

52. Konferencja Muzykologiczna ZKP
„Muzyka polska. Tradycja i współczesność”, Rzeszów-Strzyżów, 7–9 września 2023

Czwartek, 7 września

Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, ul. Dąbrowskiego 83

Sala koncertowa Instytutu Muzyki	
9.00–9.15	
Otwarcie konferencji	
Słowo JM Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego, prof. dra hab. Sylwestra Czopka Słowo Dyrektora Instytutu Muzyki, dra hab. Mirosława Dymona, prof. UR Słowo Prezesa Związku Kompozytorów Polskich dra Mieczysława Kominka Wręczenie dyplomów laureatom Konkursu im. Ks. Prof. Hieronima Feichta	
9.15–10.00	
Wykład plenarny. Prowadzenie Iwona Lindstedt	
Luba Kijanowska-Kamińska (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki) <i>Rola muzyków polskich w kształtowaniu ukraińskiej profesjonalnej szkoły kompozytorskiej XIX i początku XX wieku</i>	
10.00–11.45	
Sesja 1. Prowadzenie: Kinga Fink	
Małgorzata Woźna-Stankiewicz (Uniwersytet Jagielloński) <i>Muzyka polska w audycjach Rozgłośni Krakowskiej PR w okresie współpracy ze Zdzisławem Jachimeckim</i>	
Marta Szoka (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi) <i>Dyrygent – kompozytor. O nieoczywistej relacji w trzech odśłonach</i>	
Renata Suchowiejko (Uniwersytet Jagielloński) <i>Listy Zygmunta Mycielskiego do Nadii Boulanger z lat 1939–1979. Wojenne losy, nowa rzeczywistość i plany artystyczne</i>	
Anna Gruszczyńska-Ziółkowska (Uniwersytet Warszawski) <i>Ultra- i infradźwięki w pejzażu akustycznym człowieka w świetle danych archeomuzykologicznych</i>	
11.45–12.00 – Przerwa kawowa	
Sesje równoległe	
Sala nr 19	Sala nr 9
12.00–13.15	12.00–13.15

Sesja 2. Prowadzenie: Krzysztof Bilica	Sesja 3. Prowadzenie: Agnieszka Leszczyńska
Tomasz Górny (Uniwersytet Warszawski) <i>Nowe źródła z kręgu Bacha w polskich zbiorach</i>	Remigiusz Pośpiech (Uniwersytet Wrocławski) <i>Pomiędzy Jasną a Świętą Górą. Promocja muzyki polskiej w środowiskach klasztornych na przykładzie Częstochowy i Gostynia</i>
Sławomira Żerańska-Kominek (Uniwersytet Warszawski) <i>Muzyka polska w niepolskim opisanu Adriana Thomasa</i>	Dominika Grabiec (Instytut Sztuki PAN) <i>Kancjonały warszawskiego Bractwa Różańcowego – nowe źródła do badań nad polską pieśnią religijną i praktyką liturgiczną w okresie potrydenckim</i>
Marta Dziewanowska-Pachowska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) <i>„Polish sonorities”. W poszukiwaniu rodzimego brzmienia w instalacjach dźwiękowych polskich twórców</i>	Justyna Szczygiel (Uniwersytet Jagielloński) <i>Leopold Meznik (Mężnicky) i jego rola w dziejach kapeli jasnogórskiej</i>
13.15–13.30 – Przerwa kawowa	
13.30–14.45	13.30–14.45
Sesja 4. Prowadzenie: Anna Nowak	Sesja 5. Prowadzenie: Maria Wilczek-Krupa
Bernadeta Czapruga (Universität Mozarteum Salzburg) <i>„Eppur si muove”. Torowanie nowych szlaków w muzyce przez polskich artystów-wykonawców i ich oddziaływanie na kulturę innych narodów</i>	Iwona Lindstedt (Uniwersytet Warszawski) <i>Nie tylko Henryk Wars. Twórcy polskiej muzyki filmowej w okresie międzywojennym</i>
Karolina Wahl (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) <i>Gdy jodły szumią po włosku... O włoskiej wersji językowej Halki oraz jej znaczeniu w rozpropagowaniu twórczości S. Moniuszki poza granicami Polski</i>	Kamil Staszowski (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny) <i>Muzyka odzyskana – Artur Malawski i Roman Palester</i>
Semitha Cevallos (Uniwersytet Federalny Stanu Paraná, Brazylia) <i>Polska i Brazylia. Zaskakujące drogi muzyki współczesnej</i>	Jan Topolski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) <i>Studio Eksperymentalne Polskiego Radia w polskim kinie fantastycznym: efekty i afekty</i>
14.45 –15.45 Obiad	
15.45–17.00	15.45–17.00
Sesja 6. Prowadzenie: Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Sesja 7. Prowadzenie: Jacek Szerszenowicz
Rafał Ciesielski (Uniwersytet Jagielloński) <i>Powrót Telemanna do Żar. Kompozytor a dziedzictwo lokalne</i>	Maria Wilczek-Krupa (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) <i>Przywrócony pamięci: Emil Łapczyński (1837–1863) – „koncertista”, kompozytor, powstaniec</i>
Barbara Literska (Uniwersytet Zielonogórski) <i>Przybysze i tubylcy: kompozytorzy w polskiej Zielonej Górze (1945–2023)</i>	Anna Wróbel (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

	<i>Odkrywanie genialnych „białych plam” muzyki polskiej. Antoni Stolpe – odnalezione dzieła kameralne i ich pierwsze wykonania w XXI wieku</i>
Krzysztof Rottermund (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) <i>Tradycje kultury muzycznej regionów i małych ojczyzn na przykładzie zawartości Słownika biograficznego Wielkopolski Południowo-Wschodniej, Ziemi Kaliskiej. Stan obecny, perspektywy badawcze i publikacyjne</i>	Anna Stachura-Bogusławska (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) <i>„Pielęgnujmy pieśni, bo to one będą świadkami polskiej kultury muzycznej”. Twórczość kompozytorska Stefana Mariana Stoińskiego (1891–1945)</i>
17.00–17.15 Przerwa kawowa	
17.15–18.30	17.15–18.30
Sesja 8. Prowadzenie: Remigiusz Pośpiech	Sesja 9. Prowadzenie: Rafał Ciesielski
Ewa Kowalska-Zajac (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi) <i>Czy możliwy jest nadal notacyjny „fingerprint”? Kilka uwag o idiomatyczności notacji dwudziestowiecznej</i>	Izabela Zymer (Związek Kompozytorów Polskich, Biblioteka Naukowa) <i>Tradycja i współczesność – nierozwiązany problem socrealizmu w tekstach Zofii Lissy w pierwszej dekadzie po II wojnie światowej</i>
Agnieszka Leszczyńska (Uniwersytet Warszawski) <i>Terminologia muzyczna w wybranych słownikach staropolskich: od Jana Mączyńskiego (1564) do Samuela Bogumiła Lindego (1807–1814)</i>	Kinga Fink (Uniwersytet Rzeszowski) <i>Muzyka Zbigniewa Jeżewskiego w polskich filmach dokumentalnych z lat 1957–1963</i>
Iwona A. Siedlaczek (Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie) <i>Muzyka masońska w Polsce przełomu XVIII i XIX w. w kontekście filozofii masońskiej</i>	Izabela Andrzejak (Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego) <i>Wciąż żywa muzyka Tadeusza Sygietyńskiego</i>
19.00 – Koncert muzyki kameralnej: Anna Mikołajczyk – sopran, Ewa Guz-Seroka – fortepian. W programie pieśni i utwory fortepianowe kompozytorów polskich XIX, XX i XXI wieku	

Piątek, 8 września**Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Zygmunta Mycielskiego w Strzyżowie, ul. Mostowa 20**

Sala koncertowa	
10.00–10.45	
Wykład plenarny. Prowadzenie: Beata Bolesławska-Lewandowska	
John Mackenzie Pierce (University of Michigan) <i>Composition as Reconstruction: Music in Poland from World War II to Socialist Realism</i>	
10.45–12.00	
Sesja 10. Prowadzenie: Marcin Trzęsiok	
Małgorzata Janicka-Słysz (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) <i>Zrozumieć tradycję. O muzyce polskiej XX wieku i początku wieku XXI</i>	
Teresa Malecka (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) <i>Henryk Mikołaj Górecki wobec polskiej tradycji: Waclaw z Szamotuł, Chopin, Szymanowski, polska pieśń ludowa i kościelna</i>	
Sławomir Czarnecki (Warszawa) <i>Tradycja i współczesność w twórczości Sławomira Czarneckiego</i>	
12.00–12.15 Przerwa kawowa	
Sesje równoległe	
Sala koncertowa	Sala baletowa
12.15–13.30	12.15–13.30
Sesja 11. Prowadzenie: Barbara Literska	Sesja 12. Prowadzenie: Marta Szoka
Krzysztof Bilica (Związek Kompozytorów Polskich) <i>Elsner pierwszy raz słyszy polską pieśń</i> (komunikat)	Ewa Wójtowicz (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) <i>Nowe konteksty kwartetu smyczkowego w muzyce kompozytorów środowiska krakowskiego. Panorama twórczości ostatnich dwu dekad</i>
Magdalena Stochniol (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego) <i>Twórca konsekwentny i bezkompromisowy – Zbigniew Penhersi i jego opera „Zmierzch Peryna”</i>	Violetta Przech (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) <i>Tradycja i nowatorstwo w kwartetach smyczkowych Bettiny Skrzypczak</i>
Aleksandra Kłaput-Wiśniewska (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) <i>Idee festiwalu i kongresów Musica Antiqua Europae Orientalis jako inspiracja twórcza na przykładzie utworów Romualda Twardowskiego</i>	Renata Borowiecka (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) <i>Tradycja i nowoczesność w muzyce kameralnej Pawła Łukaszewskiego – rekoniesans</i>

Jacek Szerszenowicz (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi) <i>Repolonizować Kowalskiego</i> (komunikat)	
13.30–14.30 – Obiad	
14.30–15.45	14.30–15.45
Sesja 13. Prowadzenie: Małgorzata Woźna-Stankiewicz	Sesja 14. Prowadzenie: Ewa Kowalska-Zajac
Agnieszka Nowok-Zych (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) <i>Pieśń Ocalonego? O IX Symfonii „Wiersze ocalale” op. 93 Mieczysława Wajnberga</i>	Michał Bruliński (Uniwersytet Warszawski / Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) <i>Fortepian „polski”? Raport z badań nad fenomenem fortepianu w kulturze polskiej okresu międzypowstaniowego</i>
Małgorzata Sulek (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi) <i>W eterze i na scenie. Radiowo-teatralna współpraca Witolda Lutosławskiego i Aleksandra Maliszewskiego</i>	Bartłomiej Barwinek (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) <i>Wizja formy klasycznej w Sonacie fortepianowej (1934) Witolda Lutosławskiego</i>
Grzegorz Oliwa (Uniwersytet Rzeszowski) <i>Włodzimierza Korcza opowieść muzyczna o Julianie Przybosiu</i>	Violetta Kostka (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku) <i>Ucieleśnione znaczenia Dwóch etiud na fortepian Pawła Szumańskiego</i>
15.45–16.00 – Przerwa kawowa	
16.00–17.15 Nie tylko kompozytorzy: Zygmunt Mycielski i Roman Palester w nowych publikacjach książkowych i internetowych – prezentacje Uczestnicy: Beata Bolesławska-Lewandowska, Daniel Cichy, Lech Dzierżanowski, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, Violetta Wejs-Milewska, Marek Zagańczyk	
17.15 Wyjazd do Wiśniowej Wizyta w majątku Mycielskich	
19.00 – Kolacja	

Sobota, 9 września**Instytut Muzyki Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, ul Dąbrowskiego 83**

Sala koncertowa Instytutu Muzyki	
9.30–10.30 Prowadzenie: Grzegorz Oliwa	
Dyskusja panelowa 1: <i>XX-wieczny folklorizm w muzyce polskiej. Źródła – strategie – konteksty</i>	
Uczestnicy: Anna Nowak (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy), Beata Bolesławska-Lewandowska (Instytut Sztuki PAN), Barbara Mielcarek-Krzyżanowska (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy)	
10.30–11.30 Prowadzenie: Renata Suchowiejko	
Dyskusja panelowa 2: <i>Muzyka polska za granicą</i>	
Uczestnicy: Beata Bolesławska-Lewandowska (Instytut Sztuki PAN), Jolanta Guzy-Pasiak (Instytut Sztuki PAN), Michał Piekarski (Instytut Historii Nauki PAN)	
11.30–13.00 Prowadzenie: Sławomira Żerańska-Kominek	
Dyskusja panelowa 3 z koncertem: <i>Chopinowskie konteksty. Chopinowskie powidoki. Chopinowskie reminiscencje</i>	
Uczestnicy: Aldona Nawrocka-Woźniak (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), Maria Gabryś-Heyke (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), Krzysztof Heyke (Szkoła Filmowa w Łodzi)	
Koncert <i>Muzyka polska. Chopinowskie konteksty</i> Maria Gabryś-Heyke – fortepian	
13.00–14.00 – Obiad	
Sesje równoległe	
Sala nr 19	Sala nr 9
14.00–15.15	14.00–15.15
Sesja 15. Prowadzenie: Teresa Malecka	Sesja 16. Prowadzenie: Violetta Przech
Wioleta Muras (Uniwersytet Wrocławski) <i>Polonezy na instrument solowy i orkiestrę w twórczości Aleksandra Zarzyckiego</i>	Mirosław Dymon (Uniwersytet Rzeszowski) <i>Muzykologia i psychologia muzyki – relacje i konteksty</i>
Izabela Jutrzenka-Trzebiatowska <i>Kompozytor w objęciach nostalgii. Walc fortepianowy w kręgu krakowskiej szkoły kompozytorskiej</i>	Klara Amelia Zienkiewicz (Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego) <i>Wokół stroika przelotowego – próba przekładu terminologii technicznej</i>
Wojciech Gurgul (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) <i>Sposoby wykorzystania gitary w wybranych kompozycjach Kazimierza Serockiego, Włodzimierza Kotońskiego i Tadeusza Bairda z przełomu lat 50. i 60. XX wieku</i>	
15.15–15.30 – Podsumowanie i zakończenie konferencji	

Konferencja jest organizowana przy wsparciu Ministra Edukacji i Nauki w ramach programu „Doskonała nauka - wsparcie konferencji naukowych”. Tytuł projektu 52. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka polska. Tradycja i współczesność”. Wysokość dotacji: 43 725 zł; cały budżet projektu: 68 925 zł.



Wydarzenie objęło patronatem medialnym Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC.



Organizatorem Konferencji jest Związek Kompozytorów Polskich – Sekcja Muzykologów

