



Fundusze Europejskie
na Rozwój Cyfrowy



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Procedura jest realizowana w ramach projektu współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego pn. „Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych zasobów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Związku Kompozytorów Polskich”, nr umowy: FERC.02.03-IP.01-0007/25-00

Program: Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy 2021-2027 (FERC)

Priorytet: II Zaawansowane usługi cyfrowe

Działanie: Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji – kultura

Zadanie: 1.2.2. Digitalizacja nagrań w zewnętrznym, profesjonalnym studiu

Kod: 71354100-5 Opis: Usługi odwzorowania cyfrowego

Kod: 92370000-5 Opis: Usługi techników dźwięku

Kod: 92500000-6 Opis: Usługi świadczone przez biblioteki, archiwa, muzea i inne usługi kulturalne

ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA OFERT

1. Nazwa i adres Zamawiającego

Związek Kompozytorów Polskich

z siedzibą: Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa

Stowarzyszenie wpisane do Rejestru Stowarzyszeń Krajowego Rejestru Sądowego (KRS)

nr KRS 0000084903, NIP: 5251412168, REGON: 000793704

2. Tryb udzielenia zamówienia

Postępowanie prowadzone jest zgodnie z procedurą zasady konkurencyjności.

3. Specyfikacja istotnych warunków zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest świadczenie usług specjalistycznej digitalizacji (konwersji analogowo-cyfrowej) analogowych nagrań muzycznych przechowywanych w Bibliotece Naukowej Związku Kompozytorów Polskich, przeznaczonych do digitalizacji i publicznego udostępnienia w ramach projektu „Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych zasobów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Związku Kompozytorów Polskich”. Są to nagrania koncertowe muzyki tzw. poważnej, współczesnej muzyki polskiej, realizowane „na żywo” podczas koncertów i festiwali organizowanych przez Zamawiającego w latach 50., 60. i 70. XX wieku. Wykonawca winien mieć doświadczenie w realizacji i obróbce nagrań tego właśnie rodzaju muzyki.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawarty jest w Załączniku nr 1 – OPZ.

Zadanie: 1.2.2. Digitalizacja nagrań w zewnętrznym, profesjonalnym studiu



2. Zaprośzenie jest skierowane w szczególności do profesjonalnych reżyserów dźwięku, legitymujących się właściwym wykształceniem wyższym w dziedzinie przetwarzania dźwięku i wieloletnim (minimalnie 5-letnim) doświadczeniem w zakresie digitalizacji, a także pracy z nagraniami muzyki współczesnej.
3. Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu lub jego części, polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków prawnych.
 - a) Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji podmiotów udostępniających zasoby, składa, wraz z ofertą, zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji danego zamówienia lub inny podmiotowy środek dowodowy potwierdzający, że Wykonawca, realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów.
 - b) Zamawiający wezwie Wykonawcę, który polega na zdolnościach lub sytuacji podmiotów udostępniających zasoby do złożenia oświadczenia o braku podstaw do wykluczenia oraz oświadczenia dotyczącego szczególnych rozwiązań w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego dla tych podmiotów.
4. Zamawiający oceni spełnienie warunków udziału w postępowaniu na podstawie złożonych oświadczeń i dokumentów załączonych do oferty przez Wykonawcę.

4. Termin realizacji zamówienia

Od dnia podpisania umowy do dnia 31.12.2027 r.

5. Warunki udziału w postępowaniu

I. Wykształcenie i kwalifikacje

- 1) Udokumentowane wykształcenie w dziedzinie reżyserii dźwięku.
Obowiązkowo. Należy przedstawić kopie dyplomu/dyplomów.
- 2) Posiadany stopień naukowy doktora lub wyższy w dziedzinie reżyserii dźwięku.
Opcjonalnie. Należy przedstawić kopie dyplomu/dyplomów.
- 3) Odbyty staż naukowy lub artystyczny lub kursy dokształcające/mistrzowskie w dziedzinie reżyserii dźwięku.
Opcjonalnie. Należy przedstawić dokument potwierdzający odbycie stażu.

„Kwalifikacje personelu”

Ocena zostanie dokonana na podstawie wykazu usług przedstawionego przez Wykonawcę.

Zadanie: 1.2.2. Digitalizacja nagrań w zewnętrznym, profesjonalnym studiu



Kwalifikacje:	Potwierdzenie
Wykształcenie kierunkowe (reżyseria dźwięku)	potwierdzenie wykształcenia
Stopień doktora lub wyższy	potwierdzenie posiadania stopnia naukowego
Staże zawodowe w instytucjach archiwalnych lub studiach nagraniowych.	udokumentowanie minimum 1 lub 2 stażów

II. Doświadczenie

- 1) Udokumentowane co najmniej pięcioletnie doświadczenie w pracy z analogowymi profesjonalnymi nagraniami muzycznymi na taśmach szpulowych.
Należy podać co najmniej jedną nazwę instytucji/organizacji/firmy, dla której pracował Wykonawca.
- 2) Udokumentowane co najmniej pięcioletnie doświadczenie w pracy w ramach projektów digitalizacyjnych.
Należy podać przykład co najmniej jeden przykład projektu digitalizacyjnego, w ramach którego pracował Wykonawca.
- 3) Udokumentowane co najmniej pięcioletnie doświadczenie w pracy z muzyką współczesną.
Należy podać przykłady co najmniej jednego projektu, w ramach którego pracował Wykonawca.

W celu wykazania braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia Wykonawca musi złożyć wykaz zawierający wskazane powyżej informacje.

„Doświadczenie wykonawcy”:

Ocena zostanie dokonana na podstawie wykazu usług przedstawionego przez Wykonawcę.

Doświadczenie:	Potwierdzenie
Udokumentowane co najmniej pięcioletnie doświadczenie w pracy z analogowymi profesjonalnymi nagraniami muzycznymi na taśmach szpulowych. Należy podać nazwy jednej lub dwóch instytucji/organizacji/firmy, dla których pracował Wykonawca wraz z okresem pracy/współpracy i zwięzłym opisem wykonywanych zadań.	udokumentowany przykład / 2 przykłady
Udokumentowane co najmniej pięcioletnie doświadczenie w pracy w ramach projektów digitalizacyjnych. Należy podać przykłady jednego lub dwóch projektów digitalizacyjnego, w ramach których pracował Wykonawca wraz z okresem ich realizacji i zwięzłym opisem wykonywanych zadań.	udokumentowany przykład / 2 przykłady
Udokumentowane co najmniej pięcioletnie doświadczenie w pracy z muzyką współczesną. Należy podać przykłady jednego lub dwóch projektów, w ramach których pracował Wykonawca, wraz z okresem ich realizacji i zwięzłym opisem wykonywanych zadań.	udokumentowany przykład / 2 przykłady

III. Możliwości techniczne i logistyczne, jakimi dysponuje Wykonawca, gwarantujące spełnienie warunków nakreślonych w OPZ, w tym w p. 4 – Szczegółowe wymagania jakościowe

Zadanie: 1.2.2. Digitalizacja nagrań w zewnętrznym, profesjonalnym studiu



Konieczny jest opis studia, jakim dysponuje Wykonawca, planu prac i zasad bezpieczeństwa, w tym transportu taśm. Zamawiający może żądać dokumentów potwierdzających zdolność do należytego wykonania usług.

„Możliwości techniczne i logistyczne”

Ocena zostanie dokonana na podstawie opisu stanowiska digitalizacyjnego i wykazu posiadanego sprzętu przedstawionego przez Wykonawcę zgodnie z wymogami poniższej tabeli.

Magnetofon do odczytu taśm	Potwierdzenie
magnetofon szpulowy przeznaczony do pracy z taśmami archiwalnymi	potwierdzenie posiadania/dysponowania
obsługa różnych formatów ścieżek (np. full/half/quarter track)	potwierdzenie posiadania/dysponowania
obsługa różnych korekcji odczytu (np. NAB / IEC)	potwierdzenie posiadania/dysponowania
możliwość regulacji azymutu głowicy	potwierdzenie posiadania/dysponowania
Kalibracja toru odczytu	
stosowanie taśm wzorcowych	potwierdzenie posiadania/dysponowania
procedura kalibracji przed transferem	potwierdzenie posiadania/dysponowania
Tor digitalizacji	
profesjonalny przetwornik analogowo-cyfrowy	potwierdzenie posiadania/dysponowania
digitalizacja min. 24 bit / 96 kHz	potwierdzenie posiadania/dysponowania
możliwość digitalizacji 192 kHz	potwierdzenie posiadania/dysponowania
Oprogramowanie i metadane	
oprogramowanie do profesjonalnej rejestracji audio	potwierdzenie posiadania/dysponowania
zapis plików w formacie BWF	potwierdzenie posiadania/dysponowania
możliwość zapisu metadanych	potwierdzenie posiadania/dysponowania

Zamawiający może żądać dodatkowych dokumentów potwierdzających przygotowanie studia i logistyki usług, w tym fotografii sprzętu o odpowiednich parametrach technicznych i szczegółowych parametrów urządzeń.

6. Sposób przygotowania i składania ofert

- 1) Ofertę należy sporządzić w języku polskim, na Formularzu ofertowym stanowiącym zał. do niniejszego zaproszenia w formie elektronicznej, zgodnie z wymaganiami niniejszego Zaproszenia.
- 2) Formularz ofertowy winien być podpisany kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub profilem zaufanym.
- 3) Ofertę należy złożyć, przysyłając komplet plików na adres biuro@polmic.net oraz zymer@polmic.pl.
- 4) Pytania można zadawać, pisząc na podany adres lub telefonicznie, dzwoniąc pod numer 785270000.
- 5) Termin składania ofert: **13.05.2026 do** godz. 16:00. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
- 6) Planowany termin rozstrzygnięcia: Do 5 dni od terminu składania ofert

Zadanie: 1.2.2. Digitalizacja nagrań w zewnętrznym, profesjonalnym studiu



- 7) Planowany termin **podpisania umowy: 28.05.2026.**
- 8) W Formularzu ofertowym Wykonawca winien ustosunkować do wymagań opisanych w p. 5 oraz załączyć skany wymaganych dokumentów.
- 9) W formularzu ofertowym Wykonawca winien podać m.in. całkowitą cenę netto i brutto realizacji Zadania oraz średnią cenę netto i brutto za przygotowanie 1 minuty digitalizowanych nagrań w formacie wskazanym w p. 4. OPISU PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ – załącznika nr 1 do niniejszego Zaproszenia, pt. „Wymagania jakościowe”).
- 10) Wykonawca jest odpowiedzialny za prawidłowe przygotowanie załączników – w formatach powszechnie stosowanych. Prosimy nie przysyłać plików w formatach nieobsługiwanych przez aktualnie powszechnie stosowane systemy PC.
- 11) Wykonawca powinien także złożyć oświadczenie w zakresie INFORMACJI NA TEMAT ZAKAZU KONFLIKTU INTERESÓW konieczne w celu uniknięcia konfliktu interesów. W przypadku zaistnienia takiego konfliktu, zamówienia nie mogą być udzielane podmiotom powiązanym z Zamawiającym osobowo lub kapitałowo.

7. Kryteria oceny ofert

I. Kryteria oceny i Waga

Kryterium	Waga
A. Cena	100%

Kryterium „Cena” – MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW: 100

Punkty zostaną przeliczone za pomocą wzoru:

$$\text{punkty} = \frac{\text{najniższa cena}}{\text{cena oferty}} \times 100, \text{ gdzie:}$$

- C – liczba punktów przyznanych ofercie,
- Cmin – najniższa cena spośród wszystkich ofert,
- Cbad – cena oferty badanej.

II. Postanowienia końcowe

Oferta, która uzyska największą liczbę punktów, zostanie uznana za najkorzystniejszą. W przypadku gdy dwie lub więcej ofert uzyska taką samą liczbę punktów, zamawiający wezwie wykonawców do złożenia ofert dodatkowych i wybierze ofertę z niższą ceną.

Zadanie: 1.2.2. Digitalizacja nagrań w zewnętrznym, profesjonalnym studiu



8. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016) „RODO” informujemy, iż:

- 1) Administratorem Państwa danych osobowych jest Związek Kompozytorów Polskich z siedzibą przy Rynku Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa, tel.: 22 831 17 41).
- 2) Państwa dane osobowe przetwarzane będą w celu udzielenia Państwu odpowiedzi - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO.
- 3) Odbiorcami Państwa danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa oraz podmioty zaangażowane w kontakt.
- 4) Państwa dane osobowe przetwarzane będą przez czas prowadzenia korespondencji, a następnie przechowywane przez czas wynikający z zasad archiwizacji dokumentacji na podstawie przepisów archiwalnych.
- 5) Przysługuje Państwu prawo dostępu do swoich danych osobowych, sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu oraz prawo do przenoszenia danych, w przypadkach określonych w przepisach RODO.
- 6) Odbiorcami Państwa danych osobowych będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego administratora, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej)
- 7) Przysługuje Państwu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
- 8) W przypadku odpowiedzi na Państwa korespondencję, informujemy, że podanie danych osobowych jest niezbędne do udzielenia Państwu odpowiedzi lub do prowadzenia sprawy wskutek Państwa zapytania bądź wniosku.

9. Załączniki:

Załącznik nr 1: OPZ usługi.

Załącznik nr 2: Formularz ofertowy.

Załącznik nr 3: Oświadczenie o braku konfliktu interesów.

Załącznik nr 4: Projekt Umowy.

Załącznik nr 5: Wzór oświadczenia dotyczącego ochrony danych osobowych.