ¿Dónde estás, hermano? na 4 głosy żeńskie Olga Neuwirth Nova Mob Manuel Hidalgo Cuatro Citas de Juan Goytisolo na sopran i kontratenor Michaël Lévinas Les lettres enlacées 1 Hilda Paredes Can silim tun

Środa 20 września 16.30 Zamek Królewski, sala koncertowa Tomasz Dobrzański, Czesław Pałkowski flety proste Jacek Laszczkowski sopran Artur Stefanowicz alt Agata Sapiecha, Anna Śliwa skrzypce barokowe Jukka Tiensuu klawesyn Maciej Grzybowski fortepian Kazimierz Pyzik viola da gamba Paweł Mykietyn Shakespeare's Sonnets Tadeusz Baird Pieśni truverów Krzysztof Baculewski Sonata canonica Martijn Padding Bien mesure bien Jukka Tiensuu Musica ambigua

środa, 20 września, godz. 19.30

Membrany słońca

Podobno powierzchnia Słońca rezonuje jak gong – jednocześnie w czterech różnych tempach. Forma utworu Gong odtwarza żywot Gwiazdy: od pierwotnej eksplozji narodzin, poprzez aktywność będącą źródłem energii, do zapadnięcia się do postaci Białego Karła. Zaiste, owe eksplozje, aktywności i rezonanse orkiestry przeprowadził **Poul Ruders** z prawdziwie symfonicznym rozmachem!

Szwedka **Karin Rehnquist** często odwołuje się do muzyki ludowej, do jej surowych technik wokalnych. Poszukuje ona brzmień pierwotnych, magii.

W Lamento... nie występują śpiewacy, to kompozycja na samą orkiestrę. A przecież zainspirowana została ekspresją ludzkiego głosu, oddechu...

Środa 20 września 19.30 Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ŚLĄSKIEJ Aleksandra Gruca sopran Wanda Wiłkomirska skrzypce Mirosław Jacek Błaszczyk dyrygent

Karin Rehnqvist Lamento – Rytmen av en röst **Jakub Sarwas** ...quia fortis est ut mors dilectio dura sicut inferus aemulatio... na orkiestrę, głos żeński i taśmę **Włodzimierz Kotoński** Koncert skrzypcowy **Poul Ruders** Gong

Czwartek, 21 września, godz. 19.30

DŹWIĘKI I CIENIE

Głównym tworzywem w rękach kompozytora – uważał **Gérard Grisey** – jest czas. Jour, contre-jour, na instrumenty i elektronikę, skomponował pod wrażeniem lektury staroegipskiej Księgi Umarłych.

O utworze powiedziano, iż jest rodzajem klepsydry, zegara piaskowego – nie ma prawdziwego początku ani prawdziwego końca.

Długie pasma dźwięków zmieniają swą wewnętrzną dynamikę, intensywność, barwę – w ciągłym procesie. Grisey odmierza ich tok, jak klepsydra odmierza piasek. Jak słońce odmierza cień. Są jak „łódź, którą bóg Re odbywa podróż między Dniem a Nocą”.

Czwartek 21 września 19.30 **Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego** ZESPÓŁ SOLISTÓW CLASSIC-AVANTGARDE (Mińsk)
Wojciech Ziemowit Zych Solilokwium – Umysł wrzący **Siergiej Bieltiukow** Strontium go **Eugeniusz Popławski** Light on the Path **Makoto Shinohara** Play **Gérard Grisey** Jour, contre – jour

Czwartek 21 września 22.30 **Akademia Teatralna, Teatr Collegium Nobilium** Dirk Luijmes fisharmonia **Elżbieta Chojnacka** klawesyn **Martin Matalon** dyrygent
Hanna Kulenty Harmonium na fisharmonię **Andries van Rossem** Longen en Tongen na fisharmonię **Edward Sielicki** Fantazja polimorficzna na fisharmonię i taśmę
Jerzy Kornowicz Kształty żywiołów na klawesyn i taśmę **Martin Matalon** Trame II na klawesyn i instrumenty

Czwartek, 21 września, godz. 22.30

Będą uporczywe formuły rytmiczne klawesynu wśród żab, ptaków i plusku wody (Kształty żywiołów **Jerzego Kornowicza**) oraz rytmiczna i lekkim paroksyzmem kończąca się kompozycja, łącząca instrumenty odległych kultur: barokowy klawesyn, afrykańskie udu, bandoneon, puzon, etc. (Trame II **Martina Matalona**).

Przy klawesynie fisharmonia jest safandulą w szlafmocy. Ale wirtuoz Dirk Luijmes zagra dziarskie utwory **Hanki Kulenty** i **Edwarda Sielickiego**. Longen... **Andriessa van Rossem** będzie chwilą odsapki.

Chojnacka gra!

Piątek, 22 września, godz. 19.30

Tego mi trzeba

W muzyce klasycznej unika się grania na pustych strunach – brzmią zbyt ostro, metalicznie. Wybijają się spośród pozostałych dźwięków, granych palcami na strunach.

To właśnie lepiej, tego mi trzeba! – zakrzyknął **Andriessen**.

W jego Symfonii... muzycy grają tylko na pustych strunach! Wszystkie dźwięki się wybijają! Cały utwór brzmi metalicznie!

Tomasz Sikorski – postać tragiczna. Jego muzyka – krótki motyw powtarzany w ciszy... Jak wołanie, jak głos wołającego...

Piątek 22 września 19.30 **Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego** KIJOWSCY SOLIŚCI Eugenia Basalajewa fortepian Alina Mleczek saksofon Wołodimir Sirenko dyrygent
Jewhen Stankowycz Quid pro quo **Tomasz Sikorski** Struny w ziemi **Oswaldas Balakauskas** Polilogas na saksofon i zespół smyczkowy **Louis Andriessen** Symphony for open strings

Piątek 22 września 22.30 **Studio Polskiego Radia im. A. Osieckiej** Stefano Scodanibbio kontrabas
Jacob Druckman Valentine **Salvatore Sciarrino** Esplorazione del bianco 1 **Brian Ferneyhough** Trittico per G.S. **Stefano Scodanibbio** Voyage That Never Ends

Piątek, 22 września, godz. 22.30

MAGIK SCODANIBBIO

W utworze **Druckmana** („najtrudniejszym, jaki kiedykolwiek powstał na kontrabas”) muzyk atakuje instrument smyczkiem, rękami, pałąk do kotłów, traktuje jak bęben, śpiewa z nim w duecie.

Muzyka Ferneyhougha jest diabło skomplikowana. Warto posłuchać z jaką morderczą precyzją gra ją Scodanibbio.

Ów z kolei zabierze nas w Podróż, która się nigdy nie kończy, choć trwa tylko 45 minut – jakbyś się wpatrywał w pędzące chmury, jakbyś się wgapił w burzliwy nurt wody, jakbyś wlepił wzrok w ruchliwe zawijasy ognia. Możesz w tym być, możesz tak trwać.

Jego gra jest magiczna – powiedział John Cage.

Sobota, 23 września, godz. 19.30

M I S T E R I A

Na dziedzińcu Zamku Królewskiego – misterium pierwsze: Tempus ex machina. Muzycy stoją w kręgu, twarzami do siebie. Pojedyncze, ciemne uderzenia membran, napięta cisza, sporadyczny spazm gongu, ekstatyczne sekwencje drewnianych bębnow.

Misterium drugie: Materia **Andriessena**, kultowego kompozytora holenderskiego, współtwórcy – wraz z Peterem Greenaway'em – dwóch szalonych oper. Narastanie pojedynczych akordów orkiestry, powolne budowanie mocy. W warstwie wizualnej – tańczący czarny anioł, jego akcję wzmacnia obraz filmowy i z kamery live.

Misterium trzecie: Prometeusz czyli Poemat ognia na fortepian, ponad stuosobową orkiestrę i chór – **Aleksandra Skriabina**.

Sobota 23 września 19.30 Zamek Królewski, dziedziniec ORKIESTRA I CHÓR FILHARMONII NARODOWEJ Kazimierz Kord dyrygent Anna Nehrebecka recytatorka Betsy Torenbos taniec
Nelson Goerner fortepian Maciej Walczak projekcja światel KRAKOWSKA GRUPA PERKUSYJNA Stanisław Welanik dyrygent AMFC VOCAL CONSORT
Gérard Grisey Tempus ex machina Louis Andriessen De Materie cz. IV Aleksander Skriabin Prometeusz

Po raz pierwszy w Polsce w wersji ze światłami! Skriabin słyszał kolory i widział dźwięki. Komputerowo realizowane, synchronicznie współpracujące z muzyką, rzucane na duży ekran barwne światła – to współczesna realizacja zamierzeń Skriabina – teozofa, patetycznego kompozytora nawiedzonego.

Tę muzykę można obejrzeć! Tę muzykę trzeba obejrzeć!

W dniach 16, 17, 19 – 23 września, godz. 18.00

Performanse muzyczne w Galerii Sztuki Współczesnej „Zachęta”

Katarzyny Kozyry, Pawła Althamera, Marka Chlandy,
Krzysztofa Zarębskiego, Jerzego Kaliny, Bärbel Kasperek i Zbigniewa Warpechowskiego.

W R S K A
Z A W S K A
J E N
I N
2 0 0 0
3 0 0 0
W N
A U T
2 A B
W A B

Festiwal Warszawska Jesień w obecnym roku millenijnym jest poświęcony m.in. takim tematom jak: „Nowa Wokalność”, „Dźwięk i przestrzeń”, „Wizja, Wizualność, Wizjonerstwo” i „Niemiecka fala”.

Jednym z motywów przewodnich koncertów festiwalowych jest fenomen wielorakich powiązań między muzyką i elementami wizualnymi.

W tegorocznym festiwalu w sposób szczególny obecna będzie sztuka niemiecka dzięki uczestnictwu artystów, muzyków i utworów z Niemiec.

R A W
W A Z
T U A
M U
0 0 0 S
0 0 0 Z
N I
S E I
A K A
S W A
R A W

Miejsca koncertów

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego Woronicza 17
Studio Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej Myśliwiecka 3/5/7
Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski Al. Ujazdowskie 6
Biblioteka Narodowa, Audytorium im. S. Dembego al. Niepodległości 213
Galeria Sztuki Współczesnej „Zachęta” pl. Małachowskiego 3
Zamek Królewski pl. Zamkowy 4
Teatr Wielki – Opera Narodowa pl. Teatralny 1
Akademia Teatralna – Teatr Collegium Nobilium ul. Miodowa 22
Hala Sportowa CWKS Legia Bemowo, ul. Obrońców Tobruku
Kościół Nawiedzenia NMP Przyrynek 2

Sprzedaż biletów

– w Biurze Festiwalu
– w kasach ZASP, Al. Jerozolimskie 25
– w kasie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej

oraz w miejscach koncertów na godzinę przed rozpoczęciem

Biuro Festiwalu

Rynek Starego Miasta 27 , 00-272 Warszawa
Tel./Fax (0-22) 8310607 Tel. (0-22) 8311634
e-mail: festival@warsaw-autumn.art.pl
internet: <http://warsaw-autumn.art.pl/>

Kolofon

Tekst: Tadeusz Wielecki
Opracowanie graficzne: Martin Majoor
Druk: deuter DLM, Artur Praczyk

