PROGRAM

55. Konferencja Muzykologiczna ZKP

Twórcze konstelacje – tradycje, szkoły i pokolenia w muzyce

Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, ul. Dobra 56/66 • 26–28 listopada 2026

Czwartek, 26 listopada 2026

Otwarcie i wykład plenarny

SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 10.00–11.45

10.00–10.45	Uroczyste otwarcie konferencji Wystąpienia organizatorów Wręczenie nagród Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Konkursu im. ks. prof. Hieronima Feichta
10.45–11.30	Wykład plenarny I – Sławomira Żerańska-Kominek: Muzyka i tożsamość: konstruowanie-negocjowanie-komunikowanie Prowadzenie: Małgorzata Woźna-Stankiewicz
11.30–11.45	*Dyskusja*

11.45–12.15 Przerwa kawowa

Śląska szkoła kompozytorska: mistrzowie i uczniowie

SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 12.15–13.45

Prowadzenie: Bogumiła Mika

12.15–12.35	**Anna Stachura-Bogusławska —** Uczniowie Bolesława Szabelskiego i Bolesława Woytowicza. Wspólnota myśli czy „tygiel indywidualności”?
12.35–12.55	**Agnieszka Nowok-Zych —** Życie i twórczość Gabrieli Moyseowicz (*1944)
12.55–13.15	**Bartłomiej Barwinek —** O trwałości (?) „nowego romantyzmu” w młodszym pokoleniu śląskiej szkoły kompozytorskiej
13.15–13.45	*Dyskusja*

Sieci i salony

SALA 315 – Sala konferencyjna | 12.15–13.45

Prowadzenie: Elżbieta Szczurko

12.15–12.35	**Małgorzata Lisecka —** Bureau d’esprit: paryski salon jako zinstytucjonalizowana forma obiegu kultury muzycznej w XVIII wieku
12.35–12.55	**Małgorzata Woźna-Stankiewicz —** Sieci zarzucone, czyli artystyczno-intelektualne koligacje w krakowskim klubie towarzyskim: 1868–1917
12.55–13.15	**Kinga Fink —** Od korespondencji do koncertu: sieć artystyczna Stanisława Bursy jako narzędzie aktywności twórczej
13.15–13.45	*Dyskusja*

13.45–15.00 Przerwa obiadowa

Szkoła i tożsamość: pamięć, kontynuacje, przynależność

SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 15.00–16.15

Prowadzenie: Beata Bolesławska-Lewandowska

15.00–15.20	**Bogumiła Mika —** Obecność Śląska w muzyce śląskiej. Czy „pamięć o Śląsku” przekracza doświadczenia generacyjne?
15.20–15.40	**Magdalena Stochniol —** Późni uczniowie. O kontynuatorach ideałów twórczych Andrzeja Krzanowskiego (1951–1990) wśród kompozytorów młodszego pokolenia
15.40–16.00	**Adam Porębski —** Trajektorie tożsamości współczesnego kompozytora: między przynależnością, porzuceniem, wolnością a bezdomnością
16.00–16.15	*Dyskusja*

Ośrodki i tradycje artystyczne

SALA 315 – Sala konferencyjna | 15.00–16.15

Prowadzenie: Violetta Przech

15.00–15.20	**Ewa Rzanna-Szczepaniak —** Między tradycją a eksperymentem: Poznańska Wiosna Muzyczna w procesie definiowania tożsamości artystycznej kompozytorów poznańskich
15.20–15.40	**Silvia Bruni** — Carlo Lonati – pierwszy nauczyciel fortepianu Maurizia Polliniego. Sylwetka artysty
15.40–16.00	**Jan Surma —** Muzyka organowa w twórczości powojennej wrocławskiej szkoły kompozytorskiej - rekonesans
16.00–16.15	*Dyskusja*

16.15–16.35 Przerwa kawowa

Panel: Tożsamość śląskiego środowiska kompozytorskiego

SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 16.35–17.35

Prowadzenie: Jan Topolski

16.35–17.35	Bartłomiej Barwinek, Szymon Borys, Anna Stachura-Bogusławska, Magdalena Stochniol, Jan Topolski

18.30–19.30 Józef Koffler. Spotkanie wokół małej monografii Iwony Lindstedt

Siedziba ZKP, Rynek Starego Miasta 27

Piątek, 27 listopada 2026

Wykład plenarny
SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 9.45–10.45
Prowadzenie: Iwona Lindstedt

9.45–10.30	Wykład plenarny II – Rafał Augustyn: O „zasadzie 20 lat" i różnych innych przesądach
10.30–10.45	*Dyskusja*

10.45–11.05 Przerwa kawowa

Transmisje tradycji
SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 11.05–12.25
Prowadzenie: Tomasz Nowak

11.05–11.25	**Weronika Grozdew-Kołacińska —** Muzyka tradycyjna i muzyka nowa – międzyśrodowiskowy i międzypokoleniowy transfer wartości twórczych
11.25–11.45	**Ewelina Grygier —** Współczesne strategie transmisji wiedzy muzycznej na przykładzie gry na piszczałkach sześciootworowych
11.45–12.05	**Rafał Ciesielski —** Kapela koźlarska „Kotkowiacy": tradycja w pokoleniowości – pokoleniowość w tradycji
12.05–12.25	*Dyskusja*

Digital natives i „Glissando"
SALA 315 – Sala konferencyjna | 11.05–12.25
Prowadzenie: Marta Dziewanowska-Pachowska

11.05–11.25	**Agnieszka Szynk-Mika** — Nie tylko cyfrowi. O polskich reprezentantach pokolenia *digital natives*
11.25–11.45	**Daria Kondraciuk** — „Pokolenie cyfrowych tubylców muzyki" – od pojęcia pokolenia do pojęcia pola
11.45–12.05	**Jan Topolski** — Pokolenie „Glissanda" – od środka i po czasie
12.05–12.25	*Dyskusja*

12.25–12.45 Przerwa kawowa

Konstelacje petersburskie
SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 12.45–14.00
Prowadzenie: Agnieszka Chwiłek

12.45–13.05	**Wiktoria Antonczyk —** Kilka generacji polskich muzyków za granicą: wybitni artyści i ich uczniowie w Konserwatorium Petersburskim
13.05–13.25	**Jacek Szerszenowicz —** Kółko Bałakiriewa we wspomnieniach Rimskiego-Korsakowa
13.25–14.00	*Dyskusja*

Wspólnota, przypadek, konieczność
SALA 315 – Sala konferencyjna | 12.45–14.00
Prowadzenie: Izabela Zymer

12.45–13.05	**Marta Dziewanowska-Pachowska** — „Kawałek życia spędzony ze sobą" – w kalejdoskopie studenckich relacji i formujących doświadczeń. Przypadek Grupy KEW
13.05–13.25	**Robert Jędrzejewski —** Przypadek czy konieczność? Co determinuje procesy twórcze na polu muzyki, jej współczesnego wykonawstwa i prezentacji performatywnej
13.25–13.45	**Michał Bruliński** — Fortepian historyczny w Polsce A.D. 2026: diagnozy i hipotezy
13.45–14.00	*Dyskusja*

14.00–15.15 Przerwa obiadowa

Radio i teatr – konstelacje produkcyjne
SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 15.15–16.40
Prowadzenie: Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

15.15–15.35	**Mateusz Pieróg —** Hierarchizacja elementów struktury dzieła muzycznego w perspektywie agenda-setting: opera-oratorium radiowe „Odys płaczący" Tadeusza Szeligowskiego
15.35–15.55	**Michał Klubiński** — Dyrygenci polscy pochodzenia żydowskiego w warszawskim Teatrze Wielkim (do 1939)
15.55–16.15	**Elżbieta Szczurko —** „Od najmłodszych lat chciałem komponować muzykę, która czemuś by służyła". O twórczości teatralnej Piotra Mossa
16.15–16.40	*Dyskusja*

Dziewiętnastowieczne genealogie
SALA 315 – Sala konferencyjna | 15.15–16.40
Prowadzenie: Barbara Literska

15.15–15.35	**Agnieszka Chwiłek** — Noskowski i Karłowicz wobec muzyki programowej – międzypokoleniowy spór czy zgoda?
15.35–15.55	**Anna Wróbel** — Od mydlarza do geniusza. Cztery pokolenia rodziny Stolpe i ich wpływ na kulturę muzyczną Warszawy XIX w. Recepcja ich twórczości w XXI w.
15.55–16.05	**Krzysztof Bilica** — Konstelacja Elsnera — komunikat
16.05–16.40	*Dyskusja*

16.40–17.00 Przerwa kawowa

Panel: „Compositeurs Polonais vivants. Nouvelle Génération" – o sukcesach i porażkach „młodego pokolenia" kompozytorów polskich w Paryżu w latach trzydziestych XX wieku
SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 17.00–18.00
Prowadzenie: Renata Suchowiejko

17.00–18.00	Beata Bolesławska-Lewandowska, Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, Renata Suchowiejko

19.30 Koncert w ramach 8. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej „Eufonie"
Filharmonia Narodowa, ul. Jasna 5

Sobota, 28 listopada 2026

Szkoła, awangarda, publicystyka i ideologia

SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 9.45–11.25

Prowadzenie: Rafał Ciesielski

9.45–10.05	**Violetta Przech** — Polska awangarda kompozytorska w refleksji krytyków. Od apologii do negacji
10.05–10.25	**Artur Bielecki** — Rafał Augustyn jako krytyk muzyczny i publicysta
10.25–10.45	**Izabela Zymer** — Napiętnowane pokolenie. Muzyczny socrealizm – ideologia, wiara, styl, „odkrywcza metoda twórcza” czy sposób na przeżycie?
10.45–11.05	**Barbara Literska** — „Grupa 49” – grupa artystyczna czy związek przyjaciół?
11.05–11.25	*Dyskusja*

Tradycja i wykonawstwo

SALA 315 – Sala konferencyjna | 9.45–11.25

Prowadzenie: Agnieszka Leszczyńska

9.45–10.05	**Marek Bebak —** Z pokolenia na pokolenie: ciągłość i zmiana w potrydenckich księgach liturgicznych karmelitów
10.05–10.25	**Antoni Wala —** Polichóralność tak zwanej szkoły rzymskiej z perspektywy antologii Selectae Cantiones (1614) Fabia Costantiniego
10.25–10.35	**Maxymilian Bylicki —** Tradycje wykonawcze muzyki Fryderyka Chopina w Krakowie w II połowie XIX wieku — komunikat
10.35–10.55	**Tomasz Jagłowski** — Polska szkoła interpretacji Chopina: żywa tradycja czy niespełnione życzenie?
10.55–11.25	*Dyskusja*

11.25–11.45 **Przerwa kawowa**

Pokolenia, środowiska, tożsamości

SALA 316 – Sala konferencyjna im. Samuela Bogumiła Lindego | 11.45–13.05

Prowadzenie: Kinga Fink

11.45–12.05	**Sylwia Jakubczyk-Ślęczka —** „Wszystkiemu winni Żydzi, masoni i” ... muzykolodzy – o roli żydowskich słuchaczy muzykologii UJ w działalności Żydowskiego Towarzystwa Muzycznego w Krakowie
12.05–12.25	**Agnieszka Zdrojek-Suchodolska** — Różnorodny świat dźwiękowy kompozytorów poznańskich na przykładzie „rocznika 2001”
12.25–12.45	**Natalia Kaszubska** — Między postmodernizmem a indywidualnością. O tożsamości twórczej Pawła Mykietyna
12.45–13.05	*Dyskusja*

13.05–13.25 **Podsumowanie i zamknięcie konferencji**